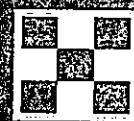


Diseño: JM Parapar

El Método en Ajedrez



Un concepto nuevo en la Estrategia Moderna



Editorial CHESSY



GM Iossif Dorfman

GM IOSSIF DORFMAN

Traductor: Julian Borisov

«EL METODO EN AJEDREZ»

Próximos Libros de la Editorial Chessy:

Paul Keres: «4 x 25 (Fischer, Spassky, Korchnoi, Larsen)»

Alfonso Romero y Am. González: «Problemas de Estrategia»

García Luque y Rafael G^a Custodio: «Refranes y Ajedrez»

Mikhail Tal: «Obras Desconocidas»

Bent Larsen: «Todas las piezas atacan»

EDITORIAL CHESSY

<http://www.editorialchessy.com>

ESCUELA SHIROV ONLINE

<http://www.shirovonline.com>

GM IOSSIF DORFMAN

EDITORIAL CHESSY

<http://www.editorialchessy.com>

Urb. Puerta Vetusta nº 19

Sta Eulalia de Morcin (Asturias)

Teléfono: 985 78 34 81

webmaster@editorialchessy.com

Todos los derechos reservados

Diseños: José Manuel Parapar

I.S.B.N: 84-934104-0-3

Depósito Legal: As-4363-04

Impresión: FIRMA, S.L

Impreso en España

EDITORIAL CHESSY

Director General: Alexei Shirov

Director de Publicaciones: Alfonso Romero Holmes

Coordinador: Amador González de la Nava

Webmaster y Maquetación: Arturo González Pruneda

INDICE

Símbolos	3
Introducción	5
Teoría	7
Aplicación Práctica	49
Anexo	178
Indice Jugadores	188
Indice Aperturas	189

SIMBOLOS

+	jaque	1:0	victoria de las blancas
#	jaque mate	1/2-1/2	tablas
!!	jugada muy fuerte	0:1	victoria de las negras
!	buena jugada		
!?	jugada interesante		
?!	jugada dudosa		
?	jugada mala		
??	grave error		
+	las blancas están ganando	△	Mejor es
±	clara ventaja blanca	→	Con ataque
±	ligera ventaja blanca	↑	Con iniciativa
=	posición igualada	⇌	Contrajuego
⊙	posición poco clara	△	Con idea de
±	ligera ventaja negra	□	Jugada única
±	clara ventaja negra	⊙:	Zugzwang
+	las negras están ganando	≤:	Peor es
∞	compensación por el material	⊕	Apuros de tiempo
		×	Punto débil

INTRODUCCION

Desde el año 1990, momento en el que me trasladé a vivir a Francia, parte de mis ocupaciones han sido las clases de ajedrez (la variación de ELO en la que se movían mis alumnos era de más de setecientos puntos de diferencia). Cada vez pensaba con más frecuencia cómo explicar al ajedrecista (también a mí mismo) uno u otro momento del juego.

Después de la creación de mi Escuela de Ajedrez en Cannes y del trabajo con los más prometedores jóvenes franceses acumulé una importante experiencia. Descubrí que, en la mayoría de los casos, las equivocaciones se suelen producir en posiciones donde el jugador tiene una determinada variedad de elecciones.

Los alumnos que participaban (bien individualmente, bien a nivel colectivo) normalmente me decían: *"Nunca nos ofrecen un método. Cada problema tenemos que resolverlo de nuevo"*.

Debido a esta preocupación el autor llevó a cabo un difícil esfuerzo describiendo el algoritmo de búsqueda de la jugada en una posición crítica. Me proponía como meta desarrollar mi propia teoría, que facilitara el trabajo del ajedrecista y que aumentara su eficacia. El lector verá en las páginas del libro, por vez primera, reglas formuladas que generalizan los procedimientos en el juego. Estas reglas permiten explicar algunos postulados conocidos, y mirar los otros de forma más crítica.

El libro consta de dos capítulos: uno teórico y otro práctico.

La teoría del método analiza el concepto de estática y dinámica, sus diferentes elementos, así como los diferentes niveles de éstos. El conocimiento de la base del método ayuda a orientarse a fondo en la parte de la práctica.

"Yo veo el ajedrez como un cambio equilibrado (adecuado)" (Botvinnik).

Capítulo 1: Teoría

El ajedrez ha experimentado un largo camino de evolución e incluso, hoy en día, continúa su desarrollo con tanta rapidez que las valoraciones de ayer se ven infinitamente envejecidas.

El incremento de la importancia del elemento deportivo se observa cada vez más en la tendencia del ajedrez moderno. La mejor demostración de esta tesis es que en los años 1998 y 2004 el Campeonato del Mundo se decidió en una partida de ajedrez activo. Sin duda, la victoria en ajedrez es la meta indiscutible, pero este momento no debe predominar sobre la búsqueda de la verdad, por muy difícil que sea descubrirla algunas veces. Como escribió Alekhine en los años veinte, en el ajedrez no importa el qué, sino el cómo.

Con la aparición de los ordenadores el nivel de conocimiento de la teoría y de la técnica aumentan cada vez más. Ahora la lucha entre los rivales se decide en algunos momentos críticos. En muchas partidas varía la jerarquía de los factores estratégicos que determinan la valoración de la posición, y cambian los planes e ideas. En esto consiste el **dinamismo** del ajedrez.

El Método, en el que he estado trabajando y el que ofrezco seguidamente en este libro, permite prever la dinámica de la evolución de los elementos estratégicos en una partida de ajedrez, analizarlos y al final dominar este proceso. En este breve párrafo se encuentra, de forma concentrada, el algoritmo de búsqueda de la jugada en ajedrez. Así que prever la **modificación de la 'jerarquía' de los factores estratégicos** no es otra cosa que saber cómo definir o identificar las **posiciones críticas**.

Ofrezco analizar las **posiciones críticas en la base a su contenido estático**, es decir, sin tener en cuenta los factores dinámicos. Para conseguir esta meta puede servirnos 'el balance estático'.

Los movimientos candidatos se escogen de acuerdo a este 'balance estático'.

Aquí, quizás, debemos detenernos en lo que entendemos por factores 'estáticos' y 'dinámicos'.

Como factores estáticos entendemos aquellos que tienen una influencia duradera.

Imaginemos la siguiente situación: uno de los dos bandos se encuentra en una fortaleza que está rodeada por el enemigo. Toda una serie de factores influyen en los movimientos de los rivales. Así, por ejemplo, la falta de alimentación y del agua puede obligar a los defensores de una fortaleza a entrar en un combate abierto. En caso contrario, les es recomendable fortalecer los muros a la espera del invierno, cuando el rival esté obligado a decidirse a un dudoso asalto, para no perder una significativa parte de su ejército. Para las ajedrecistas puedo citar otra comparación: entre una ropa y un calzado clásicos o los que están sujetos a la última moda, a veces extravagante. Estas últimas, más caras, piden que sean llevadas inmediatamente, porque pronto les será difícil encontrar alguna utilidad para ellas.

Si uno de los rivales tiene el **balance estático negativo**, debe, sin vacilar, utilizar la **solución dinámica**, y estar preparado para tomar medidas extremas.

Resumen: Algoritmo de búsqueda de la jugada

1) Encontrar una posición crítica (un momento de ruptura en la batalla, el momento de un posible cambio de la jerarquía de los elementos estratégicos).

2) Determinar el balance estático de esta posición, que permite identificar quién debe, en una fase posterior, utilizar los recursos estáticos y quién los dinámicos.

3) Considerar las jugadas candidatas y elegir el movimiento concreto.

Entre las posiciones críticas se encuentran las fases técnicas. En mi opinión, la división de la partida en aperturas, medio juego y final no tiene una mayor utilización práctica.

En cierto sentido incluso es mala, porque a menudo tienen lugar unas cuantas posiciones críticas en el más temprano momento del juego.

1) Identificación de posiciones críticas

Ofrezco tres criterios para reconocer posiciones críticas.

1) Posición en la que es imprescindible tomar decisiones debido a un posible intercambio. Si el intercambio es forzado, entonces no hay ningún cambio con respecto a la anterior posición crítica.

2) Posición en la que es imprescindible tomar una decisión por el motivo de un posible cambio en la estructura de peones. Sobre todo de los peones del centro.

3) Final de la serie de movimientos forzados. Aquí no se deben tomar en la misma

medida los movimientos forzados y los movimientos que se refieren a una combinación.

Intuir una posición crítica ya es un gran éxito. En base a mi experiencia como entrenador, propongo destacarla con algún signo o señal que sirva para identificarla. Es bueno anotar el tiempo que se tarda en pensar en cada posición crítica, y después de la partida restablecer su balance estático.

Fíjense en los momentos donde los "grandes" jugadores gastan su tiempo: en los problemas que ellos resuelven como posiciones críticas. Y cómo se acelera su juego, por así decirlo, en determinadas posiciones.

2) Llevar a cabo el balance estático

Antes de analizar el balance estático me gustaría destacar dos importantes momentos:

1: Ofrezco una escala decreciente de factores estáticos, valorados en proporción a su importancia.

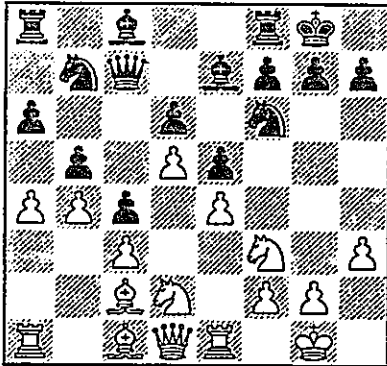
2: Algunos factores se dan en forma estática y dinámica.

Así, por ejemplo, tenemos un rey no enrocado -un factor dinámico-, al igual que la destrucción de la posición del rey, que sin duda es un factor estático. Otro ejemplo: cuando hablamos de "alfiles malos", entendemos una estructura de peones que se ha fijado en las casillas del mismo color que el alfil. A la vez que el alfil de c8, en diferentes variantes del Gambito de Dama puede resultar dinámicamente malo debido a algunas líneas concretas de esta apertura.

Después de los movimientos:

[C98] 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♗e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3

♖a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♜c7 12.♘bd2 ♘c6
13.d5 ♘a5 14.b3 c4 15.b4 ♘b7 16.a4



N1 Mueven las negras.

El caballo de b7 está mal situado. Y, en general, yo diría que la pieza que no puede mejorarse es mala.

2A) Escala decreciente del balance estático de la posición

La idea de utilizar la escala decreciente es típica en cualquier proceso difícil. Esta se encuentra en el **SHIROV - HRACEK**, Ostrava 1998 y en la síntesis. Al principio, la posición se divide en elementos estáticos en orden decreciente (método de análisis). Luego se llega al balance estático (método de síntesis). Ofrezco situar los elementos estáticos en el siguiente orden, de acuerdo con su importancia:

2 A1. Situación del rey.

2 A2. La coordinación de las fuerzas materiales.

2 A3. ¿Quién tiene mejor posición después de cambiar las damas?

2 A4. La estructura de peones.

Antes de pasar al análisis de cada peldaño de la escala decreciente, compartiré con los lectores una interesante observación. Existe

un método vulgar que permite obtener de inmediato el carácter estático de la posición:

Analizar la posibilidad de evolución de tu propia posición sin fijarse en la posición del rival.

Analizar la posibilidad de evolución de la posición del rival sin fijarse en la nuestra.

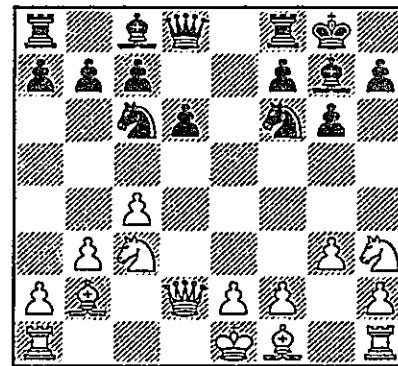
Estáticamente, es mejor aquella posición que está preparada para la evolución.

Miremos la posición de la partida

Murshed, N-Dorfman, I
[A21] Palma de Mallorca GMA 1989

a la que se llegó después de los movimientos:

1.d4 d6 2.c4 e5 3.♘c3 exd4 4.♜xd4 ♘c6
5.♜d2 g6 6.b3 ♙g7 7.♙b2 ♘f6 8.g3 0-0 9.♘h3

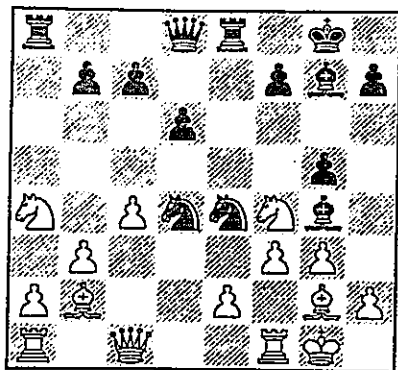


N2 Mueven las negras.

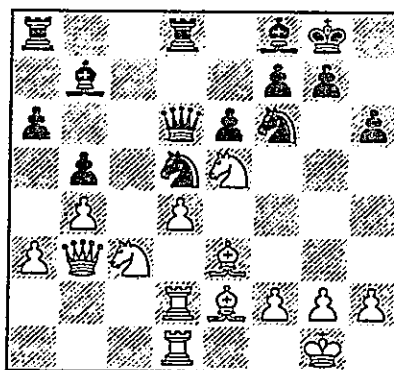
Aquí, desde el punto de vista de las blancas se puede observar la evolución ♘f4, ♙g2 y 0-0.

Por el lado de las negras no existe nada parecido. Esto significa que las blancas poseen una ventaja estática. Por eso, las negras deben tomar medidas drásticas. Así se produjo una aguda situación después de:

9...a5 10.♘f4 a4 11.♘xa4 ♘e4 12.♜c1 ♘d4
13.♙g2 ♜e8 14.0-0 ♙g4 15.f3 g5



N3 Mueven las blancas.

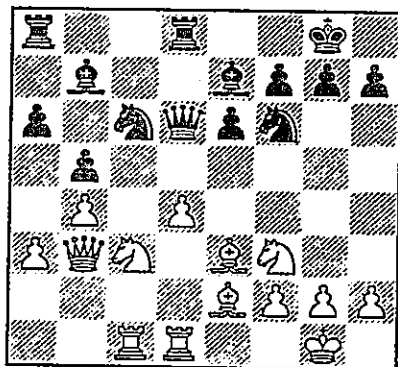


N5 Mueven las blancas.

Este es otro ejemplo donde un bando puede progresar, independientemente del otro.

Petrienko, V-Dorfman, I
[B28] Copa de la URSS 1984

1.e4 c5 2.♘f3 a6 3.c3 d5 4.exd5 ♖xd5 5.d4
e6 6.♙e3 cxd4 7.cxd4 ♘f6 8.♘c3 ♗d6 9.♙e2
♘c6 10.0-0 ♙e7 11.a3 0-0 12.♖c1 ♕d8 13.b4
b5 14.♗b3 ♙b7 15.♖fd1



N4 Mueven las negras.

Aquí las negras deben reagruparse. Por ejemplo: ♘c6-b8-d7-b6 o h6, ♙e7-f8, ♘c6-e7-15.

En la partida, después de 15...h6 16.♖c2 ♙f8 17.♖cd2 ♘e7 18.♘e5 ♘ed5 las negras consolidaron la situación y su ventaja estática resultó indiscutible.

2 A1. La posición del rey.

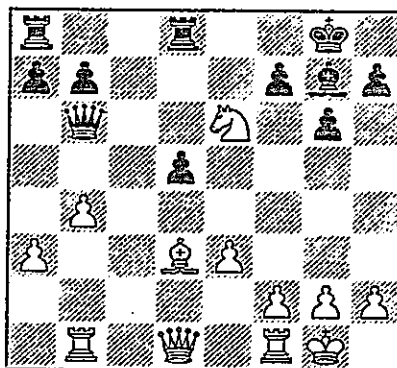
A veces, incluso, jugadores muy fuertes se olvidan de la importancia del papel que desempeña el rey en una posición estática.

La posición en el siguiente diagrama de la partida

Dorfman, I-Cifuentes Parada, R
[D35] Berlín Oeste

se produjo después de los siguientes movimientos iniciales:

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 ♘f6 4.♙f4 c5 5.♘f3
cxd4 6.♘xd4 ♙c5 7.a3 0-0 8.♘b3 ♙e7 9.e3
♘c6 10.cxd5 ♘xd5 11.♘xd5 exd5 12.♙d3
♙e6 13.0-0 ♗b6 14.♖b1 g6 15.♘d2 ♖fd8
16.b4 ♙f6 17.♘b3 ♘e5 18.♙xe5 ♙xe5 19.♘c5
♙g7 20.♘xe6



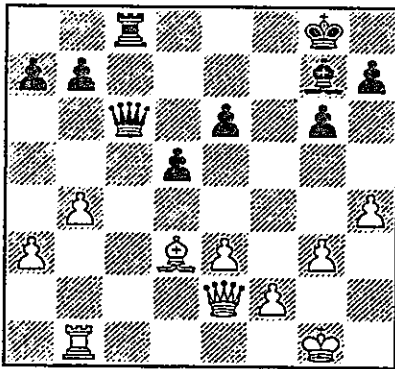
N6 Mueven las negras.

Escogiendo entre dos posibles movimientos para capturar, las negras decidieron fortalecer el centro con:

20...fxe6?

Esto es un grave error, puesto que ahora el rey negro se vuelve estáticamente débil. Después de 20...♞xe6, seguido del avance d5-d4, ayudado por la idea ♞a8-c8-c3, las negras seguirían manteniendo el equilibrio.

21.♞e2 ♞ac8 22.♞fc1 ♞c6 23.g3 ♞dc8
24.♞xc6 ♞xc6 25.h4



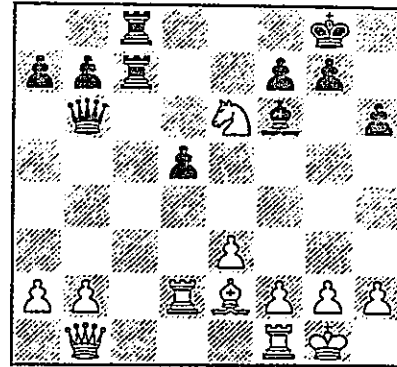
N7 Mueven las negras.

Ahora el rey negro necesita atención médica. El intento de mejorar su débil situación no tiene éxito, porque después de 25...e5 26.e4 d4 27.h5 las blancas conservan la iniciativa en todos los casos: 27...gxh5 28.♞xh5 ♞h6 29.♞g4 y 27...g5 28.♞b2 ♞c1 29.♞g2 ♞c3 30.♞b1 ♞xa3 31.♞c4 ♞h8 32.h6 ♞f8 33.♞d5.

Es curioso que una equivocación análoga fuera cometida por Kasparov (ver diagrama 8)

Karpov,A-Kasparov,G
Moscú r/4 1985

21...fxe6



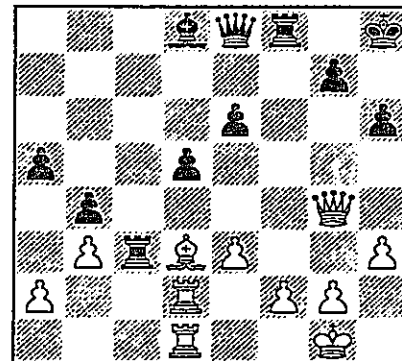
N8 Mueven las negras

Después de la partida. Garry Kasparov fundamentó la captura con el peón porque en caso del avance e3-e4, las negras consiguen contrajuego atacando el punto f2.

21...♞xe6 era simplemente necesario.

Por culpa de las debilidades de las casillas blancas, producidas por el movimiento h6, la situación negra aquí es incluso peor que en el ejemplo anterior.

22.♞g4 ♞c4 23.h3 ♞c6 24.♞d3 ♞h8 25.♞fd1
a5 26.b3 ♞c3 27.♞e2 ♞f8 28.♞h5 b5 29.♞g6
♞d8 30.♞d3 b4 31.♞g4 ♞e8



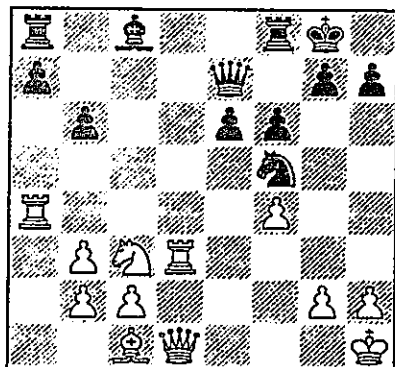
N9 Mueven las blancas

32.e4

[1:0] en el movimiento 63.

En la posición de la partida:

Neikirch, O-Botvinnik, M
Olimpiada de Leipzig 60



N10 Mueven las negras

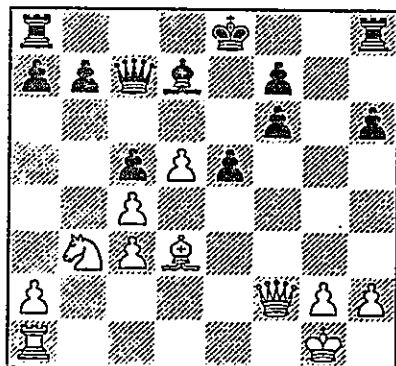
El rey blanco es incorregiblemente débil. Cuando se pueda asegurar la aparición del alfil en la gran diagonal, Botvinnik no lo dudará. Esto es característico en una posición con una ventaja estática.

18...♖e8! 19.♘e4 b5 20.♙a5 ♘b7 21.♘d6 ♘xd6 22.♙xd6 ♙d8 23.♖d2

En caso de 23.♙xa7 ♖c6 todo acabaría aún más rápido.

23...♙xd6 24.♖xd6 ♖d8 25.♖xe6+ ♙f7 26.♖e1 ♙e7 [0:1]

En los siguientes ejemplos, la 'técnica de juego' es menos evidente.



N11 Mueven las negras.

Gligoric, S-Barle, J
Liublana-Portoroz 1977

De las escasas opciones existentes:

A) 15...♖b6 16.♙b1

B) o bien 15...0-0-0 16.♘xc5 ♖b8 17.♙b1 resulta evidente que el rey negro no puede abandonar el centro y se vuelve estáticamente malo.

La elección de movimientos dinámicos no es muy amplia.

15...f5!

Planteando la amenaza 16...e4.

16.♘xf5 ♘xf5

Después de 16...0-0-0 17.♘xd7 ♙xd7 18.♘xc5 ♙d6 (si 18...♙dd8, entonces 19. ♙b1 b6 20.♖f5) 19.♘e4 las blancas toman la iniciativa.

17.♖xf5 ♖d6 18.♘d2 0-0 19.♘e4 ♖g6 20.♘f6+!

En caso de la directa 20.♖xe5? f5 21.♘xc5 ♖b6 22.♖e6+ (22.♖d4 ♙fc8) 22...♙f7 23.♖xb6 las negras transforman el juego en un final ganado.

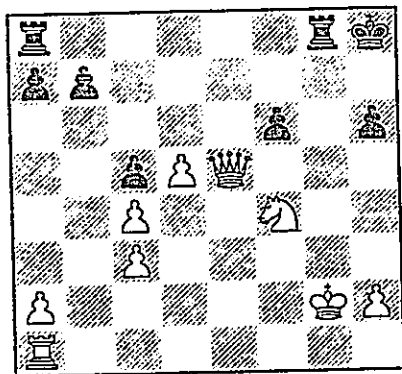
20...♖g7

Obligatorio. En caso de 20...♖h8 21.♖xe5 las torres negras tardarán en liberarse.

21.♘h5+ ♖g8

Todo termina pacíficamente.

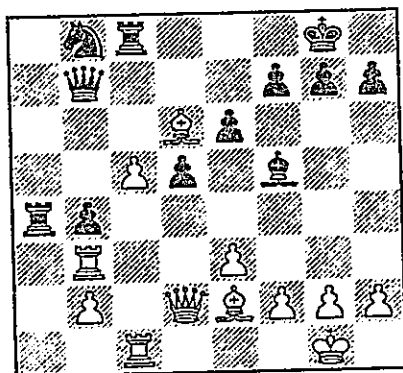
Es divertida la original secuencia 21...♖h8 22.♖xe5+ f6 23.♘f4 ♖xg2+ 24.♖xg2 ♙g8+



N12 Mueven las blancas

25. ♖g6+! ♜xg6+ 26. ♛g3 ♜xg3+ 27. hxg3, donde las blancas tienen una seria ventaja en el final.

Dorfman, I.-Hansen, L.-B.
Polanica Zdroj 1993



N13 Mueven las blancas

Observen con atención cómo la utilización del Método permite encontrar una idea correcta en la siguiente partida.

La liberación de la torre de b3 se relaciona con el intercambio de alfiles de casillas blancas. En ese caso, las negras tras bloquear el peón "c" obligarán al cambio de las torres en la columna "a" y formarán un favorable *tándem* (dama y torre).

En tal caso, cuando en el balance estático el

material sea favorable a las negras, las blancas deberán buscar sus oportunidades en el primer eslabón del balance. Así nace el pensamiento, el cual puede parecer algo atípico.

22. h4! h6

Pierde 22... ♖c6 en vista de 23. g4 ♗e4 24. f3 ♖a5 25. ♛d1.

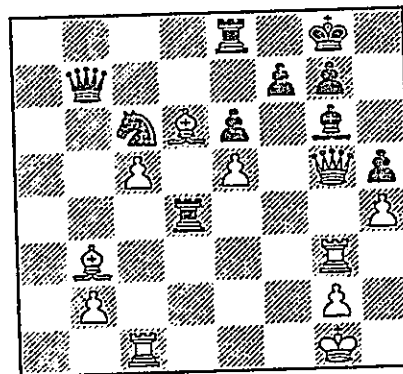
23. ♗d1! ♗e4!

Con 23... ♗g6 24. h5 ♗h7 25. e4! ♗xe4 26. ♜g3 las blancas consiguen realizar su proyecto.

24. f3 ♗g6 25. e4 dxe4 26. fxe4 h5! 27. e5 ♖c6 28. ♜g3 b3! 29. ♗xb3

29. ♜xb3 proporciona una clara ventaja, pero las blancas apuntan al rey.

29... ♜d4 30. ♛g5 ♜e8



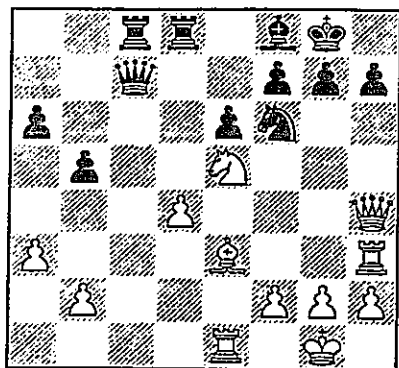
N14 Mueven las blancas

Y ahora, siguiendo con 31. ♜f1! las blancas podrían poner a su rival problemas imposibles de resolver.

Creo que ha llegado el momento de hablar sobre la diferencia entre la forma estática y dinámica de un mismo elemento.

En la posición de la partida:

Polugaevski, L-Antoshin, V
Leningrado 1957



N15 Mueven las blancas

El balance estático no augura a las blancas un buen futuro. Si las negras consolidan su posición con la maniobra ♖c7-c2, su ventaja será difícil que sufra un cambio. La palabra "sí" significa el papel del tiempo, o la necesidad de tomar decisiones extremas. El rey negro puede ser malo sólo dinámicamente, y por eso los movimientos candidatos aquí son 21. ♖g4, 21. ♗g5 y 21. g4.

21. g4!

Desde el punto de vista de las blancas, no hay nada concreto en lo que confiar con las alternativas 21. ♖g4 ♖c2 y 21. ♗g5 ♖c2.

21... ♖c2 22. g5 ♖d5

22... ♖d7 23. ♖c1 (23. ♖xd7? ♖xd7 24. ♖c1 ♖xc1+ 25. ♗xc1 ♖xc1+ 26. ♗g2 h6) 23... ♖xc1+ 24. ♗xc1 ♖xc1+ 25. ♗g2 h6 26. ♖f4 lleva a la pérdida de material.

23. ♖h5 ♖f5

Con 23... ♖f8? 24. g6 las blancas tratan de conseguir llegar hasta el rey enemigo.

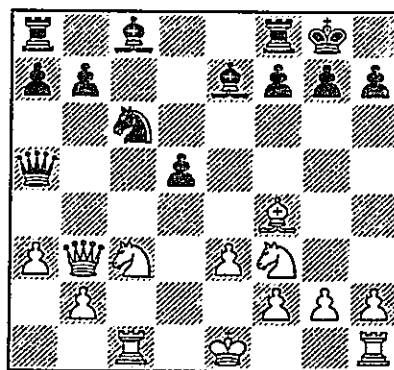
24. ♖f3 g6 25. ♖xf5

Si las blancas "ganan" la dama tras 25. ♖h4

♖xe3 26. ♖xf5 ♖xf5, al final eso sería una catástrofe, debido a la debilidad del rey blanco.

25... gxf5 26. ♖xf7 ♗d6 27. ♖f3 ♗xe5 28. dxe5 ♖c2 con una posición igualada.

Taimanov, M-Larsen, B
Vinkovci 1970



N16 Mueven las negras

Aquí el balance estático se muestra favorable a las blancas. Por su particular estructura de peones los alfiles negros son pasivos. El GM danés sólo dispone de un instante para aprovechar que el rey blanco no está enrocado.

De los dinámicos movimientos candidatos (14... ♗g4, 14... ♖d8, 14... d4 y 14... g5), después de un sencillo análisis (14... ♗g4 15. ♗e5 ♖xe5 16. ♗xe5; 14... ♖d8 15. ♖b5; 14... d4 15. ♖xd4 ♖xd4 16. exd4) sólo queda uno...:

14... g5!! 15. ♗g3

Después de 15. ♗xg5 ♗xg5 16. ♖xg5 d4 las blancas pierden material.

15... g4 16. ♖d4

Es imprescindible jugar, a mi modo de ver, 16. ♗e5! ♗f6 17. ♖xc6 bxc6 18. 0-0 ♗e6

19. ♖b4! ♜xb4 20. axb4 a5 21. bxa5 ♞xa5
22. b4 ♞a3 23. ♘e2, manteniendo el equilibrio.

16... ♘xd4 17. exd4 ♙g5 18. 0-0

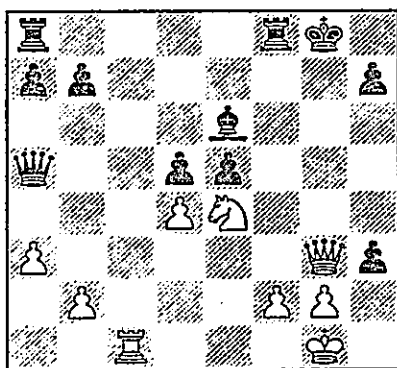
Taimanov sacrifica la calidad, debido al miedo inconcesable de dejar al rey en el centro después de 18. ♞c2 ♞e8+ 19. ♞e2 ♞xe2+ 20. ♜xe2 b6

18... ♙xc1 19. ♞xc1 ♙e6 20. h3

Las blancas conservarían algunas oportunidades para la salvación en el final si hubieran jugado 20. ♖xb7 ♖b6 21. ♖e7 ♖d8 22. ♙h4 ♖xe7 23. ♙xe7 ♞fe8 24. ♙c5 a5.

Ahora se produce una falsa impresión de que la debilitada posición del rey negro y el juego por las casillas negras compensan la falta de material.

20... gxf3 21. ♙e5 f6 22. ♘e4 fxe5 23. ♖g3+



N17 Mueven las negras

23... ♙g4!!

Las blancas confiaban, seguramente, en 23... ♜f7 24. ♘g5+ ♜e7 25. ♖xe5 ♞f6 26. ♞c7+. "Tomé prestada" esta maravillosa idea de Larsen en la partida 48, contra Velekov. En ambos casos el alfil se entrega con jaque, para perturbar el armonioso orden del ataque rival.

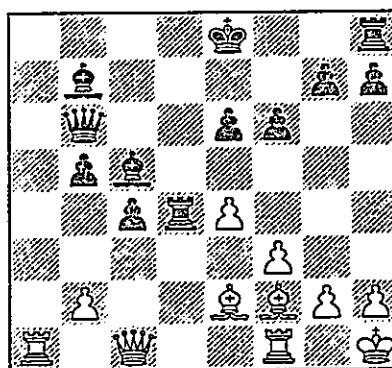
24. ♖xg4+ ♜h8 25. ♘g5 ♖d2

Y en pocas jugadas las negras ganaron.

2 A2. La coordinación de las fuerzas materiales.

Para empezar, hablemos sobre la ventaja material. Es importante entender situaciones donde un mínimo déficit material queda compensado por una de las ventajas estáticas (a menudo, la debilidad estática del rey). Debe quedar claro que estamos hablando sobre una mínima ventaja material (un peón, la calidad, o la calidad por un peón...). En estos casos la realización de la ventaja material implica un juego agudo, dinámico. El juego dinámico debe continuarse hasta que al rival ya no le queden 'triumfos' estáticos.

Dorfman, I.-Karasev, V
URSS 1977



N18 Mueven las blancas

En esta posición, la sencilla jugada 23. ♙xd4 ♙xd4 dejan a las blancas con calidad de más por un peón. Pero..., ¿y después?, ¿cómo se puede destruir la potente coordinación del enemigo, que dominará las casillas negras? Está claro que las blancas están obligadas a buscar recursos dinámicos.

23. b4! ♙e7

El análisis que viene a continuación demuestra claramente la ventaja blanca:

A) 23...cxb3 24.♖b1 ♖c4 25.♙xc4 bxc4
26.♙xc5 ♜xc5 27.♖xb3

B) 23...♙xb4 24.♖b1 ♙d2 25.♜c2 0-0 26.♖fd1
♖fd8 27.♜xd2

C) 23...♙d6 24.♜b2 e5 25.♖ad1 ♗e7 26.f4
♖d8 27.♖xd4 exd4 28.♙xd4 seguido de 29.e5

24.♜c3 e5 25.♖ad1 0-0

Después de 25...♜d6 26.♙xd4 exd4 27.♖xd4
♜xb4 28.♜xb4 ♙xb4 29.♙xc4 y 25...♙a6
26.♙xd4 exd4 27.♖xd4 ♙xb4 28.♜xb4 ♜xd4
29.♜a5, las blancas ganan de manera forzada
en ambos casos.

26.♙xd4 exd4 27.♖xd4 ♖a8

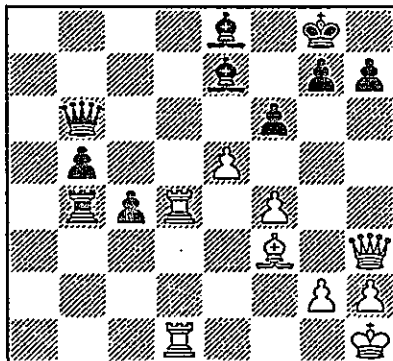
Todo está sujeto a finas combinaciones
tácticas: 27...♙xb4 28.♙xc4 ♗h8 29.♜xb4.

28.♖fd1 ♙c6 29.f4

Las blancas están llegando hasta el rey
enemigo, sacrificando si es necesario el peón
de b4.

29...♖a4 30.♜h3 ♙e8 31.e5 ♖xb4 32.♙f3

Todas las piezas blancas han llegado a su
posición ideal y ahora se produce un rápido
desenlace.



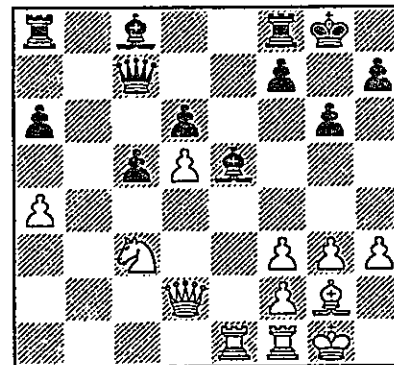
N19 Mueven las negras

32...fxe5 33.♜c8 ♗f8 34.fxe5 c3 35.♖f1 ♜xd4
36.♙c6+ [1:0]

Pudo haber sido muy interesante el desarrollo
de la partida:

Korchnoi, V-Hulak, K
[A63] Wijk Aan Zee 1983

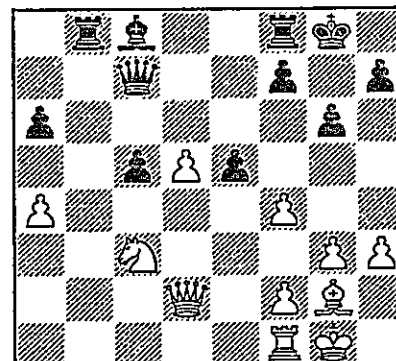
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5
d6 6.♘c3 g6 7.g3 ♙g7 8.♙g2 0-0 9.0-0 a6
10.a4 ♘bd7 11.♙f4 ♜e7 12.♜d2 ♘g4 13.♖ab1
♘de5 14.b4 b6 15.bxc5 bxc5 16.h3 ♘xf3+
17.exf3 ♘e5 18.♖be1 ♜c7 19.♙xe5 ♙xe5



N20 Mueven las blancas

El balance estático de las blancas no tiene
esperanza alguna, y por eso aquí no hay que
dudar.

20.♖xe5! dxe5 21.f4 ♖b8

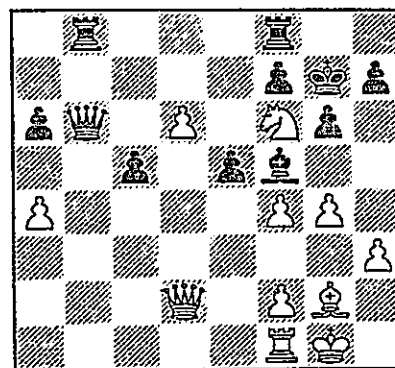


N21 Mueven las blancas

22. ♖e4!

En ajedrez a veces se puede ser un fuerte táctico y, a la vez, no sentir la dinámica del juego.

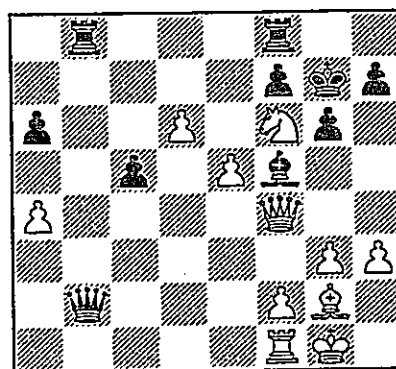
Al contrario de lo que pedía la posición, Korchnoi cambió las damas y perdió después de 22.d6? ♜a5 23.fxe5 ♙e6 24.♞c1 ♜b3 25.♜e4 ♜xd2 26.♜xd2 ♜b4 27.♜e4 ♜xa4 28.♜xc5 ♞c4.



Análisis. N22 Mueven las negras

donde las negras responden con una poderosa amenaza, con la oferta implícita de cambiar damas: 25... ♜b2.

25... ♜b2 26. ♜f4



N23 Mueven las negras

26... ♜d4!

Y de nuevo, en el momento culminante, la oferta de cambiar damas destruye los planes del enemigo. Debemos destacar que 26... ♜b4 27.♜h5+ y ahora:

A) 27... ♜h8 28. ♜h6 ♞g8 29.♜f6 ♞g7 30.♜xh7

B) 27... ♜g8 28.♜f6+ conduce a unas tablas forzadas.

27. ♙e4 ♙xe4 28.♜xe4 ♞be8 29.♜f6 ♞xe5 30. ♜xd4 cxd4 31.♜d7 ♞d5 32.♜xf8 ♜xf8

22... ♙f5!

El balance estático es ahora negativo para las negras por la debilidad del rey. Por ello merece la pena mirar sólo los movimientos dinámicos.

Si no ocurre eso, llegará una muerte rápida, como se puede observar en las siguientes variantes:

A) 22... ♙f5 23.d6 ♜g7 24.♜xc5;

B) 22... exf4 23.♜f6+ ♜g7 24. ♜c3 ♜h6 25.g4

C) 22... ♜b4 23.d6 ♜b6 24.fxe5.

En este ejemplo concreto la dinámica se relaciona con el cambio de las piezas atacantes del rival.

23.♜f6+ ♜g7 24.d6 ♜b6

No se debe olvidar que las negras intentan, por todos los medios posibles, llegar a simplificar la posición.

El ataque del blanco se desarrollaría sin ningún obstáculo con 24... ♜d8 25.fxe5.

25.fxe5

Los frutos de la afortunada estrategia se ven después de 25.g4:

33.♖b1 ♖xd6 34.♗f1

Y las oportunidades de salvación para las blancas son reales.

En este apartado, la fuerza relativa del alfil y del caballo desempeña un importante papel.

Regla. El cambio del alfil por el caballo sólo se puede excusar con una estructura de peones definida.

Como consecuencia de esta regla se llega a la conclusión que el cambio del alfil por el caballo es contraproducente en el estado más temprano del juego.

Así, por ejemplo, en el caso 1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♗g5 ♗b7 el cambio 5.♗xf6 se considera una gran paradoja.

¿No habrá una contradicción con lo que se dijo con anterioridad?

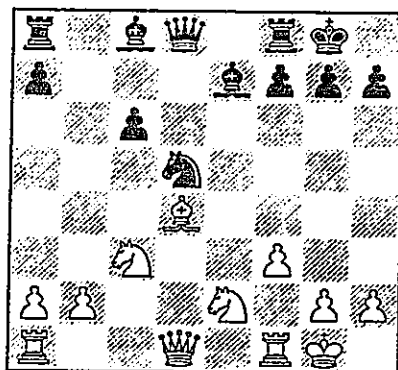
Por supuesto que no, ya que después de 5...gxf6 el rey negro está débil estáticamente, y en el caso de 5...exf6 las blancas fijarán la estructura de peones, atacando el peón "b" y nivelando el papel de los alfiles.

En la partida

Vorotnikov,V-Dorfman,I
[B22] Lvov 1983

las negras, ya en el décimo movimiento, cambiaron un alfil por un caballo, esperando al mismo tiempo fijar la estructura de peones.

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♘f6 4.f3 ♘c6 5.♗e3 e5 6.♗b5? cxd4 7.cxd4 exd4 8.♗xd4 ♗e7 9.♘c3 0-0 10.♗xc6 bxc6 11.♘ge2 d5 12.exd5 ♘xd5 13.0-0



N24 Mueven las negras

En el tablero se produjo una posición crítica. Las blancas preparaban el cambio de caballos, que finalmente fijaría la estructura. De paso, señalo que en el movimiento anterior 13.♘xd5 ♗xd5 14.0-0 ♗a6 se hubiera saldado sin éxito. En busca de la jugada dinámica las negras encontraron y realizaron una idea extraordinaria. Después de las jugadas forzadas:

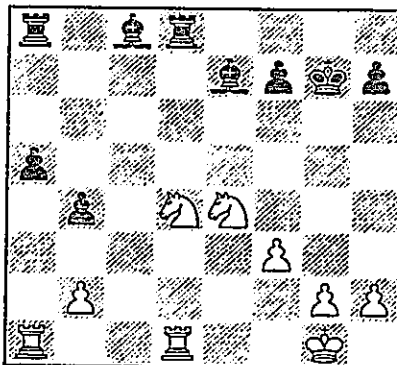
13...♘b4 14.a3

Se amenazaba 14...c5 seguida de 15...♘d3.

14...c5 15.♗xg7 ♗xg7 16.axb4 ♗xd1 17.♖fxd1 cxb4

Lograron conectar los peones aislados.

18.♘e4 ♖d8 19.♘d4 a5



N17 Mueven las blancas

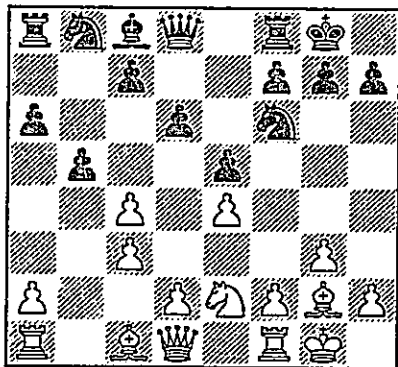
El peón pasado "a", con la ayuda de la pareja de alfiles no deja oportunidades de salvación para las blancas.

Dorfman, I-Stefansson, J
[A22] Islandia-Francia, Reykjavik 1993

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.g3 ♙b4 4.♙g2 0-0 5.e4
♙xc3!? 6.bxc3 d6

Merece atención 6...~~Re~~8 7.~~Q~~e2 c6 8.0-0 d5 9.exd5 cxd5 10.d4 exd4 11.~~Q~~xd4 dxc4 12.~~Q~~b5 con compensación por el peón, Sorokin,M-Gavrilov,A San-Petesburgo, 1993, o incluso la inmediata 6...c6.

7.42e2 a6 8.0-0 b5



N18 Mueven las blancas

Una posición crítica. A las blancas se les exige un juego dinámico, que no permita al rival fijar la estructura de peones. Siguieron con:

9.d4!?

Después de los movimientos concretos
9.cxb5? axb5 10.f4 ~~Q~~b7 11.d3 ~~Q~~bd7 12.h3 c5
13.g4 c4 las negras realizaron su idea en la
partida Gurevich,,M – Barlov,D, Vrsac 1993.

No lleva al éxito tampoco 9.c5 ~~9.b7~~ 10.d3 d5 con un juego violento en las casillas blancas.

Después del movimiento del texto hubiera sido

interesante comprobar 9...e6!? 10.d5 c8.

9...bxc4?! 10.f3!

La clave del juego anterior. Con este movimiento, que fortalece las casillas blancas, el blanco indica quién es el que tiene ventaja en el balance estático. El papel del alfil dama rival es menor, y ahora se puede desarrollar el juego por las casillas negras, sin mayores obstáculos. El temprano cambio del alfil por el caballo resultó dudoso.

10...♘fd7

Era una variante más principal 10... $\text{Qb}7$ 11.g4 (11. $\text{Bb}1$) 11...d5 12. $\text{Qg}3$! (nunca es tarde para retroceder: 12.g5 $\text{Qh}5$ 13.exd5 $\text{Qf}4$! 14. $\text{Qxf}4$ exf4 15. $\text{Qxf}4$ $\text{Qb}6$) y las negras pierden el control de la situación.

11.g4 d5!?

La debilidad estática del rey obliga a las negras a buscar su contrajuego en la dinámica, sin fijarse en su ventaja material. Es malo 11...~~Qb7?~~ 12.~~Qb1~~ ~~Qa7~~ 13.~~Qe3~~.

12.exd5 ♙b7 13.f4 exd4 14.♟xd4 ♟b6 15.♟f5

La posición negra no tiene defensa.

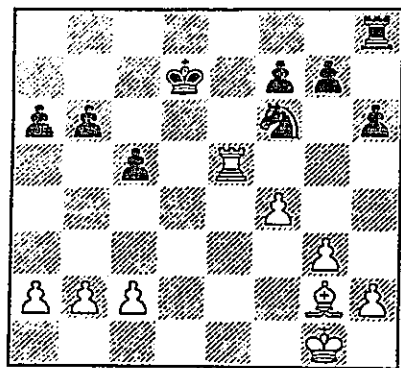
En el capítulo de la coordinación de las fuerzas materiales es conveniente hablar sobre los equipos de dos piezas (*tándem*).

La práctica indica que la coordinación de la torre con el alfil, en la mayoría de los casos, es mejor que la de la torre con el caballo.

El juego de las blancas en la partida

Fisher, R-Taimanov, M
Vancouver 1971

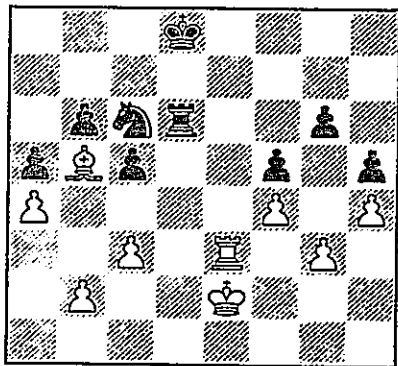
resulta ejemplar:



N19 Mueven las blancas

El último movimiento de las negras, 24...b6 resultó ser una equivocación incorregible. Había que buscar las opciones en una continuación dinámica: 24...♖d6 25.b4 (25.♙xb7 ♜b8 26.♙xa6 ♜xb2 27.♙c4 ♜xc2 28.♙xf7 c4).

25.♙f1 a5 26.♙c4 ♜f8 27.♙g2 ♖d6 28.♙f3 ♖d7 29.♜e3 ♖b8 30.♜d3+ ♖c7 31.c3 ♖c6 32.♜e3 ♖d6 33.a4 ♖e7 34.h3 ♖c6 35.h4 h5 36.♜d3+ ♖c7 37.♜d5 f5 38.♜d2 ♜f6 39.♜e2 ♖d7 40.♜e3 g6 41.♙b5 ♜d6 42.♙e2 ♖d8



N20 Mueven las blancas

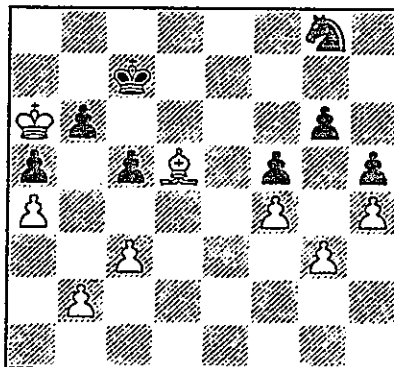
Una posición crítica. La progresión de las blancas resulta imposible sin cambiar torres.

43.♜d3 ♖c7 44.♜xd6 ♖xd6 45.♖d3 ♖e7 46.♙e8 ♖d5 47.♙f7+ ♖d6 48.♖c4 ♖c6 49.♙e8+ ♖b7 50.♖b5 ♖c8 51.♙c6+ ♖c7 52.♙d5 ♖e7 53.♙f7 ♖b7 54.♙b3 ♖a7

El rey blanco penetra en el campamento

enemigo después de 54...♖c8 55.♙d5+ ♖c7 56.♖a6.

55.♙d1 ♖b7 56.♙f3+ ♖c7 57.♖a6 ♖g8 58.♙d5



N21 Mueven las negras

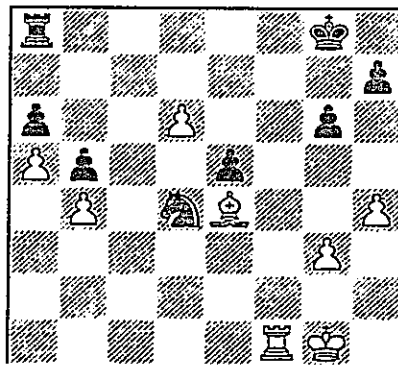
58...♖e7

El juego activo sucumbe debido al zugzwang después de 58...♖f6 59.♙f7 ♖e4 60.♙xg6 ♖xg3 61.♖a7 ♖c6 62.♖b8.

59.♙c4 ♖c6 60.♙f7 ♖c7 61.♙e8 ♖d8 62.♙xg6 ♖xg6 63.♖xb6 ♖d7 64.♖xc5 ♖e7 65.b4 axb4 66.cxb4 ♖c8 67.a5 ♖d6 68.b5 ♖e4+ 69.♖b6 ♖c8 70.♖c6 ♖b8 71.b6 [1:0]

Las blancas llegan a coronar en caso de 71...♖xg3 72.a6 ♖e4 73.a7+ ♖a8 74.b7+ ♖xa7 75.♖c7

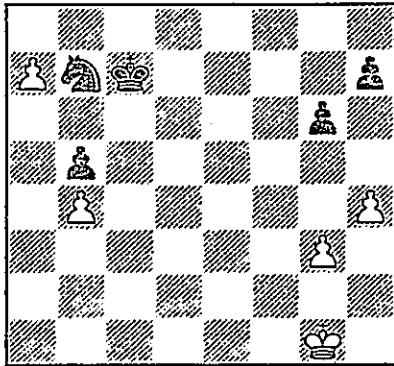
Como ejemplo de buena cooperación entre torre y alfil podemos observar esta posición:



N22 Mueven las negras.

42...♖a7

La defensa activa pierde debido a una bonita combinación: 42...♞d8 43.♙d5+ ♜h8 (43...♜g7 44.♞f7+ ♜h8 45.d7) 44.♞f6 ♜f5 45.♙b7 ♜g7 46.♞e6 ♜f7 47.♞xe5 ♞xd6 48.♞d5 (Ya es conocida, por la partida anterior, la idea de cambiar las torres) ♜e6 49.♞xd6+ ♜xd6 50.♙xa6 ♜d7 51.♙b7 ♜xb7 52.a6 ♜c7 53.a7.



N23 Mueven las negras

43.g4! ♜g7 44.g5 ♞f7 45.♞f2 ♜f5

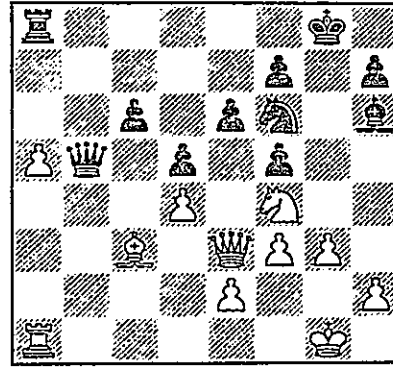
No mantiene ninguna esperanza 45...♞d7 46.♞f6 ♞f7 47.♞xf7+ (es suficiente 47.d7 ♞xd7 48.♞xa6) 47...♜xf7 48.♙d5+ ♜e8 49.♙b7 ♜d7 50.♙xa6 ♜xd6 51.♙b7 ♜c7 52.♙e4 ♜e2+ 53.♜f2 ♜c3 54.♜f3 ♜a2 (54...♜b8 55.h5!) 55.♙xg6!

46.♙xf5 gxf5 47.♞c2 ♜g6 48.♞c6 ♞d7 49.♞xa6 ♜h5 50.♞b6 ♜xh4 51.♜f2 ♜xg5 52.a6 ♞a7 53.d7! ♞xd7 54.♞xb5 ♜f4 55.♞a5 [1:0]

En la partida

Dorfman, I – Paunovic, D
Minsk 1986

se produjo una posición crítica.



N24 Mueven las blancas

Para obtener el necesario *tándem* las blancas no dudaron en aislar los seis peones que quedaban en el tablero.

27.♞d3! ♙xf4 28.gxf4 ♞xd3 29.exd3 ♜e8 30.♜f2 f6 31.♙b4 ♜c7 32.♞c1 ♞a6 33.♜e3 ♜b5 34.♞a1 ♜f7 35.♙c5 ♜e8 36.♙b6 ♜d6 37.♜d2 ♜c8 38.♙c5 ♜e7 39.♞b1!

La torre entra con fuerza en el campamento enemigo, puesto que la entrada en el blanco no es posible: 39...♞xa5 40.♞b8+ ♜f7 41.♞b7. ♜e8 42.♙b6 ♜xf4 43.♞xh7 e5 44.♞h6 e4 45.♞xf6 ♜xd3 46.♜c3 ♜d7 47.♞xf5 ♞a8 48.fxe4 dxe4 49.♞f7+ ♜d6 50.♞h7 ♜f2 51.♙c5+ ♜e6 52.d5+ cxd5 53.♙xf2

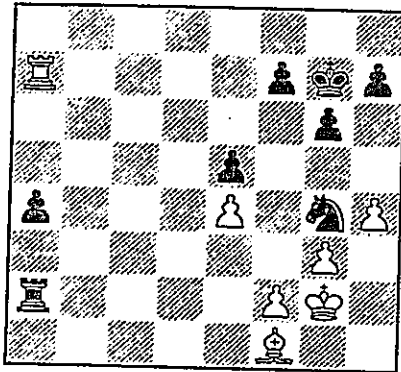
A las blancas se les exige precisión en la realización de la pieza de más. Después de una breve preparación, realizan un definitivo ataque al rey rival.

53...♞xa5 54.♞a7 ♞b5 55.♙g3 ♞c5+ 56.♜d4 ♞c4+ 57.♜e3 ♞c3+ 58.♜f4 ♞f3+ 59.♜g4 ♞f1 60.♞a6+ ♜e7 61.♞a7+ ♜e6 62.♞a6+ ♜e7 63.♙f4 d4 64.♞a4 ♞d1 65.♜f5 e3 66.♞a7+ ♜f8 67.♜f6 ♜g8 68.♞g7+ ♜h8 69.♜f7 ♞a1 70.♙e5 [1:0]

A veces el equipo torre y alfil puede hacer milagros, complementándose mutuamente.

Es difícil creer que en la partida::

Petrosian, T – Fischer, R
Match del siglo, Belgrado 1970



N25 Mueven las blancas

las negras deban superar algunas dificultades en la realización de la ventaja material y posicional. Sin embargo, T. Petrosian mostró un interesante camino para la salvación.

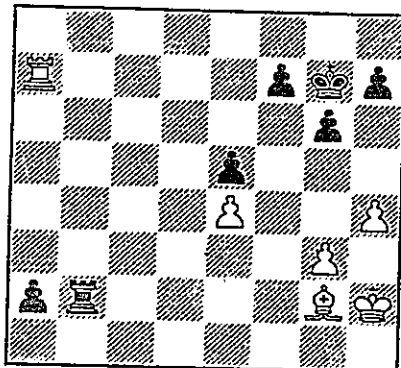
49. ♖g1 ♜xf2

Hubiera sido más fácil resolver los problemas tras 49... ♜xf2 50. ♗h3 ♜f3 51. ♖g2.

50. ♗c4 ♜h3+ 51. ♖h1 ♜f2 52. ♗e6 a3 53. ♗xh3 a2 54. ♗g2!

Una fina defensa. Es imprescindible que el rey deje la primera fila, evitando la opción 54. ♖g1 ♜b2 55. ♗f1 g5 56. hxg5 ♖g6 57. ♜a5 ♖h5.

54... ♜b2 55. ♖h2



N26 Mueven las negras

Estoy seguro de que ya vi esta fortaleza en el libro D. Bronstein 'Torneo de candidatos. Zurich 1953'

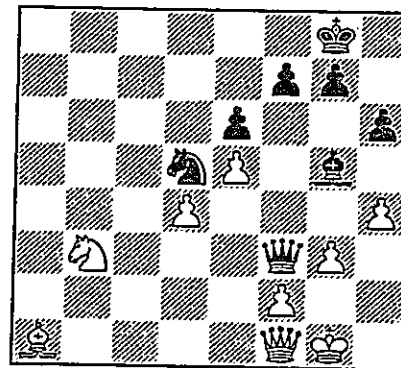
Finalizado el análisis de este ejemplo, destaco que las negras todavía tienen una opción en la jugada 49:

49... ♜c2 50. f3 ♜e3 51. ♗h3 ♜a2 52. ♗e6 ♜g2+ 53. ♖h1 ♜xg3 54. ♜xf7+ ♖h6 55. ♜a7 (55. ♖h2 ♜f1+ 56. ♖h1 ♜d2) 55... ♜xf3 56. ♗g8 ♖h5 57. ♜xh7+ ♖g4, que no permitiría una salvación para las blancas.

De diferente manera se desarrolla la lucha entre 'equipos de piezas' con la participación de damas. Frecuentemente la dama y el caballo predominan sobre dama y alfil. Este fenómeno se explica porque la dama y el caballo pueden presionar sobre aquellas casillas que son inalcanzables por el alfil.

El primero de los ejemplos es meramente informativo:

Korchnoi, V – Karpov, A
Moscú, 1973



N27 Mueven las negras

Karpov encuentra un elegante método para conseguir el *tándem* necesario.

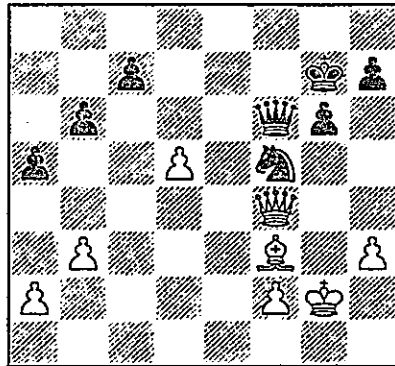
41... ♗e3

[0:1] en vista de 42. ♖g2 ♗xf2+ 43. ♖xf2 ♖xb3

44.♔h2 h5.

En el siguiente ejemplo elegí un fragmento de la partida

Mecking,E – Petrosian,T
San Antonio 1972



N28 Mueven las negras

43...♖d6

Las blancas sostienen la posición en el final de peones resultante de 43...♖h4+ 44.♔g3 ♖xf4+ 45.♔xf4 ♖xf3 46.♔xf3 ♔f6 47.♔e4.

44.♖e4 ♔f6 45.♖c4 ♖e5 46.b4 axb4 47.♖xb4 h5 48.♔e4 ♖d6 49.♔f3 ♔f7 50.♖b3 ♔g7 51.♖d3 ♔f6 52.♔d1 ♖f5 53.♔c2 ♔g5 54.♖d2+ ♖f4 55.♖c3 ♖h4+ 56.♔f1 ♖f3 57.♖d3 ♖c1+ 58.♔d1 ♖e5 59.♖d4

Después de 59.♖g3+ ♔f5 60.♖b3 ♖c4+ 61.♔g2 ♖xb3 62.♔xb3 h4 el cambio de damas se produce en una situación algo distinta, que en sí misma no cambia el resultado.

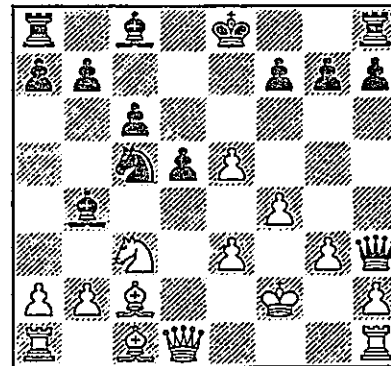
59...♖c4+ 60.♖xc4 ♖xc4 61.♔c2 ♖e5 62.♔e2 ♔f4

Y las negras ganaron.

En la siguiente partida, el pedagógico y clarividente juego del gran Botvinnik está destinado a mostrar la necesaria coordinación

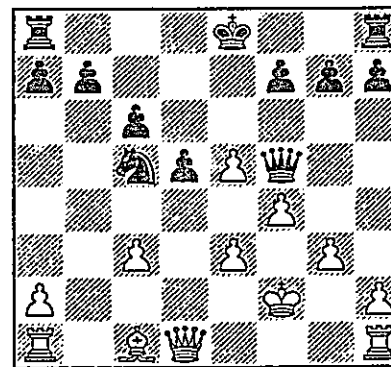
de fuerzas materiales.

Makogonov,V-Botvinnik,M
Sverdlovsk 1943



N29 Mueven las negras

13...♔xc3 14.bxc3 ♔f5 15.♔xf5 ♖xf5



N30 Mueven las negras

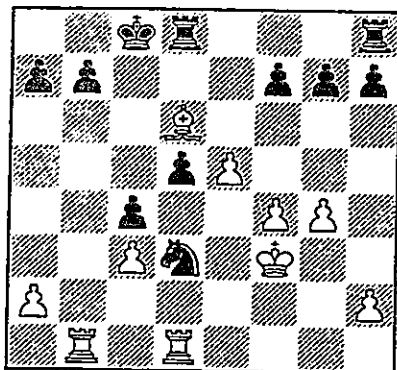
Aquí, si las blancas hubieran aceptado lo inevitable, ya podía darse por finalizada la partida. Eligieron la intención dinámica que comportaba el sacrificio de un peón, y cambiar las damas.

16.g4! ♖e6!

En las posiciones estáticas ganadas no hay que dirigirse a dudosas ganancias de material.

Después de 16...♖e4 17.♔a3 ♖d3+ 18.♔g3

♖xe3+ 19. ♖f3 ♖xf3+ 20. ♘xf3 c5 21. ♜hd1 c4
22. ♜ab1 0-0-0 23. ♙d6 las blancas tienen
opciones para salvarse.



Análisis. N31 Mueven las negras

Ahora están condenadas.

Pasemos al tercer escalón de la ventaja
estática.

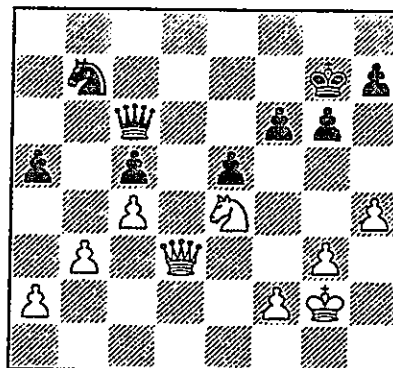
2 A3. ¿Quién tiene mejor posición después de cambiar las damas?

Las damas en ajedrez son las piezas más
fuertes. Por lo tanto, su desaparición influye
bastante en el balance estático. En muchas
de las variantes teóricas el cambio de damas
obliga a uno de los contrincantes a jugar
dinámicamente. Por tanto, en la Defensa
Siciliana, después de 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4
cxd4 4.♘xd4 las negras ya tienen una ventaja
estática. Con una igualada posición del rey y
del material, tienen mejores finales la mayoría
de las veces, debido a la presión por la
columna semi-abierta "c".

A veces, la dama puede ser desviada de una
posición centralizada debido a un sencillo
intercambio.

El futuro campeón del mundo utilizó esta idea
en la posición de la partida:

Petrosian, T-Golombek, G
Estocolmo 1952

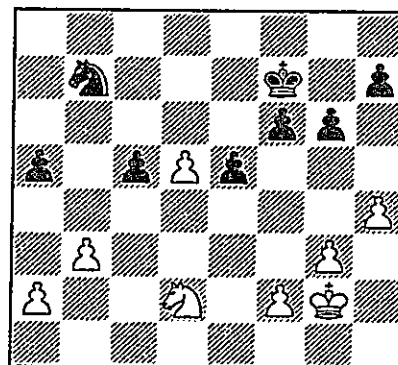


N32 Mueven las blancas

33. ♖d5 ♖xd5

No hay elección. Tras 33... ♖c7 34. ♘f1 el rey
blanco puede penetrar en campo enemigo por
el camino f1-e2-d2-c2-b2-a3-a4.

34. cxd5 ♘f7 35. ♘d2



N33 Mueven las negras

35... f5?

Las negras se meten en la boca del lobo. Como
se puede observar en un análisis posterior, el
paso a un final de peones garantiza las tablas:
35... ♘d6! 36. ♘c4 ♘xc4 37. bxc4

A) 37... f5 38. h5 (38. ♘h3 h5) 38... gxh5 39. ♘h3
♘g6 40. ♘h4

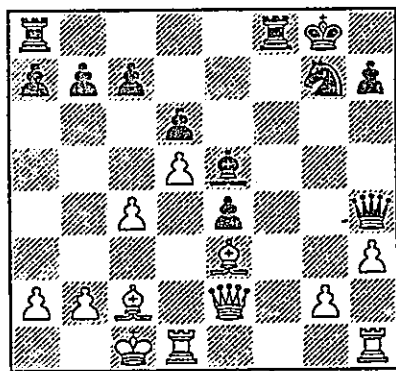
A1) 40...a4 41.d6 ♖f6 42.♗xh5 ♖e6 43.♗g5
♗xd6 44.♗xf5

A2) 40...h6 41.a4

B) 37...h5! 38.♗f3 f5 (38...♗e7 39.♗e3 f5)
39.♗e3 ♗e7 40.♗d3 ♗d7 41.♗c3 ♗c7 42.♗b3
♗b7.

36.♘c4 ♗f6 37.f3 e4 38.fxe4 fxe4 39.g4 h5
40.♗g3 hxg4 [1:0]

Timman,J-Diez del Corral,J
Olimpiada,Lucerna 1982



N34 Mueven las blancas

Las negras quieren desbloquear la posición con 19...♗f4. Timman se dirige al cambio de damas, que permite inhabilitar el caballo de g7, conservar el bloqueo (sustituyendo el alfil por el rey), y combinar las amenazas sobre los peones de "e" y "h".

19.♗g4 ♗xg4 20.hxg4 ♗f4

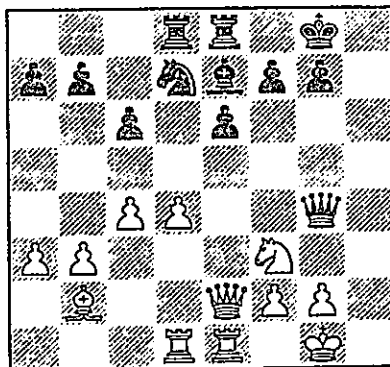
Después de 20...♗ae8 21.♗df1 las negras carecen de contrajuego.

21.♗d2 ♗f6 22.♗xe4 h6 23.♗df1 ♗af8 24.♗f3
♗xe3+ 25.♗xe3 ♗8f7 26.♗fh3 [1:0]

Tomar una correcta decisión sobre el cambio de damas es un problema difícil, a veces incluso para los más fuertes ajedrecistas del

mundo. Como orientación puede servir la posición estática del rey.

Spassky,B-Karpov,A
Leningrado r/6 1974



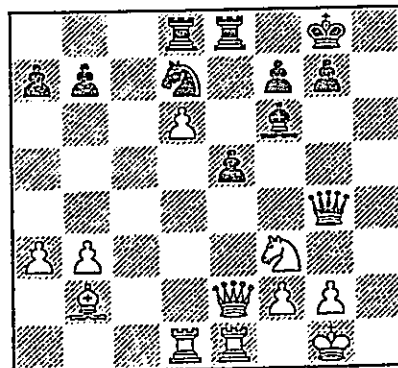
N35 Mueven las blancas

Aquí prefiero al rey blanco, puesto que después de 22.♗d3-e3-e4 seguido de g2-g3, ♗g1-g2 el rey negro necesita protección. Señalo que el movimiento del peón negro "g" haría más fuerte al alfil fianchetado de su rival. Por último, las negras pueden cambiar favorablemente la estructura con b7-b5. A pesar de todo Spassky eligió:

22.d5?! cxd5 23.cxd5 e5 24.d6

El final que se produce después de 24.♗xe5
♗xe2 25.♗xe2 ♗d6 26.♗de1 ♗xe5 27.♗xe5
♗xa3, no resulta aceptable para las blancas.

24...♗f6



N36 Mueven las blancas

25.♘d2?

Aquí es simplemente necesario 25.♚b5 e4
26.♘h2 ♚h4 27.♙xf6 ♘xf6.

25...♚xe2 26.♞xe2 ♞c8!

Fina maniobra, que permite la reagrupación de las piezas negras y "rodear" el peón pasado apartado de la "base".

27.♘e4 ♙d8 28.g4 f6 29.♙g2 ♙f7 30.♞c1 ♙b6
31.♞ec2 ♞xc2 32.♞xc2 ♙e6

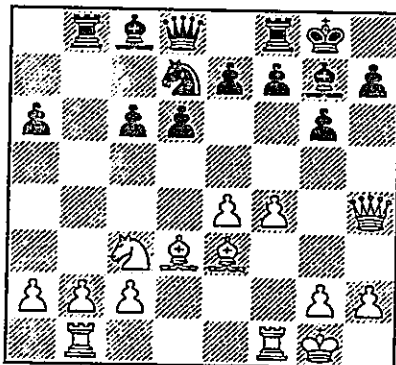
[0:1] después de 55 jugadas.

En la partida

Akopian,V-Dorfman,I
Moscú GMA 1989

ya en una temprana situación las blancas toman una decisión comprometida. En el séptimo movimiento cedieron el centro y todos sus planes los relacionaron con el ataque al rey rival.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3
a6 6.♙d3 ♘c6 7.♘xc6 bxc6 8.0-0 g6 9.f4 ♙g7
10.♚e1 0-0 11.♚h4 ♘d7 12.♙e3 ♞b8 13.♞ab1



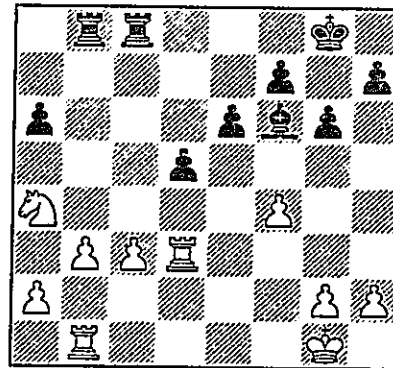
N37 Mueven las negras

13...e6

No se puede esquivar el cambio, dado que

después de 14.♚h3 d5 el ataque de las blancas se ahoga, sin haber podido empezar.

14.♚xd8 ♞xd8 15.♘a4 c5 16.b3 ♙b7 17.♙f2
♙c6 18.♞fd1 ♘f6 19.♙h4 c4 20.♙xc4 ♙xe4
21.♙d3 ♙xd3 22.♞xd3 ♞dc8 23.♙xf6 ♙xf6
24.c3 d5



N38 Mueven las blancas

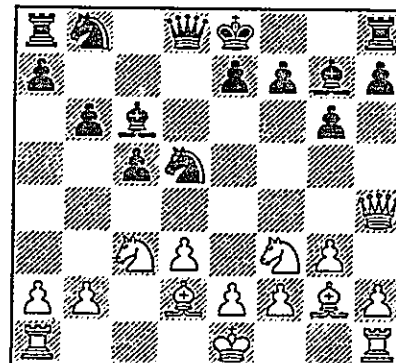
Con sencillos procedimientos las negras convirtieron su ventaja en decisiva.

Como ejemplo, observemos la partida

Hubner,R – Karpov,A
[A34] Tilburg 1977

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.g3
g6 6.d3 ♙g7 7.♙d2 b6 8.♚a4+ ♙d7 9.♚h4 ♙c6
10.♙g2

Las blancas se encaminaron hacia un riesgo estratégico. Dejaron la base de d4 con la esperanza de crear juego contra el rey rival.



N39 Mueven las negras

10...e6

Con el cambio de damas las posibilidades del blanco para un ataque se desvanecen, y los defectos de la estructura de peones prevalecen.

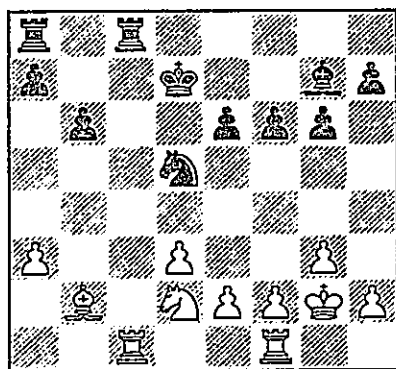
11. ♖xd8+

Yo preferiría 11. ♗g5 f6 12. ♗h6.

11... ♗xd8 12. ♖c1 ♖a6 13. ♗xd5 ♗xd5 14. ♗c3 f6 15. a3 ♗e7 16. 0-0 ♖hc8 17. ♗d2 ♗c7 18. b4 ♗xg2 19. ♗xg2 cxb4! 20. ♗xb4+ ♗d7 21. ♗c3

Después de 21. ♗c4 ♗d5 22. ♗d2 b5 23. ♗a5 f5 las negras se extienden por todo el tablero.

21... ♗d5 22. ♗b2



N40 Mueven las negras

Por supuesto que las negras tienen ventaja. Pueden jugar la baza de su mayoría de peones en el flanco de dama, con ayuda del avance b6-b5, seguido de ♗d5-b6. Karpov utiliza las cualidades tácticas de la posición para conseguir una ventaja decisiva, de forma expeditiva.

22... ♗h6 23. e3 ♗xe3 24. fxe3 ♗xe3+

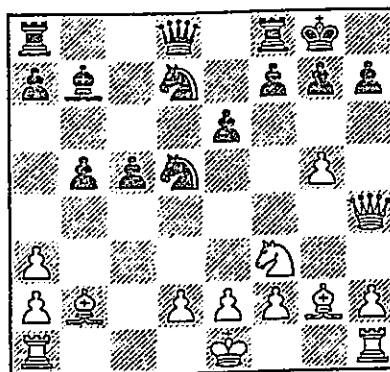
Y las negras ganaron.

En la siguiente partida el cambio de damas

provocó la absoluta degradación de la posición blanca.

Nikcevic, N-Dorfman, I
[A13] Niza 1994

1. ♗f3 d5 2. c4 e6 3. g3 dxc4 4. ♗g2 ♗f6 5. ♗a3 ♗xa3 6. bxa3 ♗bd7 7. ♖c2 c5 8. ♗b2 0-0 9. ♖xc4 b5 10. ♖h4 ♗b7 11. g4 ♗d5 12. g5



N41 Mueven las negras

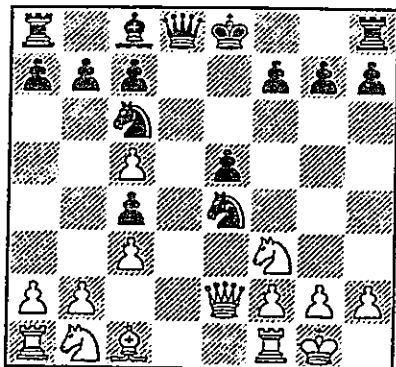
Las blancas debilitaron seriamente su estructura de peones con la esperanza de atacar. Era difícil imaginar que el próximo y anti-estético movimiento de la dama negra tenga para ellas consecuencias tan graves.

12... ♖c7 13. e3

La posición de las blancas está comprometida. Ahora están debilitadas en la gran diagonal a8-h1 y en todo el complejo de casillas blancas. Esto inevitablemente lleva a la catástrofe.

La refutación de muchos gambitos tiene su base en el cambio de damas, como por ejemplo, en la siguiente posición de la Apertura Española:

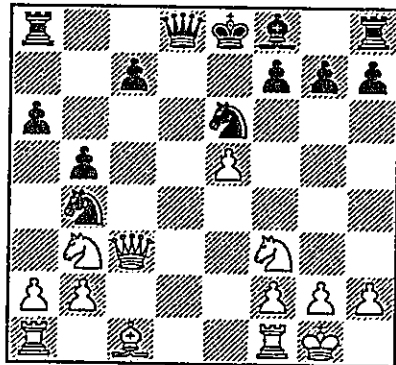
[C54] 1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c4 ♗c5 4. c3 ♗f6 5. 0-0?! ♗xe4 6. d4 d5 7. dxc5 dxc4 8. ♖e2



N42 Mueven las negras

8...♖d3 -+

[C80] 1.e4 e5 2.♂f3 ♘c6 3.♘b5 a6 4.♘a4 ♘f6
5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♘b3 d5 8.dxe5 ♘e6
9.♘bd2 ♘c5 10.c3 d4 11.♘xe6 ♘xe6 12.♘b3
dxc3 13.♖c2 ♘b4 14.♖xc3



N43 Mueven las negras

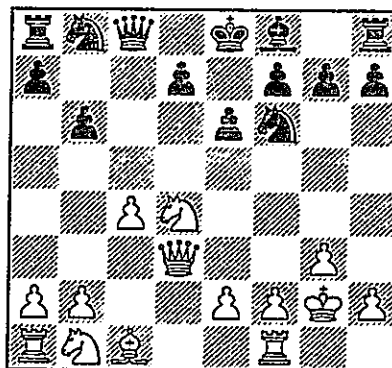
14...♖d3 -+

El cambio de damas está profundamente relacionado con la posición estática del rey.

La debilitada posición del rey pide la búsqueda del cambio de damas. Los dos siguientes ejemplos ilustran esta tesis.

Pribyl, J -Dorfman, I
[E15] Lvov 1983

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3 b6 4.♘g2 ♘b7 5.c4 c5
6.0-0 cxd4 7.♘xd4 ♘xg2 8.♖xg2 ♖c8 9.♖d3



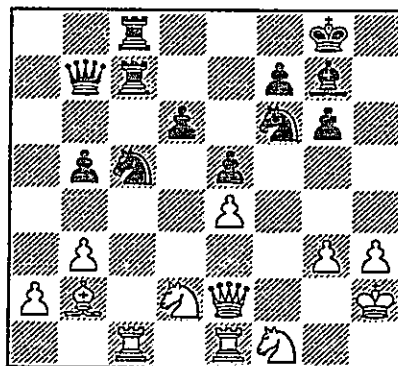
N44 Mueven las negras

Aquí el rey blanco está débil estáticamente, por eso las negras evitan el cambio de damas en la gran diagonal

9...a6 10.b3 ♘e7 11.♘b2 0-0 12.♖f3 ♖a7
13.♘c3 d6 14.♖fd1 ♖c7 15.♖ac1 ♘bd7 16.e4
♖b7

Sólo ahora, cuando el cambio es imposible, la dama negra se sitúa en la diagonal a8-h1.

17.♖e2 ♖fc8 18.h3 ♘f8 19.♖h2 g6 20.♖e1
♘h6 21.♖cd1 ♘g7 22.♘a3 ♘e8 23.♘b1 ♖a8
24.♘b2 ♘c5 25.♘d2 ♘f6 26.♘a1 ♖b7 27.♖g1
♖e8 28.♘4f3 e5 29.♘h2 h5 30.♘hf1 b5
31.cxb5 axb5 32.♖c1 ♖ec8 33.♘b2 h4
34.♖h2 hxc3+ 35.fxg3



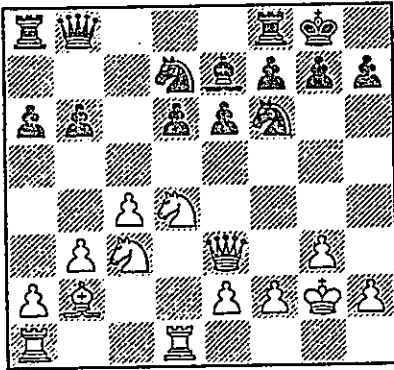
N45 Mueven las negras

La superioridad de las negras es tan grande que ya encuentran una solución táctica.

35...♖cxe4 36.♗xc7 ♗xc7 37.♘xe4 ♘xe4 38.♗c1 ♗xc1 39.♙xc1 d5 40.♙b2 b4 41.♘e3 ♘c3 [0:1]

Karpov,A-Gheorghiu,F
[A30] Cto de Europa, Moscú 1977

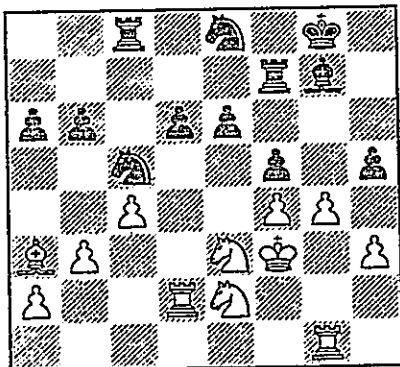
1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 e6 4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7 7.d4 cxd4 8.♗xd4 d6 9.b3 0-0 10.♗d1 ♘bd7 11.♙b2 a6 12.♗e3 ♗b8 13.♘d4 ♙xg2 14.♙xg2



N46 Mueven las negras

Como se explicó anteriormente, las negras deben evitar el final. Generalmente pacífico, el GM rumano aspira a las tablas y, de forma equivocada, cambia las damas.

14...♗b7+? 15.♗f3 ♗xf3+ 16.♘xf3 ♗fc8 17.♘d4 ♗ab8 18.♗ac1 h6 19.e4 ♘e8 20.f4 ♙f8 21.♙f3 ♗b7 22.♙a3 ♗bc7 23.♘ce2 ♘c5 24.♗d2 g6 25.♘c2 ♙g7 26.♘e3 f5 27.exf5 gxf5 28.h3 h5 29.♗g1 ♗f7 30.g4



N47 Mueven las negras

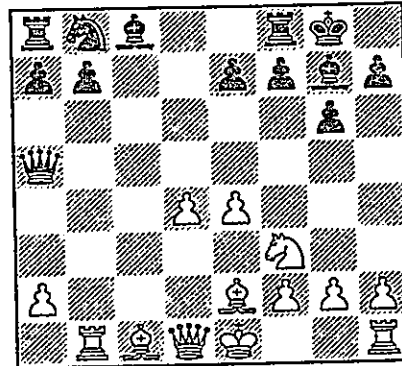
Resulta divertido que finalmente el rey de las negras no encuentre un escondite seguro.

30...hxxg4+ 31.hxxg4 fxxg4+ 32.♗xxg4 ♙f8 33.♘g3 a5 34.♗g6 ♙e7 35.f5 ♗f6 36.♗xf6 ♘xf6 37.♗e2 ♗f8 38.♙xc5 bxc5 39.fxe6 ♙xe6 40.♘ef5+ [1:0]

Es evidente que el cambio de damas está también relacionado con la estructura de peones. Hay muchas partidas que lo demuestran. Aquí mencionaré tan sólo una.

Karpov,A – Kasparov,G
[D85] Sevilla r/13 1987

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.cxd5 ♘xd5 6.e4 ♘xc3 7.bxc3 c5 8.♗b1 0-0 9.♙e2 cxd4 10.cxd4 ♗a5+



N 48 Mueven las negras

En la defensa Grunfeld normalmente las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama. Como consecuencia de ello, este final es favorable al negro y su posición es mejor estáticamente. Al contrario de lo que pide la situación, Karpov cambió las damas después de:

11.♗d2

Es necesario 11.♙d2.

11...♗xd2+ 12.♙xd2 e6

Bastante seguro es también 12...b6

13.♙c4 b6 14.d5 ♙a6 15.♙xa6 ♘xa6 16.dxe6 fxe6

Las blancas tienen que luchar por la igualdad.

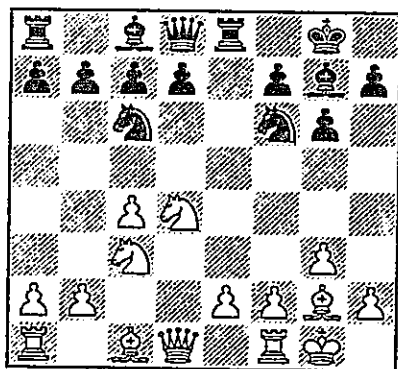
2 A4. La estructura de peones

Llegó el momento de hablar sobre los elementos estáticos que son característicos de la estructura de peones. Algunos simplemente los nombraré, en otros nos detendremos más.

1) Peones doblados y triplicados.

Observemos la posición que se produce después de los movimientos:

[A29] 1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.g3 g6 5.♙g2 ♙g7 6.d4 exd4 7.♘xd4 0-0 8.0-0 ♞e8



N49 Mueven las blancas

Este es un momento crítico. Aquí el cambio parece justificado, puesto que ningún elemento estático compensa el defecto de la estructura de peones. Pero las blancas tienen serios problemas con el desarrollo del flanco de dama. Se amenazaría entonces 10...♙c8-e6. En una posición de este tipo el alfil de g2 estaría "en paro". En la variante 9.♘xc6 dxc6 10.♞xd8 (10.♞b3 a5 11.♙f4 ♞e7) 10...♞xd8 11.♙f4 ♙e6 las negras tienen suficiente contrajuego.

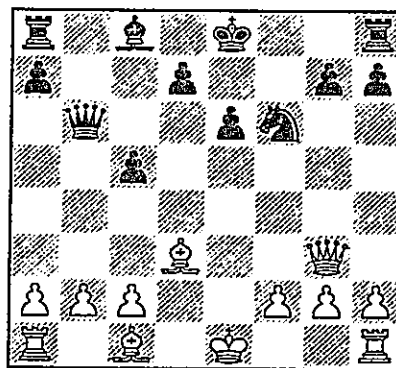
Por supuesto, éste es un caso poco frecuente, donde los peones doblados refuerzan la posición.

2) Un peón pasado y defendido.

Este elemento es muy importante, al igual que se puede mencionar que un peón pasado por sí solo no garantiza ninguna ventaja estática. Compensar la influencia de un peón pasado y defendido puede ser un factor más significativo. Como sabemos, casi siempre este juego es contra un rey estáticamente débil.

3) La cantidad de grupos de peones. Una red de peones compacta. Peones colgantes.

[B45] 1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘d5 8.♘e4 f5 9.exf6 ♘xf6 10.♘d6+ ♙xd6 11.♞xd6 ♞b6 12.♙d3 c5 13.♞g3



N50 Mueven las negras

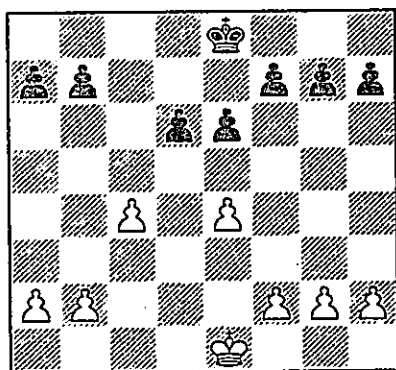
En esta situación, a pesar del centro de peones, la posición negra no tiene perspectivas. Las tres islas de peones no le permiten ninguna posibilidad de organizar con éxito los peones centrales "c", "d" y "e". A las blancas les es suficiente jugar c2-c4. Es evidente que una estructura compacta puede ser modificada sin debilitarse. Los peones colgantes son consecuencia de algunas islas de peones. El lector encontrará este elemento en la partidas 5 y 26 de la "Aplicación

Práctica".

4) La superioridad de peones en el centro.

Es un elemento difícil. El cálculo mecánico puede provocar un error. En la Defensa Siciliana las negras obtienen una "limpia" ventaja en el centro después del avance d6-d5 o d7-d5.

Estructura Maroczy



N51

En la estructura Maroczy representada en el diagrama, las negras, para conseguir su objetivo, deben realizar los avances b7-b5 y d6-d5 de forma consecutiva. En el futuro, el único peón central que quedará en el tablero avanzará, arrinconando a las piezas del rival y permitiendo a su ejército ocupar las dominantes alturas. En caso contrario, esta ventaja matemática puede volverse decorativa y llevará a la infravaloración de algún otro factor importante. Por ejemplo, la mayoría de peones en el flanco de dama.

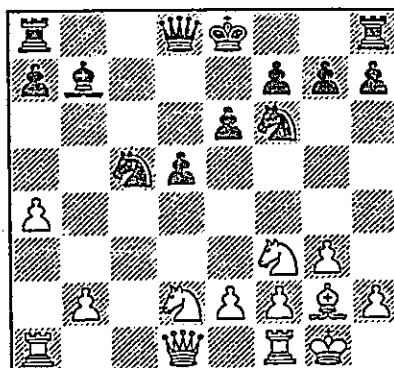
5) La ventaja de peones en el Flanco de Dama.

Observando la partida:

Dorfman, I - Trois, F
Zamardi 1980

se entenderá mejor a lo que nos referíamos:

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3 b5 4.♗g2 ♗b7 5.0-0 d5 6.c3 ♘bd7 7.a4 b4 8.cxb4 ♗xb4 9.♗d2 ♗xd2 10.♘bxd2 c5 11.dxc5 ♘xc5



N52 Mueven las blancas

Las negras tienen un peón extra en el centro, pero las blancas reaniman un poco su mayoría de peones en el flanco de dama.

12.b4 ♘ce4 13.♘b3 ♗c8 14.♗d4 ♗b6 15.♗fc1 0-0 16.♘e5 ♗xc1+ 17.♗xc1 ♗c8 18.♗xc8+ ♗xc8 19.b5 ♗b7 20.♗xe4 dxe4

Pierde 20...♘xe4 21.♗xb6 axb6 22.♘d7.

21.♗xb6 axb6 22.♘c4 ♘d5 23.a5 ♘c3 24.axb6 ♘xe2+ 25.♗f1 ♘c3 26.♘ba5 ♗d5 27.♘d6 ♗f8 28.♘c6 ♘xb5 29.b7 [1:0]

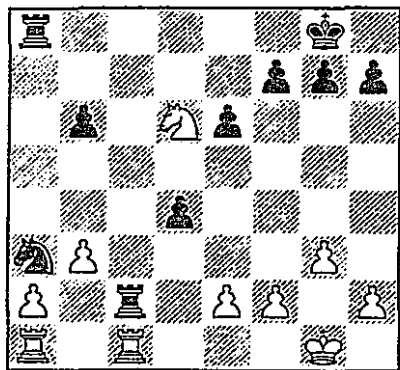
Dorfman, I - Korzubov, P
[E04] Tallin 1983

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3 d5 4.♗g2 c5 5.0-0 ♘c6 6.c4 dxc4 7.♘e5 ♗d7 8.♘xc6 ♗xc6 9.♗xc6+ bxc6 10.♗a4 cxd4 11.♗xc6+ ♘d7 12.♗xc4

Esta es la posición crítica de la variante, puesto que es el final de una serie de movimientos obligados. El balance estático está igualado. Las blancas buscan el final, para utilizar su mayoría en el flanco de dama, mientras que las negras confían en su centro en el medio juego.

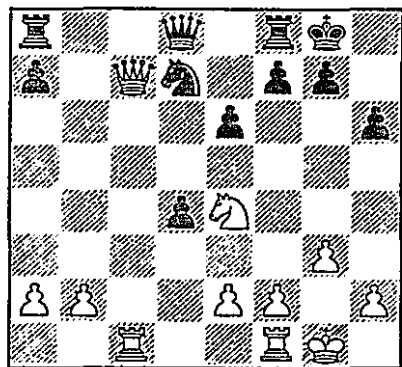
12...♗c5 13.♘d2 0-0 14.♘e4 ♗b6 15.♗g5 ♗b8?

Era necesario 15...♘e5 16.♗xd8 (16.♗b5 ♗d5 17.♗xd5 exd5) 16...♘xc4 17.♗xb6 axb6 18.b3 ♘a3 19.♖fc1 ♖fc8 20.♘d6 ♖c2 y los peones blancos se encuentran en un punto muerto.



Análisis. N53 Mueven las blancas

16.♖ac1 h6 17.♗f4 ♗d8 18.♗c7 ♗xc7 19.♗xc7



N54 Mueven las negras

19...f5 20.♗xd8 ♖fxd8 21.♘c5 ♘f8 22.♘d3 ♘d7 23.f4 g5 24.♖c6 ♗f7 25.♖c7 ♗f6 26.♖fc1 gxf4 27.gxf4 ♖g8+ 28.♗f2 ♖g7 29.♘e5

La posición ha quedado definida. Las negras están indefensas ante la mayoría de peones del rival.

29...♘b6 30.♖xg7 ♗xg7 31.♖c7+ ♗g8 32.♘d3 ♘d5 33.♖c4 a5 34.♖a4 ♖a6 35.b4 ♗f7 36.a3

♗e7 37.♖xa5 ♖xa5 38.bxa5 ♗d6 39.a6 ♗c7 40.♘c5 ♗b6 41.♘xe6 [1:0]

6) Casilla debil. Peón aislado. Peón retrasado.

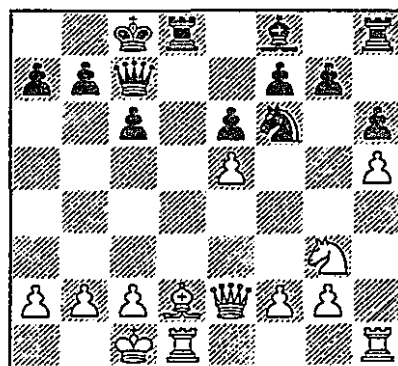
Definición. Se llama débil la casilla que no puede ser defendida por los peones y la que teóricamente puede ser ocupada por una de las piezas del rival.

En la popular variante de la defensa Caro-Kann, después de los movimientos

[B19] 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘d7 8.h5 ♗h7 9.♗d3 ♗xd3 10.♗xd3 ♗c7 11.♗d2 ♘gf6 12.♗e2 e6 13.0-0-0 0-0-0 14.♘e5 ♘xe5?

Es más fuerte 14...♘b6

15.dxe5

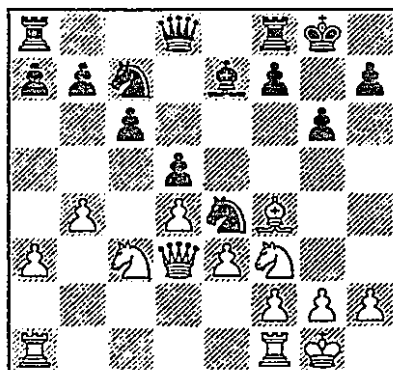


N 55 Mueven las negras

La casilla d6 del campo negro es débil. Esta puede ser ocupada por el caballo después de las maniobras ♘g3-e4-d6.

El siguiente ejemplo es una clara ilustración de la necesidad de tener siempre en cuenta la expresión "teóricamente puede ser ocupado por una de las piezas del rival."

Portisch,L- Kasparov,G
Skelleftea 1989

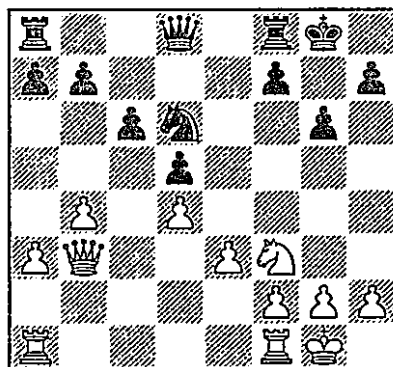


N56 Mueven las negras

14...♘xc3 15.♙xc3?

Una respuesta automática y una sería equivocación. El caballo negro se dirigirá a la débil casilla c4. Se debió eliminar esta pieza jugando 15...♙xc7! ♙xc7 16.♙xc3.

15...♙d6 16.♙xd6 ♘b5 17.♙b3 ♘xd6

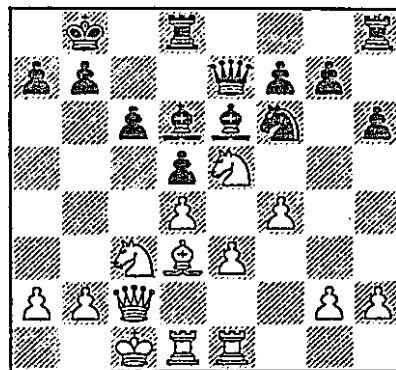


N57 Mueven las blancas

El caballo está preparado para ocupar la casilla débil, y su captura daría a las negras un peón avanzado y defendido ("c"). A las blancas les espera una defensa pasiva.

Generalmente, las creaciones de Botvinnik son muy instructivas:

Liliental,A-Botvinnik.M
Moscu 1945



N 58 Mueven las negras

La posición de las blancas parece algo activa, pero el imparcial balance estático indica la casilla débil e4. Con un juego enérgico, las negras se apoderan de esta ventaja clave.

15...c5 16.♙b1

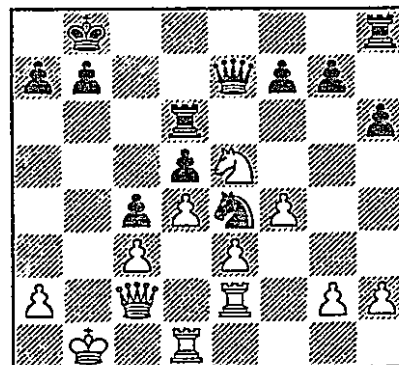
Es poco atractivo:

A) 16.dxc5 ♙xe5 17.fxe5 ♘d7 18.♘b5 ♙c8
B) 16.♘b5 c4 17.♙a4 a6 18.♘xd6 cxd3.

16...c4 17.♙f5

Después de 17.♙c2 g6 18.g4 h5 19.h3 hxg4 20.hxg4 ♙h2 el negro tiene una clara ventaja.

17...♙xf5 18.♙xf5 ♙b4 19.♙c2 ♙d6 20.♙e2 ♙xc3 21.bxc3 ♘e4

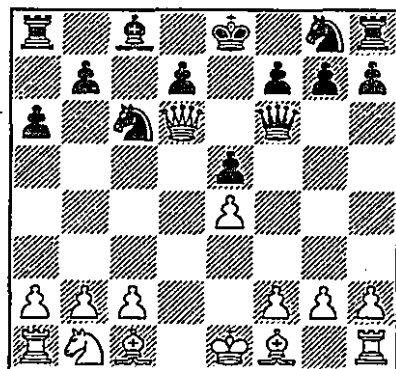


N59 Mueven las blancas

Y las negras ganaron 16 jugadas después. ♖d7

Los peones aislados y retrasados se sitúan en este apartado, puesto que la casilla que está delante suya es débil. Hace poco, trabajando con uno de mis alumnos, me quedé impresionado con una variante ampliamente utilizada en la práctica.

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e5 5.♗b5 a6 6.♗d6+ ♕xd6 7.♖xd6 ♖f6



N60 Mueven las blancas

Aquí el juego de las negras resulta difícil calificarlo de otro modo que el de 'salvaje'.

Al peón aislado se le dedicó atención en las partidas 17, 45 y 54 de "La utilización práctica". A menudo, incluso el juego dinámico no garantiza la completa compensación por los defectos estáticos, relacionados con el peón aislado.

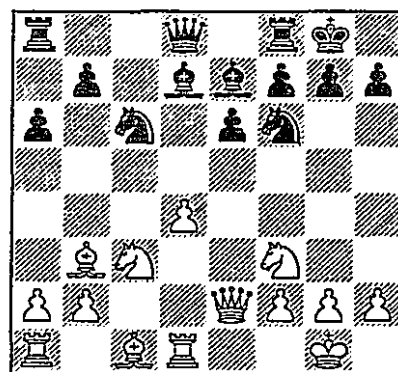
Mencionaré seguidamente dos ejemplos de la fuerza del peón aislado:

Dorfman, I-Korchnoi, V
[D27] Enghien les Bains 1997

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 ♗f6 4.♕xc4 e6 5.♗f3 c5 6.0-0 a6 7.♕b3 ♕e7

Se debió jugar 7...cxd4 8.exd4 ♗c6.

8.♖e2 cxd4 9.♖d1 0-0 10.♗c3 ♗c6 11.exd4



N61 Mueven las blancas

Las posiciones de este tipo dependen mucho de quién controle mejor la casilla situada delante del peón aislado.

12.♗e5 ♕e8 13.d5?!

Una atractiva pero precipitada decisión de abrir el juego. Después del juego estándar 13.♕g5 ♗d5 14.♕xd5 ♕xg5 15.♗xc6 ♕xc6 16.♕xc6 bxc6 17.♗e4 las blancas tienen ventaja.

13...♗xe5

¡Sólo así! El juego pusilánime no lleva a la igualdad, como se puede ver en la variante 13...exd5 14.♗xd5 ♗xd5

A) 15.♖xd5 ♖c7 16.♕f4 ♕d6 17.♖ad1 ♕xe5 18.♕xe5 ♗xe5 19.♖xe5 ♕b5=

B) 15.♕xd5 ♖c7 16.♗xc6 ♕xc6 17.♕xc6 bxc6 18.♕e3.

14.dxe6

Esta es la mejor posibilidad práctica. Después de 14.♖xe5 ♕d6 (14...exd5? 15.♗xd5 ♗xd5 16.♖xd5) 15.♖d4 (15.♖e2 ♗xd5 16.♗xd5 exd5 17.♕xd5 ♖c7=) 15...♖c7 16.♖h4 (16.dxe6 ♕xh2+ 17.♕h1 ♕e5=) 16...exd5 las perspectivas de ambos bandos estarían

equilibradas.

14... ♖a5

Las negras evitan los "arrecifes submarinos".

Pierde igualmente 14... ♙d6 15. ♙f4 ♜c7 16. ♜xd6 ♜xd6 17. ♙xe5 ♜e7 18. ♙xf6!, de la misma manera que 14... ♜b6 15. ♜xe5 ♜xf2+ 16. ♙xf2 ♘g4+ 17. ♙g3 ♘xe5 18. ♘d5 ♙d6 19. ♘f6+.

15. ♘d5 ♘c6 16. ♘xe7+ ♘xe7 17. ♙d2

Las blancas tienen en todo momento muchas opciones... y una continuación tablífera: 17. exf7+ ♙xf7 18. ♜xe7 ♙xb3 (18... ♜ae8? 19. ♙d2) 19. ♙d2 ♜b5.

17... ♜b6

Todavía no es tarde para equivocarse, jugando 17... ♜c5? 18. ♜ac1 ♜d6 19. ♙g5.

18. exf7+ ♙xf7 19. ♜xe7 ♙xb3 20. axb3 ♜xb3 21. ♜a3 ♜xa3 22. bxa3 ♜fd8 23. ♙a5 ♜d5

[½—½]

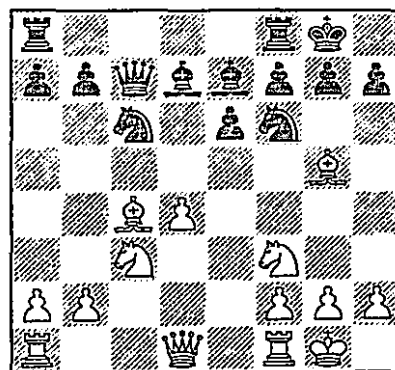
Dorfman, I-Lukin, A

[D21] Copa de la URSS, Kiev 1984

1. ♘f3 d5 2. d4 c5 3. c4 dxc4 4. e3 cxd4 5. ♙xc4 ♜c7 6. ♜b3 e6 7. exd4 ♘f6 8. ♘c3 ♘c6 9. 0-0 ♙d7 10. ♜d1

Las blancas pierden un tiempo (10. ♘e5 ♘xd4), pero hay una consolación en el hecho de que el contrario ha cambiado muy pronto en d4. Con un peón aislado "d" es mejor esperar al movimiento a2-a4, para una vez realizado el cambio en el centro disponer de la importante casilla b4.

10... ♙e7 11. ♙g5 0-0



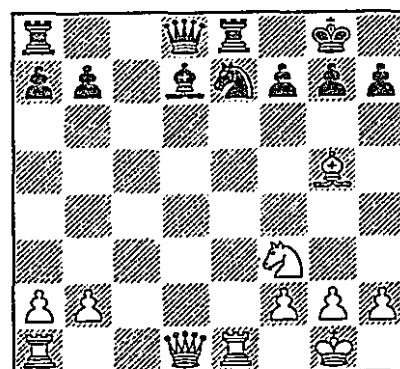
N62 Mueven las blancas

Y de nuevo las blancas tienen el absoluto control de la casilla por delante del peón aislado. El momento de la ruptura ha llegado.

12. d5 ♘xd5

Con la otra captura, a las blancas no se les exigiría ninguna fantasía. Después de 12... exd5 13. ♙xf6 ♙xf6 (13... dxc4 14. ♘d5 ♜d8 15. ♘xe7+ ♘xe7 16. ♘e5±) 14. ♘xd5 ♜d8 15. ♘xf6+ la posición se simplifica y se puede confirmar la ventaja estática de las blancas.

13. ♙xd5 exd5 14. ♘xd5 ♜d8 15. ♘xe7+ ♘xe7 16. ♜e1 ♜e8



N63 Mueven las blancas

A disposición de las blancas hay una divertida combinación, que conduce a la ganancia de un peón.

17. ♜xe7 ♜xe7 18. ♜d5 h6 19. ♙xe7 ♜xe7

20. ♖xb7.

7) Grupo de casillas débiles de un mismo color. Bloqueo. Dominación.

He juntado aquí tres elementos (equivalentes), puesto que todos ellos tienen una fuerte influencia en el desarrollo de los acontecimientos. Y la receta del contrajuego en los tres casos es idéntica. Este es: la modificación de la estructura de peones, el cambio de piezas activas del rival y la lucha por la iniciativa.

En la partida siguiente se ilustra la debilidad de las casillas del mismo color.

Dorfman, I-Murey, Y
[D93] Liga francesa 1991

1. ♖f3 d5 2. d4 ♘f6 3. c4 c6 4. ♗c2 g6 5. ♗f4 ♗g7 6. e3 0-0 7. ♘c3 ♘a6 8. c5

Las blancas confían en el control de las casillas negras. Las negras pues, están obligadas a buscar un juego dinámico.

8... ♗a5 9. a3 ♘d7?!

El comienzo de un dudoso plan. No iguala 9... ♘h5 10. ♗g5 f6 11. ♗h4, pero se puede experimentar con 9... ♗f5 10. ♗d1!? (10. ♗a4 ♗xa4 11. ♘xa4 ♘b8).

10. ♗e2 b6

La instructiva variante 10... e5 11. ♘xe5 ♘xe5 12. ♗xe5 ♗xe5 13. dxe5 ♗xc5 14. ♗xa6 bxa6 15. 0-0, con la idea ♖fc1 y el grupo de casillas negras débiles a5, c5, d4 y h6 pone ante las negras insuperables problemas.

11. cxb6 ♘xb6

En caso de 11... axb6 las blancas conservan mejores posibilidades jugando 12. 0-0 ♘ab8 13. b4.

12. 0-0 ♗f5

Me parece que las negras no previeron con anterioridad la respuesta a 12... c5? 13. b4 cxb4 14. axb4, ganando.

13. ♗c1 ♘c4 14. b3 ♘d6 15. b4 ♗b6 16. ♘a4 ♗b7 17. ♘e5 ♗xe5

Hay que despedirse del alfil, puesto que después de 17... ♖ac8 las blancas tienen una agradable elección entre 18. g4 y 18. ♘d3.

18. ♗xe5 f6 19. ♗f4 g5 20. ♗g3 ♘e4 21. f3 ♘xg3 22. hxg3 ♖ad8?

Más tenaz es 22... ♗g7.

23. e4! ♗g6

23... dxe4?? 24. ♗c4+

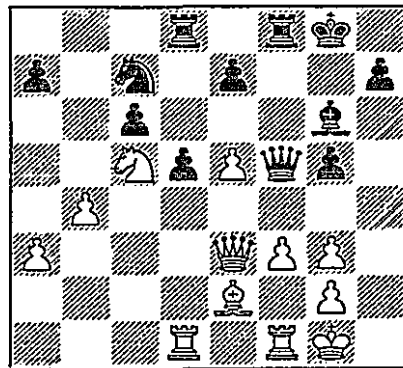
24. e5 ♘c7 25. ♘c5 ♗c8 26. ♗e3 fxe5 27. dxe5!

Las blancas avisan del contrajuego, que es posible con 27. ♗xe5 ♖f5 28. ♗e3 e5.

27... ♗f5

27... ♘e6 se encontraría con 28. ♗a6.

28. ♖ad1



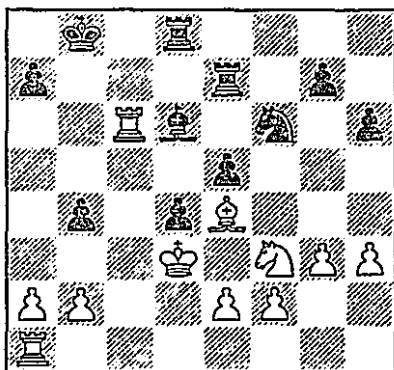
N64 Mueven las negras

La debilidad de las casillas negras se hizo

irreversible.

Como regla: el bloqueo finaliza el juego exitoso por las casillas débiles.

Dorfman,I-Skrobek,R
[A46] Varsovia 1983

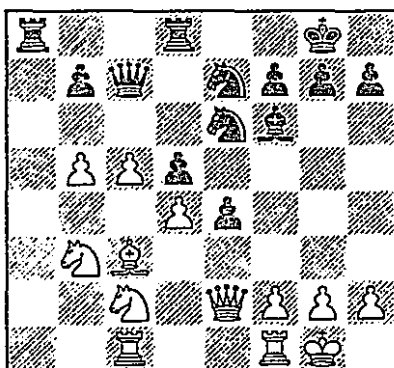


N 65 Mueven las negras

Esta posición se produjo después del vigésimo séptimo movimiento de las blancas. Las casillas blancas en campo negro son débiles sin remedio y están bloqueadas. Aquí las posibilidades de cambios están limitadas y las piezas negras prácticamente no se pueden mover. El lector encontrará el texto completo de esta partida en "Utilización práctica" (31).

Me he encontrado con un interesante caso de bloqueo, analizando la partida:

Fogot,L-Smidt,BI
Polanica Zdroj 1980

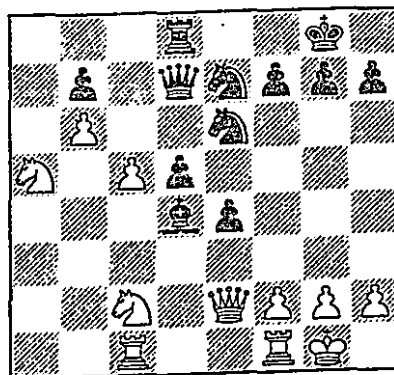


N 66 Mueven las blancas

Las blancas se aprestaron a ganar la calidad. Después de una serie de movimientos forzados:

15.♙a5 ♖xa5 16.b6 ♔d7 17.♘xa5 ♙xd4

Las negras consiguieron una suficiente equivalencia de material por la torre.



N 67 Mueven las blancas

Después de la retirada del alfil o 18...♘c6 su posición se hace impenetrable. La única posibilidad dinámica consiste en 18.c6. En la importante variante 18.c6 ♘xc6 19.♘xc6 ♔xc6 20.♘d4 ♘d4 21.♖xc6 ♘xe2+ 22.♗h1 bxc6 23.b7 las blancas intentan coronar. En otras capturas, las oportunidades de las blancas, por lo menos, no son peores.

En la partida las negras conservaron un ventajoso carácter estático después de:

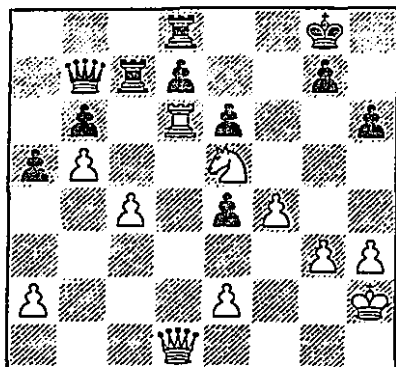
18.♘d4 ♘d4 19.♔e3 ♘dc6

Ahora ya no hay ninguna prisa. Las blancas están obligadas a esperar.

Conozcamos ahora algunos ejemplos de dominación.

Larsen,B-Najdorf,M
Buenos Aires 1983

Por dominación entiendo el control de las casillas claves por piezas que son difíciles de atacar o cambiar.



N68 Mueven las negras

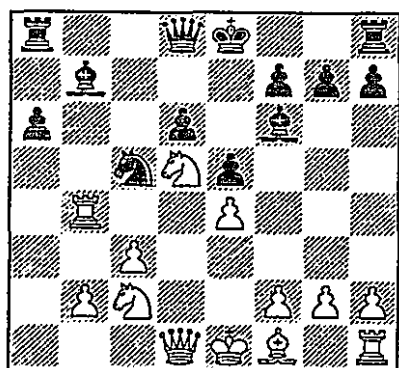
Aquí se ven claramente las características de la dominación. En la siguiente jugada la dama blanca se situará en d4 y todas sus piezas serán intocables. Espero que esta posición demuestre convincentemente el carácter estático de dominación.

El siguiente ejemplo de dominación es extraordinario:

Kasparov,G-Shirov,A
[B33] Horgen 1994

En la conocida variante teórica:

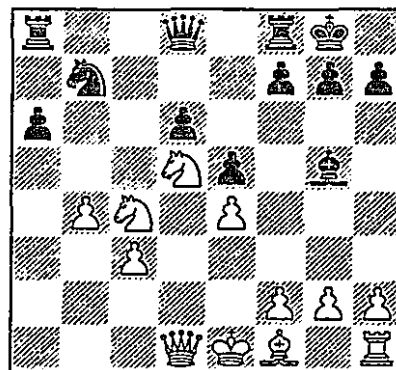
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6
5.♗c3 e5 6.♗db5 d6 7.♕g5 a6 8.♗a3 ♕e7
9.♕xf6 ♕xf6 10.♗d5 b5 11.c3 ♕b7 12.♗c2
♗b8 13.a4 bxa4 14.♖xa4 ♗d7 15.♖b4 ♗c5



N69 Mueven las blancas

Las blancas consiguieron la dominación con un inesperado sacrificio de calidad.

16.♖xb7 ♗xb7 17.b4 ♕g5 18.♗a3 0-0 19.♗c4



N70 Mueven las negras

El lector encontrará un clásico ejemplo de dominación en la partida 57: Dorfman,I-Tal,M "Utilización práctica".

8) Líneas semiabiertas. Puesto avanzado.

El papel de las líneas semi-abiertas ya es conocido desde hace mucho y ha sido profundamente explicado por Nimzovich. El papel del *puesto avanzado* y la técnica de su utilización no está suficientemente explicada en la literatura del ajedrez.

Definición. *Puesto avanzado* es una casilla en una columna semi-abierta delante de un peón enemigo, situada en la sexta fila (para las blancas en la tercera).

Dos ejemplos de la formación de *puesto avanzado* y la utilización de todas sus ventajas en diferentes fases, las encontrará el lector en las partidas 44 y 64 de "Utilización práctica". Aquí sólo mencionaré las fases:

1.- Formación del *puesto avanzado*.

2.- Disposición en el *puesto avanzado* de una de las piezas (generalmente el caballo).

En el caso de cambiar esta pieza es conveniente capturar con el peón que abre hacia el *peón retrasado* del rival (en caso de que esta pieza sea atacada por un peón es conveniente pasar al ataque del peón *abierto* del rival).

3.- Presionar al peón retrasado.

4.- Obligar a su avance y atacar las debilidades producidas.

Dorfman, I-Anastasian, A
[A29] Cannes 1996

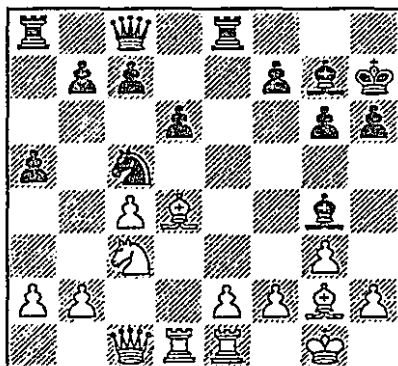
1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.♘f3 ♘c6 4.g3 g6 5.♗g2
♗g7 6.d4 exd4

Se produce así el denominado puesto avanzado.

7.♘xd4 0-0 8.0-0 ♘xd4 9.♗xd4 d6 10.♗d3
♗e8 11.♗g5 h6 12.♗d2 ♘d7 13.♗c2 a5
14.♗ad1 ♘c5 15.♗c1 ♗g4

La única defensa. Insuficiente es 15...♗h7
16.♗e3 ♘e6 17.c5.

16.♗fe1 ♗h7 17.♗e3 ♗c8 18.♗d4



N71 Mueven las negras

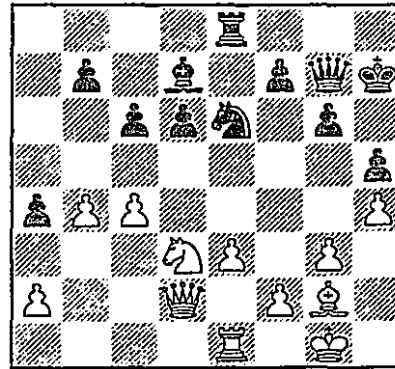
18...♗e5 19.♗xe5 ♗xe5 20.♗d4 h5 21.b3 ♗h8
22.♗d2 ♗ae8 23.e3 ♘e6 24.♗d5 ♘c5 25.h3
♗d7 26.♗xe5 ♗xe5 27.♘d5

El caballo ocupó el puesto avanzado.

27...c6

Las negras atacan al caballo, produciéndose a la vez un peón retrasado.

28.♘f4 a4 29.b4 ♘e6 30.♘d3 ♗g7 31.h4?



N72 Mueven las blancas

En vez de esto era muy fuerte 31.a3! seguido de f2-f4 y ♘d3-f2, para acceder así al peón retrasado.

31...♗f6 32.a3 g5 33.hxg5 ♘xg5 34.♘f4 h4
35.gxh4 ♘e4 36.♗d4 ♗f5 37.♗h3 ♗g8+
38.♗h2 [1:0]

La siguiente partida es interesante por su contemporáneo juego dinámico, que compensa los defectos estáticos de la situación.

Gelfand, B- Korchnoi, A
[A28] Novgorod 1997

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.d4 exd4

Se ha producido un puesto avanzado.

5.♘xd4 ♗b4 6.♗g5 0-0 7.♗c1 ♗e8 8.e3

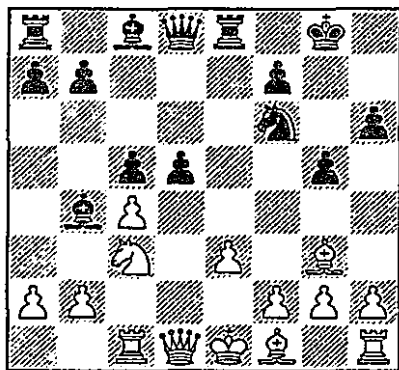
El juego de las negras exige una profunda preparación. Es necesario prever las

consecuencias de 8. ♖db5 ♗a5.

8...h6 9. ♗h4 ♖xd4 10. ♗xd4 g5 11. ♗g3 c5
12. ♗d1

La jugada intermedia 12. ♗d6 sólo aplazaría un poderoso avance después de 12...♞e6 13. ♗d1 d5.

12...d5



N73 Mueven las blancas

El *puesto avanzado* desapareció y las posibilidades de las blancas de conseguir ventaja se relacionan con el dinamismo. Son mínimas, puesto que el desarrollo de las negras no es peor, en absoluto.

9 Piezas malas.

Este factor está directamente relacionado con la estructura de peones.

Al principio del "Aspecto Teórico" ya me había detenido en las piezas menores malas.

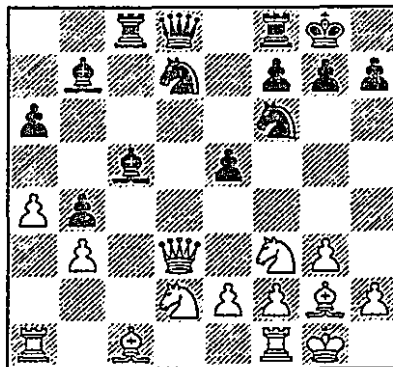
En determinadas situaciones la dama también puede llegar a ser mala. Así, en el comienzo de una Catalana, después de 1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 d5 4.g3 dxc4 5. ♗a4+ ♖bd7 6. ♗g2 a6 7. ♗xc4 b5 8. ♗c2 ♗b7 9.0-0 c5 seguido de ♞c8, la dama de las blancas no encuentra refugio.

Miremos un típico ejemplo, ilustrativo de los

problemas de las blancas.

Kalinski, I-Dorfman, I
Saratov 1981

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 d5 4.g3 dxc4 5. ♗a4+ ♖bd7 6. ♗g2 a6 7. ♗xc4 b5 8. ♗c2 ♗b7 9.a4 b4 10.0-0 c5 11. ♖bd2 ♞c8 12.dxc5 ♗xc5 13. ♗d3 0-0 14.b3 e5



N74 Mueven las blancas

Las negras no dejan en paz, ni por un momento, a la dama rival. Para salvarse de las amenazas, las blancas están obligadas a debilitar – de manera incorregible- la posición estática del rey.

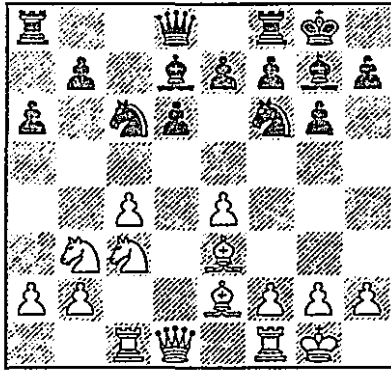
15.e4 ♗a7 16. ♞a2 ♗xf2+

Una interesante combinación con movimiento 'pendular'. A las piezas blancas les falta armonía para organizar la resistencia.

17. ♗xf2 ♗b6+ 18. ♗e2 ♞c3 19. ♖c4 ♗c7 20. ♗b1 ♗xe4 21. ♗a1 ♖c5 22. ♖cd2 ♗d3+ 23. ♗e1 ♗xf1 24. ♗xf1 ♖d3 25. ♗b2 ♗c5 26. ♗e2 ♗f2+ 27. ♗d1 ♖d5 28. ♖c4 ♗c2# [0:1]

Dorfman, I-Vasiukov, E
[B38] Moscú 1989

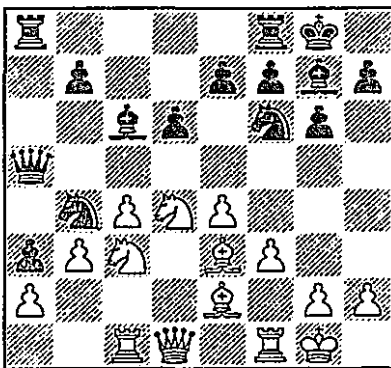
1. ♖f3 ♖f6 2.c4 c5 3. ♖c3 g6 4.e4 ♖c6 5.d4 cxd4 6. ♖xd4 d6 7. ♗e2 ♗g7 8. ♗e3 0-0 9.0-0 ♗d7 10. ♞c1 a6 11. ♖b3



N75 Mueven las negras

En la estructura Maroczy, la dama negra tiene muchos problemas. Aquí, para mejorar su posición, las negras debilitan todas las casillas en la línea "b".

11...a5 12.♘d2 ♘b4 13.f3 ♙c6 14.♘b3 a4
15.♘d4 a3 16.b3 ♚a5



N76 Mueven las blancas

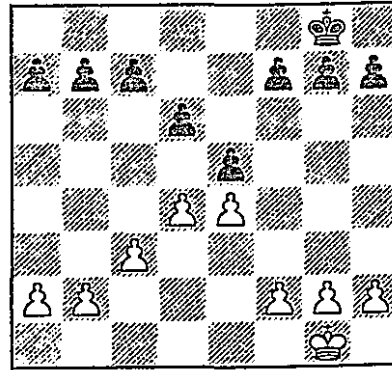
Las negras pagaron caro su intento de desarrollar la dama. Las blancas tienen ahora una clara ventaja, que transforman en decisiva con sencillos recursos.

17.♚d2 ♜fc8 18.♜fd1 e6 19.♙f1 ♙f8 20.♚f2
♘d7 21.♙h1 ♘c5 22.♘db5 ♙xb5 23.♘xb5
♜c6 24.♙d4 ♙g7 25.♙xg7 ♙xg7 26.♘xd6 e5
27.♚d2 ♙g8 28.♘b5 ♜cc8 29.♘c3 ♜d8
30.♘d5 ♘ca6 31.♚c3 ♚c5 32.♚xe5

Y a las negras les llega la hora de rendir.

10) Tipo de centro. Espacio.

Con un centro indefinido es difícil analizar los elementos estáticos de la estructura de peones.



N77

Aquí el cambio en e5 iguala la situación en el centro, a la vez que crea una pareja de peones. Esto provoca obligatoriamente la debilidad estática de la posición del rey de las negras.

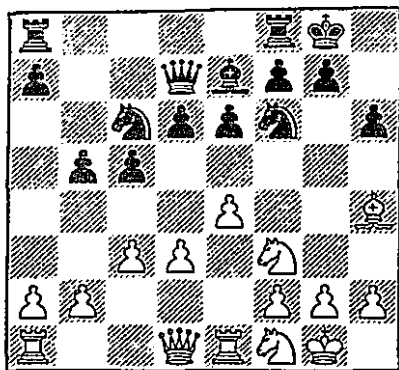
Después del avance d4-d5 las blancas se apoderan del espacio, pero si los reyes se encuentran en el flanco de dama, las negras tendrán oportunidades de ataque al rey enemigo.

Este sencillo ejemplo demuestra el montón de factores que influyen en la calificación del centro.

Ofrezco un ejemplo más difícil, para someterlo a la atención del lector.

Ashley, M-Dorfman, I
[B52] Cannes 1998

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♙d7 4.♙xd7+ ♚xd7
5.0-0 ♘f6 6.♜e1 ♘c6 7.c3 e6 8.d3 ♙e7
9.♘bd2 0-0 10.♘f1 b5 11.♙g5 h6 12.♙h4



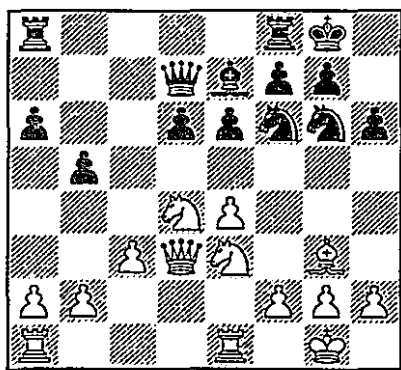
N78 Mueven las negras

Aquí el balance estático no da ventaja a ninguno de los rivales. Pero las blancas han preparado la captura del centro con d3-d4. Así pues, se debe reaccionar dinámicamente.

12...d5 13.d3

Las negras responden a 13.d4 jugando 13...cxd4 14.cxd4 d6 15.g3 h5 (o bien 15...b7 seguido de 16...d5 pero en ningún caso 15...d5 por 16.d5 dxe5 17.dxe5).

13...d6 14.g3 c4 15.d4 cxd3 16.bxd3 a6



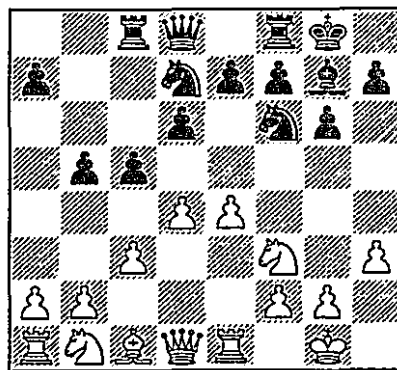
N79 Mueven las blancas

Desde este momento las negras van a jugar estáticamente, puesto que el balance está a su favor.

Desde mi punto de vista, el espacio en sí no

garantiza ninguna ventaja. Se debe analizar junto con la posición estática del rey, con las buenas y malas piezas, etc...

Romanishin, O-Dorfman, I
Sarajevo 1988



N80 Mueven las blancas

11.e5 d8

11...d5 sería una equivocación posicional, que traería a las negras nada más que problemas. Después de 12.dxc5 fxc5 13.exd6 exd6 14.b2 las blancas tienen una mejor estructura de peones.

12.b2

En caso de la aparentemente activa 12.e6?! fxe6 13.dg5 d7 14.dxe6 dxe6 15.fxe6 cxd4 ó 12.g5 dxe5 13.dxe5 d7 con la idea d6, c4, d5 el tablero se vuelve cada vez más negro.

12...dxe5

La atractiva -a primera vista- captura intermedia 12...cxd4? se encuentra con 13.e6!

13.dxe5 d7 14.b2 c4!

Las blancas se han apoderado del espacio, pero su posición es estáticamente peor. Debido a esto, es obligado un juego dinámico.

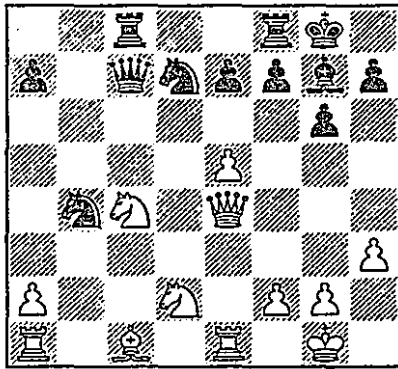
15.b3! d5 16.bxc4 bxc4

A un juego difícil con mutuas oportunidades lleva 16...dxc3!? 17.♖e3 b4 18.e6 dxc5.

17.dxc4 dxc3?!

Las negras se equivocan y la partida se iguala.

Se hubiera conservado la ventaja mediante 17...♖c7 18.dfd2 (18.dcd2 dxc3 19.♖e3 db6) 18...dxc3 19.♖e3 d5 20.♖e4 db4.



Análisis. N81 Mueven las blancas

Hemos terminado con la escala decreciente de factores estáticos. Esta nos permite concluir el balance estático y dependiendo del mismo, saber quién debe, en una estudiada posición crítica, jugar estáticamente y quién dinámicamente.

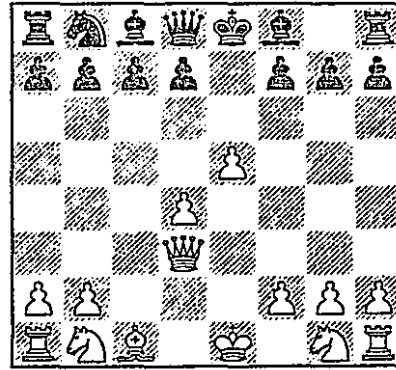
Miremos ahora cómo el método que ofrezco generaliza las soluciones de muchos problemas, así como permite encontrar los puntos débiles de las teorías clásicas y modernas.

En el libro de Nimzovich "Mi sistema" se encuentra un interesante análisis.

Después de los movimientos

[C21] 1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 d6 4.e5 dxe4

5.d3 c5 6.cxd4 dxd3+ 7.♖xd3



N82 Mueven las negras

el autor escribe: "las blancas tienen cuatro tiempos de más en el desarrollo y una clara ventaja". Ofrezco utilizar mi método.

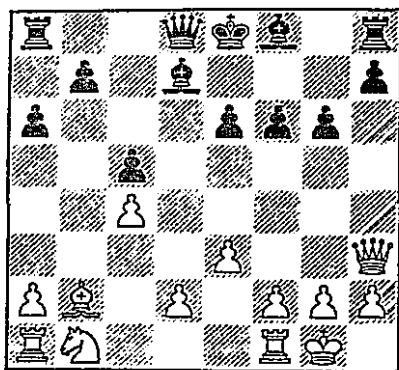
El balance estático.

1. Las posiciones de los reyes están igualadas.
2. Las negras tienen una ventaja material (pareja de alfiles con una estructura de peones indefinida).
3. El final es mejor para las negras debido a la mencionada pareja de alfiles.
4. La estructura de peones de las negras es claramente mejor por las debilidades de las casillas blancas en el campo del primer jugador.

Después de la clara continuación 7...d6 las negras tienen una ventaja estática aplastante, por la completa ausencia de cualquier juego dinámico.

Nimzowitsch, A. – Michel, W
Semmering 1926

Esta partida es citada en el mismo libro.



N83 Mueven las negras

Cedemos la palabra a Nimzowich: "15...e5 16.♖g3 (con la amenaza 17.♗xe5) 16...♗g7 17.e4 0-0 18.♘c3 ♗e6 y 19.d3 con ventaja posicional de las blancas".

Lo único instructivo en esta situación defensiva es el intento de las blancas de **identificar** la estructura de peones con ideas como e3-e4.

Hagamos *el balance estático*.

1. Las posiciones *estáticas* de los reyes son iguales.
2. La ventaja material es de las negras (pareja de alfiles con una estructura de peones indefinida).
3. El final será mejor para las negras por la mencionada pareja de alfiles.
4. La estructura de los peones es favorable para las negras por el peón aislado "a", peón retrasado "d" y las debilidades de las casillas blancas.

De este modo, las blancas sólo pueden tener esperanzas en un juego dinámico. En estos casos, temo indicar sin pruebas concretas que las blancas tengan ventaja. Y mucho más si el análisis muestra lo contrario.

15...e5 16.♖g3 ♗e6! 17.♗xe5

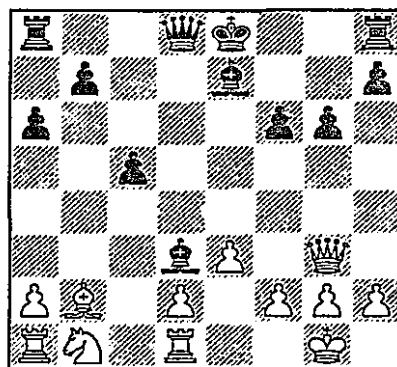
En la variante 17.f4 ♗xc4 18.♞c1 ♗e6 19.fxe5 f5 las negras bloquean la posición.

17...♗e7

La continuación más estática.

Las variantes 17...♗g7 18.♗c7 ♖d3 19.♖d6 y 17...♗xc4 18.♖f4 serían favorables a las blancas.

18.♗b2 ♗xc4 19.♞c1 ♗d3

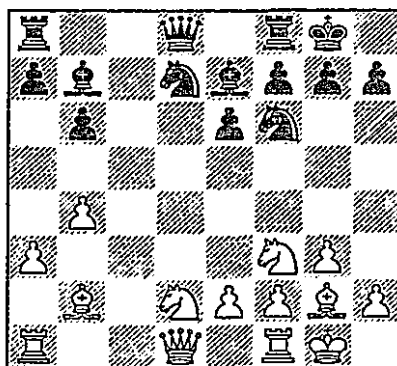


N84 Mueven las blancas

Las negras tienen una posición ganadora.

Utilicemos el método en la siguiente situación.

Botvinnik, M-Donner, I
Amsterdam 1963



N85 Mueven las blancas

Este es un momento crítico, puesto que es necesario identificarse con un posible cambio 14.♘d4.

El balance estático no da la ventaja a ninguno de los dos bandos.

También las negras pueden mejorar su situación después de 14...a5 o 14...b5. Esto significa que las blancas, o mantienen el equilibrio, o juegan para conseguir ventaja con ayuda de...

14.♘d4

A 14.♞a4 se puede responder 14...a5 (14...a6).

14...♙xg2

Una pérdida de tiempo como 14...♘d5 15.e4 ♘5f6 16.♞b3 (16.e5 ♘d5 17.♞b3 a5) 16...♞c8 17.♞ac1 le saldría muy caro a las negras, quienes ya no consiguen finalizar el desarrollo.

15.♙xg2 ♞c7 16.♞b3 ♞fc8

El cambio de damas después de 16...♞b7+ 17.♞f3 no se puede recomendar, puesto que las blancas se dirigen hacia c6.

17.♞fc1 ♞b7+ 18.♞f3 ♘d5

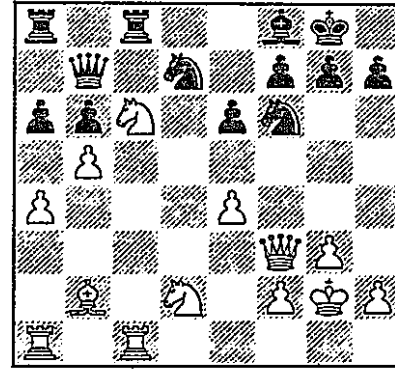
Y de nuevo las negras están paralizadas en el final después de 18...♞xf3+ 19.♘2xf3 ♙f8 20.♘c6 ♞c7 21.♞c2 ♞ac8 22.♞ac1.

19.e4

Se jugó para responder a la amenaza 19...♘e5 20.♞e4 f5 21.♞xe5 ♘f4+.

19...♘5f6 20.b5 a6 21.♘c6 ♙f8 22.a4

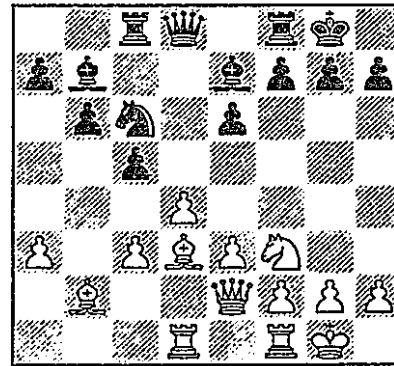
Las blancas tienen una ventaja casi decisiva.



N86 Mueven las negras

Utilicemos el método para el análisis de un fragmento de la partida

Kasparov, G-Portisch, L
Niksic 1983



N87 Mueven las negras

Balance estático.

1. Las posiciones de los reyes están igualadas.

2. La coordinación de las fuerzas materiales está equilibrada.

3. El final es favorable para las negras por la estructura de peones.

4. La estructura de las negras es mejor, puesto que las blancas tienen peones aislados y colgantes.

Por consiguiente, las negras deben mantener el favorable (para ellas) carácter del juego, y prevenir el juego dinámico de las blancas. En este sentido, el movimiento de Portisch es erróneo, puesto que permite una ruptura que debilita al rey negro.

14...♖c7?

Era necesario tomar medidas profilácticas contra la posibilidad de abrir el juego.

Propongo 14...cxd4

A) 15.cxd4 ♙f6 16.e4 g6 (la alternativa es 16...♘a5, pero no 16...♘xd4 17.♙xd4 ♙xd4 18.♙b5 e5 19.♘xe5; también hay que tener en cuenta 16...♗e7)

B) 15.exd4 ♘a5 16.♘e5 ♙d6 17.f4

B1) 17...♙xe5 18.fxe5 ♙d5 19.♗h5 g6 20.♗h6 f5 21.exf6 ♗xf6 22.♙c1

B2) 17...f6 18.♘c4 ♘xc4 19.♙xc4 ♙d5 20.♙a6 ♙b3 21.♗d3 (21.♙xc8 ♗xc8) con iniciativa.

B3) 17...♗c7! 18.f5 ♙xe5 19.dxe5 ♘c4 20.f6 g6 y el centro abierto no permite a las blancas llevar a buen término el juego contra el rey enemigo.

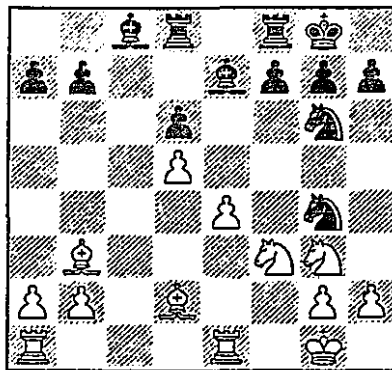
15.c4 cxd4 16.exd4 ♘a5 17.d5 exd5

Como es frecuente en las partidas de los grandes ajedrecistas, todo se pudo fundamentar en el incorrecto cálculo anterior de la variante 17...♘xc4 18.♗e4 g6 19.♙xc4 ♗xc4 20.♗e5 f6 21.♗xe6+ ♗f7 22.♗c1. Pero la salvación ya no existe.

18.cxd5 ♙xd5 19.♙xh7+ ♗xh7 20.♗xd5 ♗g8 21.♙xg7 ♗xg7 22.♘e5

El ataque de las blancas es imposible de rechazar.

Dolmatov, S-Romanishin, O
Minsk 1979



N 88 Mueven las blancas

El análisis de esta partida lo he descubierto en el libro M. Dvoretsky y A. Yussupow "Métodos del Entrenamiento". Cedo la palabra a los autores:

"Las blancas poseen más espacio pero la casilla e5 se encuentra a disposición de las negras. Tres piezas ligeras pueden situarse ahí. Las blancas no pueden y no deben luchar por esa casilla, puesto que sólo una pieza enemiga puede ocupar la casilla débil, y las dos anteriores se quedarán sin trabajo. Es necesario desarrollar un juego con recursos como 27.♙a5. Este movimiento debilita el punto c6 y los peones del flanco de dama (pierde 27...♗de8 28.♙a4). Después de 27...b6 28.♙c3 ♘4e5 29.♘d4 ♙d7 30.a4 las posibilidades de las blancas son mejores."

Aquí, de nuevo con peculiaridades dinámicas de la posición, se intenta explicar la coordinación de los elementos estáticos.

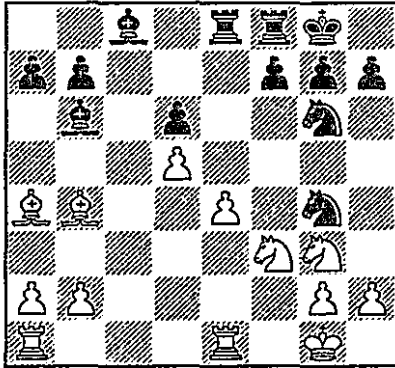
Utilicemos el Método.

El balance estático da la ventaja a las negras por la diferencia de las posiciones de los reyes y un peón retrasado e4 (y como consecuencia la debilidad de la casilla e5). Una breve variante:

27. ♖a5 ♜de8 28. ♖a4 ♙d8 29. ♖b4

Con el cambio de alfiles 29. ♖xd8 ♜xd8, las blancas, por lo menos, no mejoran su posición.

29... ♖b6+

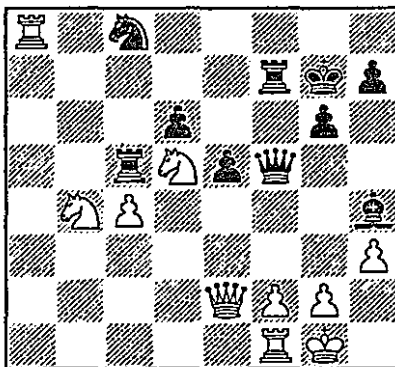


N89 Mueven las blancas

Después de esta secuencia quedan en evidencia todos los defectos de la posición de las blancas.

Otra posición, que tomamos prestada de Dvoretzky:

Karpov, A-Dolmatov, S
Amsterdam 1980



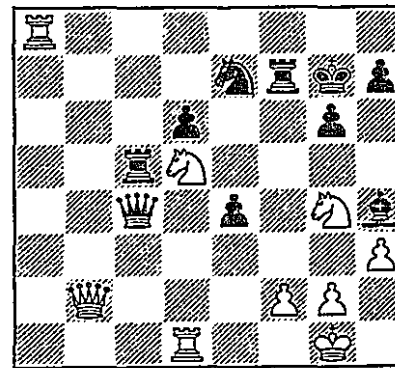
N90 Mueven las negras.

La partida continúa así:

34... ♗e7

El autor lo acompaña con signos de interrogación y con el siguiente comentario: *"Las negras disponían de una maravillosa respuesta, 34... e4 y en el futuro es difícil inclinarse por uno de los bandos, pues el blanco debe contar con la maniobra ♜f5-e5-d4 con la amenaza al peón de c4 -la única debilidad del blanco-".*

Aquí el tema de varias piezas que se dirigen a una sola casilla se desarrolla una vez más. Pero el problema es que **la situación de las piezas es un factor dinámico**. Y el balance estático es catastrófico para las negras por la insegura posición de su rey. Las blancas, de acuerdo a todas las reglas de la estrategia, realizan su ventaja jugando 34... e4 35. ♗e3 ♜e5 36. ♗bd5 ♗e7 37. ♗g4 ♜d4 38. ♜d1 ♜xc4 39. ♜b2+.



N91 Mueven las negras

Es posible que el tema "Piezas sobrantes" no se pueda considerar menos interesante que otros, pero la constante mezcla de elementos estáticos y dinámicos no favorece al desarrollo del correcto entendimiento del ajedrez.

Aunque sin duda alguna el lector deberá decidir por sí mismo qué criterios debe valorar al elegir el plan y el movimiento concreto en las posiciones críticas.

2.- APLICACION PRACTICA

Antes de pasar a la aplicación práctica, permítanme algunos comentarios. Para ilustrar este método con ejemplos, he escogido el número simbólico de 64 partidas. Y con el fin de ser más convincente, me he servido de mis propias partidas.

Asimismo, para no eclipsar la esencia del juego y el razonamiento de las decisiones, he preferido variantes de longitud moderada en los comentarios.

Al aplicar la escala decreciente de la evaluación estática de una posición crítica, quiero llamar la atención del lector únicamente sobre los elementos de esta escala que tienen diferente valor para los dos bandos.

De cara a evitar el reiterado uso del mismo concepto 'posición crítica', a veces sencillamente empleo el signo *. Después justifico las razones por las que considero la posición crítica.

Partida 1: I.Dorfman – K.Venglovsky
[B83] Cherkassy 1966

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙e2 ♙e7 7.0-0 0-0 8.f4 ♘c6 9.♙e3

* Una posición crítica. Las negras deben tomar una decisión respecto a un posible cambio en la formación central de peones. Hoy en día la teoría considera como más fuerte 9...e5, que modifica la estructura y lleva a la igualdad (ver partida 27).

9...♙d7 10.♙h1

* De nuevo una posición crítica. Las blancas deben decidir sobre un posible cambio de piezas. Comprendiendo que la posición negra está restringida, y el final y la estructura de peones pueden favorecer a las negras, sería lógico mantener los caballos tras 10.♘b3

a6 11.a4 ♘a5 12.e5 ♘e8 13.♘xa5 ♙xa5 14.♙d2.

10...♘xd4 11.♙xd4 ♙c6 12.♙d3 ♘d7

Las negras, al llevar a cabo el cambio de Capablanca (...♘xd4 y...♙c6), que facilita el juego, también están preparadas para eliminar del tablero un par de alfiles.

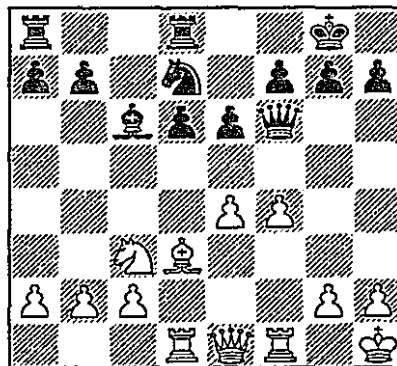
13.♙e1

Es más frecuente en estas posiciones 13.♙e2, pero quería defender el caballo de c3.

13...♙f6 14.♙xf6 ♙xf6

Una de las ventajas de 13.♙e1 es el control de la casilla b4, como se aprecia en la variante 14...♘xf6 15.e5 dxe5 16.fxe5 ♘d5 17.♘e4.

15.♙d1 ♙fd8



Descuidada. Prefiero 15...♘c5!

Después de una serie de jugadas forzadas, la partida llega a otra posición crítica. El balance estático da ventaja a las negras (mejor final y una mayoría de peones en el centro). Las blancas pueden llevar el juego por derroteros favorables, si son capaces de acercarse al rey enemigo. ¿Cómo realizar el avance e4-

e5? Debemos estorbar al caballo de d7. Esto hace que surja una idea inesperada, que incluso hoy resulta rara en la Defensa Siciliana:

16.b4 ♖b6?

El error decisivo y final. Las negras deberían haber organizado sus fuerzas para la defensa de su rey con 16...♖f8. También calculé 16...b6 17.♗b5 y 16...a6 17.a4 b6 18.b5 axb5 19.♗xb5.

17.b5 ♗e8 18.e5 dxe5 19.fxe5 ♖e7 20.♖e4 ♖d7 21.♖f6+

Una sencilla 'operación' ganadora. Si 21...gxf6, entonces 22.♖h4 es decisiva.

21...♖xf6 22.exf6 ♖c5 23.♗xh7+ ♖xh7 24.♖h4+ ♖g8 25.fxg7 ♖xg7 26.♖f6+ ♖g8 27.♗xd8 ♗xd8 28.♖xd8

y las blancas ganaron.

[1:0]

Es divertido comparar esta ingenua partida de juveniles con la próxima:

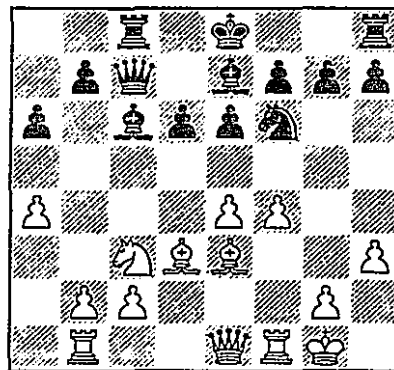
I.Dorfman-B.Gulko

[B60] Match Campeonato URSS 1977

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 d6 6.♗g5 ♖b6 7.♖b3 e6 8.♗d3 a6 9.a4 ♖a5 10.♗e3 ♖c7 11.♖xa5 ♖xa5 12.0-0 ♗e7 13.♖e1 ♗d7 14.h3 ♗c8 15.f4 ♗c6 16.♗b1 ♖c7 (D) 17.b4 0-0 18.b5 ♗xb5 19.♖xb5 axb5 20.♗xb5 d5 21.e5 ♖e4 22.♗d4 ♗c5 23.c3 ♖c6 24.♖h2 b6 25.♗xe4 dxe4 26.♗xc5 bxc5 27.♖e3 ♖d5 28.♗e1 ♖c4

[½:½]

En estas dos partidas no es sólo el número de jugadas el que coincide.



Posición tras 16...♖c7

Partida 2: A.Kozlov – I.Dorfman

[B31] Odessa 1968

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.♗b5 g6 4.0-0 ♗g7 5.c3 ♖f6 6.♗e1

* Las alternativas son aquí 6.♖e2 y 6.e5.

6...0-0 7.d4 cxd4 8.cxd4 d5 9.e5 ♖e8 10.♖c3

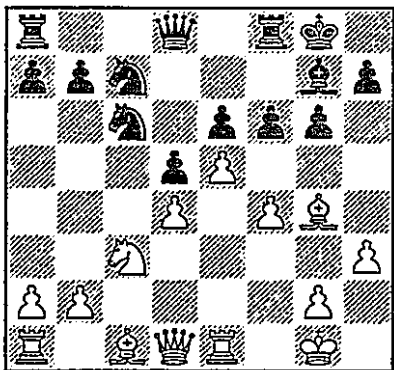
Parece lógico fortalecer el centro por medio de 10.h3 ♖c7 11.♗f1 f6 12.♖c3.

10...♖c7 11.♗e2 ♗g4 12.h3 ♗xf3 13.♗xf3 e6 14.♗g4?

* Las blancas no prestan suficiente atención a un posible cambio en la formación central de peones. 14.♗f4, previniendo la liberadora 14...f6, hubiera sido una efectiva medida profiláctica.

14...f6 15.f4

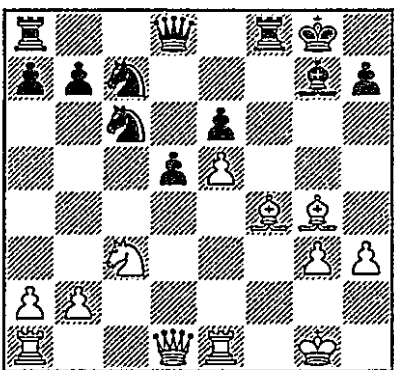
Una vez más un posible cambio en la estructura de peones significa una posición crítica. En algunas variantes de la Ruy López y la Defensa India de Rey ya estamos acostumbrados a que las negras ataquen el centro por medio de ...c7-c6 y ...b7-b5. Aquí tiene lugar una reacción 'espejo' en el flanco de rey.



15...g5! 16.g3 gxf4 17.♙xf4

La última jugada blanca tenía el objetivo de defender este alfil, ya que hubiera perdido rápidamente 17.gxf4 fxe5 18.fxe5 h5 19.♙xh5 ♖h4.

17...fxe5 18.dxe5



* El centro ha sido destruido. ¿Qué es lo próximo? Mi agradecimiento a David Bronstein. No sólo recuerdo un diagrama de la partida Reshevsky-Stahlberg, que analiza en su libro de 1953 Torneo de Candidatos, sino también el comentario de este gran jugador. *"En el medio juego uno no debería dudar en avanzar un peón central pasado"*. El cálculo simplemente confirmó la corrección de este argumento.

18...d4! 19.♖a4 d3! 20.♗g2

En las variantes 20.♖c5 ♖d4+ (20...♗xf4? 21.♖xe6) y 20.♗c1! ♗xf4 21.gxf4 d2 las blancas pierden material.

20...♖d5

Un importante eslabón en la cadena de acciones de contraataque. Con este sacrificio de peón las negras preparan el terreno para llegar hasta el rey enemigo.

21.♙xe6+ ♖h8 22.♙xd5 ♖xd5+ 23.♗f3 ♖b5

La sutileza final. Hubiera sido primitivo jugar 23...♗xf3+ 24.♗xf3 ♖d4+ 25.♗e4 ♖c2 26.♗xd3, donde las blancas tienen más que material suficiente por la calidad.

24.♗e4 ♗ad8 25.b3 ♗d4 26.♗e3 d2 27.♗ed1 ♖d5+ 28.♗h2 ♖xe5 29.♙xe5 ♖xe5 30.♗xe5 ♙xe5

[0:1]

Partida 3: V.Vorotnikov – I.Dorfman
[B22] Rostov 1973

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 e6

Hoy en día considero bastante sólida esta línea: 4...♖f6 5.♖f3 ♖c6 (las blancas están ligeramente mejor después de 5...♙g4 6.dxc5) 6.♗a4 ♙d7 7.dxc5 e5 8.♙c4 ♖e4+ 9.♙e3 ♖d4 10.c6 ♙xc6 11.♙xf7+ ♗xf7 12.♖c4+ ♙d5 13.♖c7+ ♗g8 14.cxd4 exd4 15.♖bd2 ♖e8 (15...♖g4) 16.♖xd4 ♙xg2 17.♗g1 ♙d5, como en la partida Degraeve-Dorfman, Bastia 1997.

5.♖f3 ♖f6 6.♙e2

A finales del siglo XX se consideraba más activo 6.♙d3 ♙e7 7.0-0 cxd4 8.cxd4 ♖c6 9.♖c3 ♖d6 10.♖b5 ♖d8 11.♙f4 ♖d5 12.♙g3 0-0 13.♗c1. Esto indica a las claras lo inofensivo que es la Variante Alapin (2.c3), ya que yo mismo concebí y empleé todo esto con las piezas blancas contra Razuvaev (en... ¡1975!), sin conseguir nada real.

6...♖c6 7.0-0

En la partida decisiva de un match en el Campeonato por equipos de la URSS, en Moscú 1979, Sveshnikov eligió contra mí 7. ♖a3 ♜d8 8. ♘c2 b6 9. ♙b5 (algunos años después Simagin intentó 9. ♙f4!? contra mí) 9... ♙d7 10. ♜e2 cxd4 11. ♘cxd4 ♘xd4 12. ♘xd4 ♙c5 13. ♘c6 ♜c7 14. ♘e5 ♙xf2+ 15. ♙f1 ♙c5 16. ♙f4 0-0 17. ♘g6 ♙xb5 18. ♜xb5 e5 19. ♙xe5 ♜c8 20. ♘h4 ♘g4, y llegó el momento de abandonar para el blanco.

Una vez que las blancas enrocan, se alcanza una posición crítica, y las negras deciden aislar el peón central enemigo.

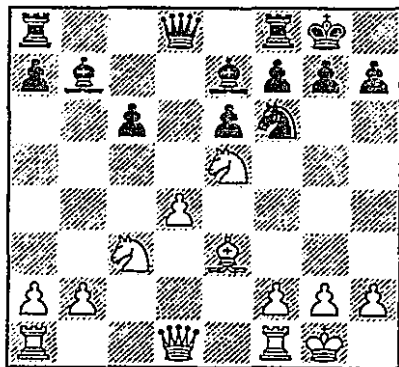
7...cxd4 8.cxd4 ♙e7 9. ♘c3 ♜d8

Una idea favorita de Romanishin y Arshak Petrosian es jugar 9... ♜a5, dejando libre la casilla d8 para la torre.

10. ♙b5?!

* Las blancas dirigen sus miras a cambiar el alfil por el caballo, esperando así fijar la estructura de peones. En lugar de ello, deberían haber intentado crear problemas a las negras en el desarrollo de su flanco de dama, mediante 10. ♙e3 seguido de ♘e5, ♙f3 y ♜b3.

10...0-0 11. ♙xc6 bxc6 12. ♘e5 ♙b7 13. ♙e3



* Las blancas intentan prevenir ...c6-c5 por todos los medios posibles, aunque después de un meticuloso cálculo, resultara posible. Esto significa el fallo de toda la concepción

del juego blanco.

13...c5 14.dxc5 ♜c7 15. ♜d4

La justificación táctica de la combinación negra reside en la variante 15. ♘d3? ♜ad8 16. ♜c2 ♜xd3 17. ♜xd3 ♘g4 18.g3 ♜c6 19.f3 ♘xe3.

15... ♜fd8

Era tentador atacar la dama con la otra torre, pero esto hubiera dejado al peón a7 indefenso: 15... ♜ad8 16. ♘b5 ♜b8 17. ♘d6 ♙xd6 18.cxd6 ♜xd6 19. ♜xa7.

16. ♜f4 ♙xc5 17. ♜ac1 ♙xe3 18.fxe3

* Las blancas sobreestiman sus posibilidades. Su rey se convierte en una pieza débil estáticamente, pero esperan explotar las debilidades dinámicas del monarca negro. 18. ♜xe3, con un juego ligeramente inferior, era más realista.

18... ♜ac8

En la variante 18... ♜d2 19. ♘e4 ♙xe4 20. ♜xe4 ♘xe4 21. ♜xc7 f6 22. ♘c4 ♜d3, que lleva a un final aproximadamente equilibrado, las negras no pueden tomar en c1 en la jugada 20, debido a 21. ♜xa8+. Por consiguiente, con su última jugada las negras renuevan la amenaza de invasión en d2.

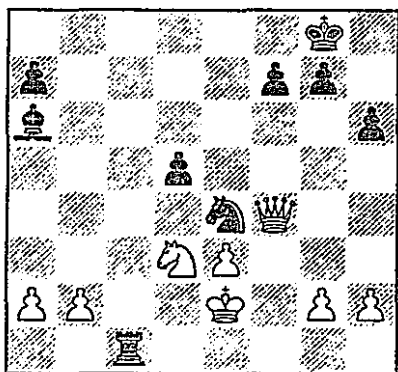
19. ♜f2

Esta jugada descuidada permite una combinación de 'camuflaje'. 19. ♜c2 era más precisa.

19... ♜d5 20. ♘xd5?

Las últimas dos jugadas blancas debilitaron su posición, pero esta última le deja sin esperanzas de salvar la partida. 20. ♘f3 era lo correcto, tratando de defenderse.

20... ♖xc1+ 21. ♜f1 exd5 22. ♜xc1 ♜xc1+
23. ♜f2 ♘e4+ 24. ♜e2 ♙a6+ 25. ♘d3 h6



La clave de la combinación. Las blancas también pierden su caballo.

26. ♖b8+ ♜h7 27. ♖b3 ♘c5 28. ♖xd5 ♙xd3+
29. ♜d2 ♜c2+ 30. ♜d1 f5 31. g4

Ahora, si 31...fxg4 entonces sigue 32.b4. Las negras encuentran una mini-combinación, que conduce la partida a un final de peones fácilmente ganado.

31... ♘a4 32. ♖xd3

El blanco está condenado tras 32.gxf5 ♘xb2+ 33. ♜e1 ♙e2.

32... ♘xb2+ 33. ♜xc2 ♘xd3 34. ♜xd3 fxg4
35. ♜e4 ♜g6 36. ♜d5 ♜f7 37. ♜d6 ♜e8 38. ♜e6
h5 39. ♜f5 g6+

[0:1]

Partida 4: V.Tukmakov – I.Dorfman
[C78] Leningrado 1975

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 b5 6. ♙b3 ♙b7

Aquí y también en la jugada previa ... ♙c5 era posible.

7. ♜e1

Una semana antes tuve que solucionar algu-

nos problemas difíciles después de 7.c3 en una partida contra Timoshchenko. Repliqué 7... ♘xe4 8.d4 ♘a5 9. ♙c2 exd4 10. ♘xd4 ♘g5! con equilibrio. 10. ♜e1 es más peligroso.

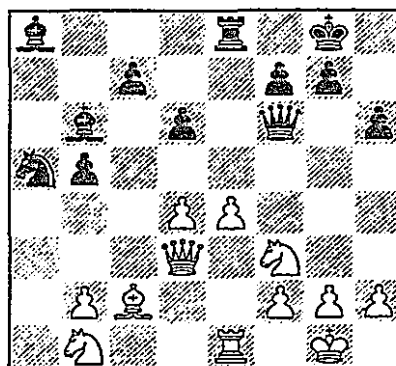
7... ♙c5 8.c3 0-0 9.d4 ♙b6 10. ♙g5 h6 11. ♙h4 ♜e8 12.a4

Un año después, en una partida entre los mismos jugadores, el blanco intentó 12. ♖d3, pero las negras demostraron que este esquema era poco solvente, jugando 12...d6 13. ♘bd2 ♘a5 14. ♙c2 c5 15.d5 c4 16. ♖e2 ♜c8 17. ♘f1 ♜h7 18. ♘e3 ♜g8.

12...d6 13.axb5 axb5 14. ♜xa8 ♙xa8 15. ♖d3 ♘a5 16. ♙c2 exd4 17. ♙xf6

* Una comprometedora decisión. Si 17.cxd4, entonces tras 17...g5 las blancas deberían sacrificar una pieza. Durante la partida no tenía ninguna duda de que era insuficiente. E incluso hoy, aunque con un menor grado de certeza, preferiría jugar con las negras en la posición que surge tras 18. ♘xg5 hxg5 19. ♙xg5 ♜e6 20. ♜e2 (20. ♘d2 ♖f8 21. ♜e3 ♘h7 22. ♜g3 ♜g6) 20...c5 21.d5 ♜e5 22. ♖g3 ♜f8.

17... ♖xf6 18.cxd4



* Las blancas han construido una poderosa batería en la diagonal b1-h7, y el peón b5 está atacado. Todo esto en cuanto a los elementos dinámicos. El juego de Tukmakov estaba basado en una recomendación en la *Enciclope-*

dia de Aperturas de Ajedrez, que daba preferencia al blanco tomando como base la partida Bednarski-Sznepik, donde las negras siguieron 18...♖c6 19.e5 dxe5 20.♖c3 ♘d8 21.♞h7+ ♕f8 22.dxe5. Tomé la decisión de fortalecer la posición estática de mi rey, de forma que la pareja de alfiles negros y su juego en las casillas negras llegaran a ser los factores dominantes.

18...g5! 19.h3

Ahora el jaque en h7 es inofensivo, y el peón "b" es inmune debido a 19.♞xb5 ♖c6 20.♞d3 g4 21.e5 gxf3.

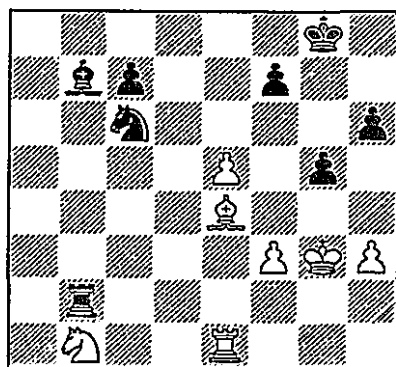
19...♖c6

Esta maniobra finalmente destruye el centro blanco.

20.♞xb5 ♘b8 21.e5 dxe5 22.dxe5 ♞xf3

Una sencilla combinación, que lleva a un final ganado para el negro.

23.gxf3 ♖xf2+ 24.♕xf2 ♘xb5 25.♖e4 ♘xb2+ 26.♕g3 ♖b7



27.♖c3 ♖e7 28.♘b1

Era más tenaz 28.♖xb7 ♘xb7 29.♖e4 ♕g7.

28...♘xb1 29.♖xb1 ♕g7 30.♖b5 c5 31.♖d6 ♖c6

Esta jugada amenaza 32...♖g6. La alternati-

va era 31...♖d5.

32.f4 gxf4+ 33.♕xf4 ♖g6+ 34.♕f5 ♖d7+ 35.♕e4 ♖xh3 36.♕d5 ♖e6+ 37.♕xc5 ♖xe5 38.♕d4 ♖d7 39.♕e4 ♖f6 40.♕f4 ♖f8 41.♖e4+ ♕e7 42.♖g3 ♖g6+ 43.♕f3 ♖f6 44.♖e4+ ♕e5 45.♖g3 f5

[0:1]

Esta partida es memorable para mí, no tanto teniendo en cuenta su resultado. Después de ella, empecé a considerar seriamente la posibilidad de iniciar una carrera como ajedrecista profesional.

**Partida 5: I.Dorfman – G.Timoshchenko
[E60] Cto URSS, Kishinyov 1975**

A fin de explicar la competitiva situación de este torneo, debería mencionar que Gulko, Bronstein, Tseshkovsky, Kuzmin, Taimanov, Savon, Alburt, Chekhov, I.Ivanov, Klovans, Podgaets y otros estábamos luchando por tres plazas de clasificación en el Campeonato de la URSS, Primera Liga.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖f3 ♖g7 4.g3 0-0 5.♖g2 d6

Una crítica posición, dado que las negras deben escoger su formación de peones en el centro. No hay duda de que muchos adeptos de la India de Rey prefieren la jugada textual a la objetivamente más fuerte 5...c6 6.0-0 d5 7.cxd5 cxd5 8.♖e5 e6 9.♖c3 ♖fd7 10.f4, manteniendo el equilibrio en el centro. Las negras prefieren jugar una posición inferior, pero complicada.

6.0-0 ♖c6

* La manera clásica de jugar es 6...♖bd7. Quizá mi oponente quería emplear la variante con 7...e5, pero decidí ser el primero en fijar la estructura de peones. Esta línea se pudo de moda después del Torneo Interzonal de Leningrado, en 1973.

7.d5 ♖a5 8.♗bd2

La forma tradicional de jugar contempla 8.♗fd2, mientras que el segundo caballo blanco -situado en c3- previene ...b7-b5. La idea del plan empleado en la partida es luchar por la casilla clave c6. Para conseguir este objetivo las blancas intentan reaccionar a ...b7-b5 con b2-b4, y entonces jugar su caballo desde f3 a c6, vía d4.

8...c5

* Los análisis demuestran una ventaja para el blanco tras 8...c6 9.b4.

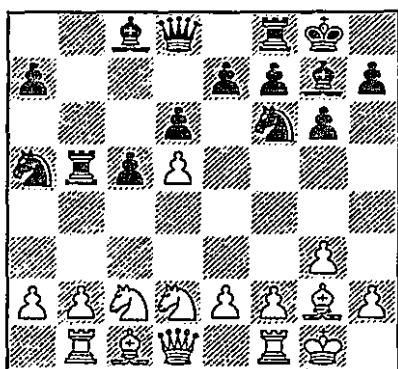
9.♗e1

Esta maniobra, que a primera vista es difícil de explicar, asegura la situación de la torre blanca en b1.

9...♞b8

* Hasta este momento, la última partida jugada con este tema es Bacrot-Nijboer, Wijk aan Zee 1997, donde las negras consiguieron una buena partida después de 9...e6 10.♗c2 ♞b8.

10.♞b1 b5 11.cxb5 ♞xb5 12.♗c2



La posición crítica de la variante. Las blancas están a un paso de jugar b2-b4. Me da la impresión de que sólo la respuesta de Smejkal 12...♗a6 mantiene el equilibrio. El aparentemente lógico contrajuego de mi rival se en-

cuentra con una refutación que dista de ser obvia.

12...e6 13.b4 cxb4 14.dxe6 ♗xe6 15.♗d4 ♞b8 16.♗xe6 fxe6 17.♞a4

* El final de una serie de jugadas forzadas. Las blancas mantienen un buen número de ventajas estáticas: la posición del rey, pareja de alfiles y una compacta formación de peones.

17...d5 18.♞xb4 ♞xb4 19.♞xb4 ♞b6 20.♗a3 ♞b8

En respuesta a 20...♞c8 pensaba jugar 21.♞a4. Ahora el jugador ruso se dirige hacia un final donde el negro previene la invasión de la torre enemiga en la línea 21.♞xb6 ♞xb6 22.♞c1 ♞c6 23.♞b1 ♞b6.

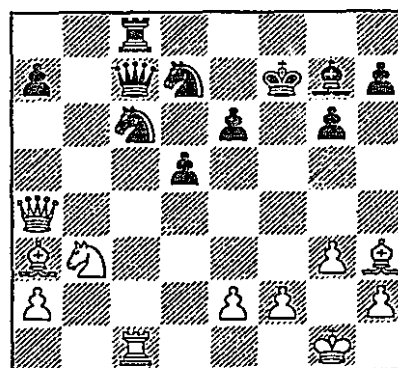
21.♞a4

En esta nueva situación el cambio de damas no trae ningún respiro, ya que tras 21...♞b5 22.♞xb5 ♞xb5 23.♞c1 el rey negro se sentiría algo incómodo.

21...♗c6 22.♞b1 ♞c7 23.♞c1 ♞c8 24.♗b3 ♗d7

La única posibilidad de frenar simultáneamente las amenazas 25 ♗d4 y 25 ♗c5.

25.♗h3 ♗f7



Como sucede a menudo, cuando las piezas

han alcanzado posiciones ideales, el golpe decisivo es ejecutado por un peón.

26.e4 dxe4 27.♙xe6+ ♜xe6 28.♞xe4+ ♜f7

Las otras defensas 28...♙e5 y 28...♞de5 pierden material después de 29.♞xc6+.

29.♞d5+ ♜f6

29...♜e8 30.♞e6+ ♜d8 31.♞g8+ es también completamente desesperado.

30.♙b2+ ♞de5 31.♞xc6+ ♞xc6 32.♞xe5+ ♜f7 33.♞xg7+ ♜e8 34.♞g8+ ♜d7 35.♞xh7+ ♜d8 36.♞xa7

[1:0]

Partida 6: V.Savon – I.Dorfman
[B60] Cto URSS, Kishinyov 1975

A principios de los 70 llegaron los mejores años del gran maestro de Kharkov. Obtuvo la victoria en un fuerte Campeonato de la URSS, y un primer puesto compartido en el Torneo Zonal de Vilnius, que le clasificaban para el Interzonal. Buenos y estables resultados. Y de repente se encontró con una pérdida de energía, y sobre todo, de cualquier meta o estímulo.

1.e4

Aquí, por supuesto, es muy temprano para hacer cualquier comentario, pero estaba más preocupado de la buena técnica de mi rival en posiciones cerradas.

1...c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 d6 6.♙g5 ♞b6

Hasta lo que yo sé, esta idea pertenece a Larsen. Más tarde fue desarrollada por Boris Gulko.

7.♞b3

En la partida Tatai-Larsen, Siegen 1970, después de 7.♞db5 a6 8.♙xf6 gxf6 9.♞d5 ♞a5+ 10.♞bc3 f5 las negras lograron frenar el prematuro ataque de su oponente.

7...e6 8.♞d2

En esta crítica posición de apertura, las blancas disponen de continuaciones más agresivas, tales como 8.g4 o 8.♙f4 ♞e5 9.♙e3 ♞c7 10.f4 ♞c4 11.♙xc4 ♞xc4 12.♞f3. Es esta última la que considero como más peligrosa.

8...a6 9.♙e2 ♙d7 10.♙e3

Me parece más lógico ceder el alfil por medio de 10.♙xf6 gxf6 11.♙h5 con la idea de fijar la estructura de peones negros e iniciar el juego sobre las casillas blancas.

10...♞c7 11.f4

En situaciones similares, en caso de 11.a4 sigue 11...♞a5.

11...b5 12.a3 ♙e7 13.♞d1

Una maniobra bastante extraña en esta *en-crucijada* estratégica. Savon está planeando una ofensiva en el flanco de rey, pero la agresiva 13.g4 hubiera sido castigada inmediatamente mediante la típica 13...d5 14.e5 ♞e4, con contrajuego activo.

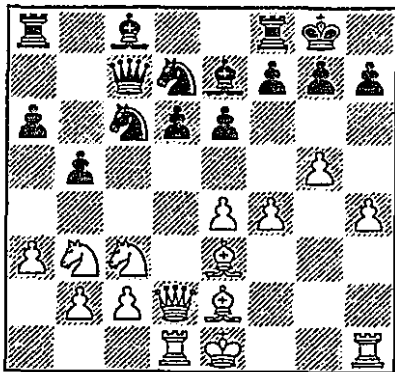
13...0-0?

Las negras sobreestiman los recursos defensivos de la posición. 13...♙c8 14.♙f3 ♙b7 era más sano.

14.g4 ♙c8

Aquí, después de 14...d5 15.e5 ♞e4 16.♞xe4 las negras hubieran dejado el alfil de d7 indefenso.

15.g5 ♞d7 16.h4



Después de una serie de jugadas forzadas, el negro se encuentra en un dilema. Al escoger entre 16...♖b6 17.h5 ♕c4 18.♗xc4 bxc4 19.♕d4 y 16...♗c5, opté por la segunda posibilidad. Crea debilidades en el flanco de dama blanco, para impedir que sus fuerzas no lleven a cabo su acción.

16...♖c5 17.h5 ♜xb3 18.cxb3 ♜a5 19.♗f3

Las blancas entregan un peón, para no alterar el ritmo del ataque, tal como se observa en las variantes A y B.

A) 19.b4 c4

B) 19. ♖c2 ♙b7 (el blanco daría un bonito mate tras 19...d5 20.h6 g6 21. ♜xd5 ♜xc2 22. ♜xe7+ ♜h8 23. ♙d4+ f6 24. ♙xf6+ ♜xf6 25. ♜d8+)


C) Pero ambos jugadores omitimos la réplica más fuerte 19.h6! y ahora:

C1) 19... ㄱxb3 20. ㄴc2 ㄱc5 21. hxg7 ㄴxg7
22. ㄹd4+ e5 23. ㄱd5 ㄴb7 24. ㄹf3 exd4 25. ㄴh2
ㄴh8 26. ㄴh6+ ㄴg8 27. ㄱf6+ ㄹxf6 28. gxf6

C2) 19...g6 20.♔d5 exd5 21.♖d4 f6 22.♗xd5+ ♘h8 23.♗xa8 ♕c6 24.♞c1 ♙b7 25.♗a7 ♙d8 26.♞xc6 ♗xc6 27.0-0±.

19...♘xb3 20.♔g2 ♖b8 21.f5

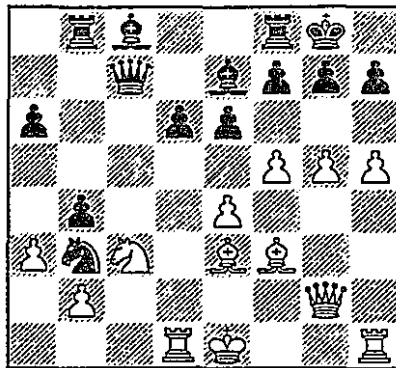
En la variante 21.g6

A) No sirve 21...fxg6 22.hxg6 h6 23.f5 f6

24. $\frac{1}{2}x^6$ gx^6 25. $\frac{3}{2}x^6$ con peligrosas amenazas.

B) 21...h6 22.f5 xf6 y el rey blanco parece el más vulnerable.

21...b4

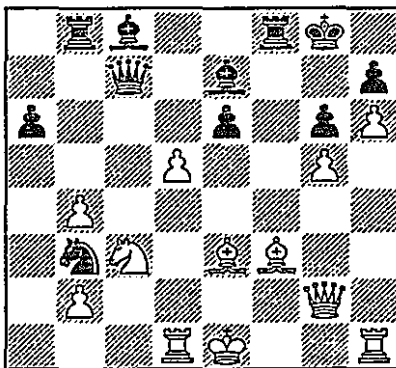


* Este importante recurso táctico abre posibilidades para el contrajuego. Las blancas no son capaces de explotar las debilidades dinámicas del rey negro con el centro abierto, mientras la debilidad estática de su propio monarca se convierte en el factor decisivo.

22.axb4 d5 23.h6

Las blancas previenen la apertura de la posición. Esto es una triste necesidad, dado que la prevista 23.f6 conduciría a un juego sin esperanzas tras 23...♘b4 24.fxg7 ♙xc3+ 25.bxc3 ♜xc3+ 26.♟f2 ♜xg7.

23...g6 24.fxg6 fxg6 25.exd5



25...♖e5!

La clave de las jugadas anteriores. Si las blancas hubieran enrocado, su ventaja hubiera sido incuestionable. La tragedia de un tiempo.

26.♖f2

26.♖e2 pierde una pieza debido 26...♗g3+.

26...♞xb4 27.♗g3 ♗f5 28.d6 ♟xd6 29.♞xd6
♟b7 30.♞d7 ♟xf3

Esto es más efectivo que la prosaica 30...♗xf3+.

31.♞g7+ ♟h8 32.♞g1

Una divertida situación. Las blancas sitúan sus fuerzas en casillas negras y el jaque a la descubierta no gana nada.

32...♞g4 33.♗c7 ♟d1+ 34.♟e1 ♞xg1+
35.♟xg1 ♗f1#

[0:1]

Encontrándose en un grave apuro de tiempo, las blancas no encontraron el momento de abandonar.

Partida 7: I.Dorfman – D.Bronstein
[A53] Cto URSS, Yerevan 1975

El grandioso libro de David Bronstein "Torneo de Candidatos, Zurich 1953", ha ayudado a progresar a muchas generaciones de jugadores. Como jugador joven, pude llegar a determinar a partir de cada diagrama quiénes habían jugado la partida, qué plan debía escogerse, en qué ronda fue disputada la partida, y su resultado. Conocí a David Bronstein durante el Campeonato de la URSS, Primera Liga, en Kishinyov. Llegamos a ser amigos, y a menudo, al pasear juntos, el experimentado gran maestro me revelaba importantes detalles de la preparación profesional. En Yerevan

fuimos emparejados al principio de la competición. Eso resultó afortunado, dado que después de nuestra partida sería posible para nosotros convivir sin ninguna tensión durante el resto del torneo.

1.c4 e5 2.♟c3 d6

Más tarde, jugando con negras, a menudo empleaba este orden de movimientos para conseguir la iniciativa.

3.♟f3

Ahora, después de casi cualquier jugada, seguiría 4.d4. Bronstein decide utilizar una recomendación de Emanuel Lasker.

3...♟g4 4.d4 ♟d7

4...♟c6 parece más lógico, pero tras 5.d5 ♟ce7 ¿qué va a hacer el negro con su alfil en g4?

5.g3

El desarrollo más natural. Las blancas no tienen miedo al doblaje de sus peones tras 5...♟xf3 6.exf3, ya que el más avanzado de éstos puede ser utilizado como ariete. Y al mismo tiempo dispondrán de la pareja de alfiles, con una estructura de peones no fijada.

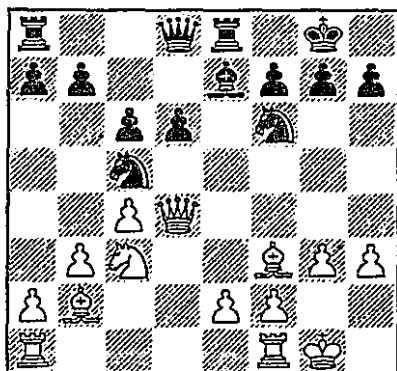
5...♟gf6 6.♟g2 ♟e7 7.0-0 0-0 8.h3 ♟xf3

Esta captura es prácticamente forzada, en vista de los problemas que generaría la retirada 8...♟h5 9.♟h4.

9.♟xf3 exd4

* Las negras conceden el centro, al darse cuenta de que tras 9...c6 10.d5 c5 la ausencia de su alfil de casillas blancas le impedirá jugar con éxito...b7-b5 y ...f7-f5.

10.♗xd4 c6 11.b3 ♞e8 12.♟b2 ♟c5



La posición es estáticamente mejor, y las próximas maniobras profilácticas, evocando a Nimzowitsch y Petrosian, tienen como objeto neutralizar el avance del peón "a".

13. B**ab**1 a5 14. e**1** a1 15. g**2** c**7** 16. B**fd**1 B**e**6

Esta es claramente una posición crítica. Para sentar esta base tenemos dos motivos: es el final de una serie de jugadas forzadas, y también existe la posibilidad de cambiar la formación central de peones.

17. e**3**

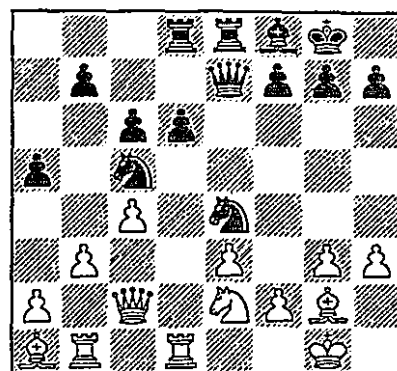
* ¿Por qué prefirieron las blancas la jugada de peón más modesta?

Quando tienes la pareja de alfiles, es lógico desarrollar el juego sobre las casillas donde tu rival carece de alfil (en este caso específico, en las casillas blancas).

El plan de presionar sobre las casillas blancas puede consistir en avanzar el peón a b5, o en atacar el peón a5 con el objetivo de forzar ...b7-b6.

17... B**d**8 18. e**2** B**ee**8 19. B**d**2 e**4** 20. B**c**2 B**e**7

La situación en el tablero es típica de la India de Rey, pero por el momento el alfil negro no puede dirigirse a g7. Si 20...g6 21. B**b**2.



21. e**4**

La ingenua 21. a3 es prematura debido a 21... a4.

21... f**5** 22. e**d**3

La debilidad del peón a5 llegará a ser perceptible después del cambio de caballos.

22... e**d**7

Uno de los caballos ha sido empujado hacia atrás. Ahora las blancas pueden tratar de reducir al otro.

23. e**h**2 B**f**7 24. B**e**1 e**7** 25. f**3** e**c**5 26. e**f**2!

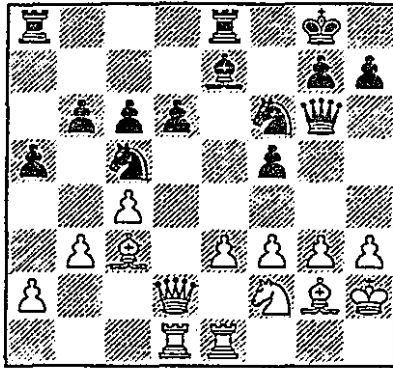
* En estas nuevas circunstancias las blancas no desean cambiar caballos, dado que las piezas negras están apiñadas en un reducido espacio, y también el caballo blanco será útil para apoyar e3-e4.

26... B**g**6

Bronstein intenta sin éxito trasladar su alfil a la gran diagonal.

27. B**bd**1 e**f**6 28. B**d**2 B**a**8 29. e**c**3 b**6** (D) 30. e**xf**6!

* Este golpe táctico corona la estrategia de debilitamiento sobre las casillas blancas del rival.



Posición tras 29...b6

30...♖xf6 31.f4 d5

No es mejor 31...♖ac8 32.♙xc6.

32.cxd5 ♖ad8 33.♖c2 cxd5 34.♖xd5 ♖xd5
35.♙xd5+ ♖h8 36.e4 fxe4 37.♙xe4 ♙d6
38.♖d1 g5

Una ruptura desesperada, que lleva a la pérdida de un segundo peón en una desesperada situación.

39.♘g4 ♖g7 40.♙g2 ♖d8 41.fxg5 ♖c7
42.♖c3+ ♖g7 43.♘e5

[1:0]

¿Cómo se puede explicar esta dolorosa derrota de las negras?

Concedieron una ventaja estática, sin ganar a cambio ningún juego dinámico.

Partida 8: I.Dorfman – Y.Klovans
[A14] Lvov 1976

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.g3

En un momento dado yo era un seguidor de la Apertura Reti. Quizá porque en mi infancia había leído su libro 'La apertura del futuro'.

3...d5 4.b3

* Aquí son más habituales 4.d4 y 4.♙g2. En ambos casos tras 4...dxc4 no veo ninguna ventaja para el blanco. 4.♙g2 la analizo con más detalle en la Partida 50.

4....♙e7 5.♙g2 0-0 6.0-0 b6 7.♙b2 ♙b7

Resulta curioso que haya convencido a Kasparov para emplear esta variante en la decisiva partida 24 del Campeonato del Mundo de Sevilla 1987.

8.e3 c5 9.♖e2

* Las negras consiguieron una cómoda igualdad en la partida Seirawan-Dorfman, Tilburg 1993, después de 9.♘c3 ♘e4 10.cxd5 ♘xc3 11.dxc3 ♙xd5 (11...exd5? 12.♘e5!).

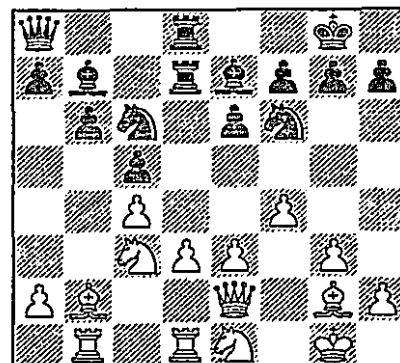
9...dxc4 10.bxc4 ♘c6 11.♖d1 ♖c8

* Klovans elige un buen esquema de piezas. Desde a8 la dama intensificará la presión a lo largo de esta gran diagonal. Una alternativa es preparar un ataque contra el peón central blanco por medio de...a7-a6, ...♘a7 y ...b6-b5.

12.d3 ♖c7 13.♘c3 ♖a8 14.♘e1

Las blancas controlan las casillas centrales y esperan poder preparar el avance de sus peones del flanco de rey.

14...♖d7 15.f4 ♖fd8 16.♖ab1



Una jugada multi-usos. Después de ♠a1 el contrajuego negro con ...b6-b5 será frenado. Por añadidura, después del avance de los peones blancos h- y g- dispondrán del peligroso recurso ♗b2.

16...♟b4 17.♞h3

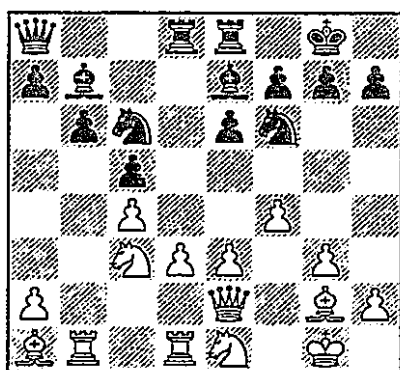
* En situaciones similares he sido testigo de un juego exitoso por parte de Ulf Andersson, que implicaba cambios en la gran diagonal, aunque no creo mucho en su bondad. Las negras están restringidas en tres columnas, y es lógico permitirle intentar y resolver por sí mismo sus problemas.

17...♞e8

Evitando la amenaza f4-f5.

18.♞a1 ♟c6 19.♞g2 ♞dd8?!

* Hasta ahora el juego negro ha sido casi ideal, pero aquí era esencial jugar 19...♟b4, provocando un cambio de alfiles.



20.g4 ♟a5 21.g5 ♟d7 22.♟f3

* ¡Y aquí tenemos el castigo! El peón "g" ya ha avanzado, y las blancas pueden evitar de nuevo el cambio de alfiles.

22...♞f8 23.h4 e5

* La presión blanca llega a ser amenazante. Las negras simplemente no disponían de otro

contrajuego.

24.f5 e4

* Sólo un masoquista permitiría un bloqueo de las casillas blancas.

25.dxe4 ♗b8

Recuperar el peón no entra en los planes negros. Después de 25...♞xe4 26.♟xe4 ♗xe4 27.♟e5 ♗xf5 28.♞f1 la posición es desesperada.

26.♟d2 ♗g3 27.♗f2 ♞d6 28.♗xg3 ♞xg3 29.♟e2? ♞e5?

Un intercambio de favores. Las blancas debieron haber jugado 29.h5 inmediatamente.

Klovans continúa jugando para el bloqueo, sin entrar en la provocación 29...♞xh4 30.♟f3, pero aquí tenemos un ejemplo de hipnosis mutua, ya que tras 30...♞xe4 31.♟xh4 ♞xb1 32.♞xb1 ♟xc4 33.e4 ♟d2 34.♞d1 ♟f6 35.♟g3 ♟fxe4 36.♟xe4 ♟xe4 37.♞xd8 ♞xd8 38.♞xe4 ♞d1+ 39.♟f2 ♞xa1 las negras hubieran ganado.

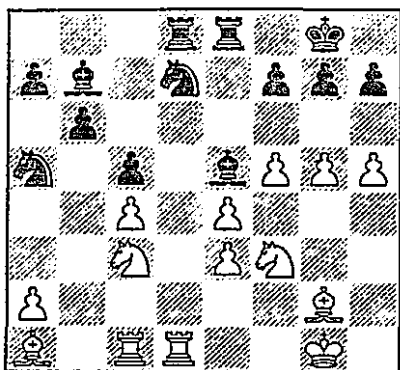
30.♟c3 ♞g3 31.h5 ♞h4

Las negras de nuevo evitan una casilla 'minada'. Hubieran perdido material después de 31...♟e5 32.♟e2 ♞h4 33.♞xe5 ♞xe5 34.♟f3.

32.♟f3 ♞g3 33.♞bc1

Ya estaba preparándome para conformarme con unas inevitables tablas, que son terriblemente desagradables con un peón central de más, y fue sólo mi creencia en que el material es sagrado lo que me forzó a mirar otros recursos latentes. Las blancas ponen a su rival ante un nuevo problema, dado que el negro perdería tanto tras 33...♟xc4 34.♟e2 como después de 33...♞xe4 34.♟xe4 ♞xe4 35.♞d5. Debería haber jugado 33...♞b8.

33...♙e5?



34.♖xd7

* Levantando el bloqueo. Las blancas crean tres peones centrales pasados de manera forzada, que arrastran todo a su paso, con el apoyo de la pareja de exuberantes alfiles.

34...♖xd7 35.♘xe5 ♖xe5 36.♘d5 ♖e8 37.h6 ♙xd5 38.cxd5 gxh6 39.gxh6 ♖de7 40.d6

40.e5? ♖xe5 hubiera sido ingenua.

40...♖d7 41.e5 f6 42.♙d5+ ♖f8 43.♙e6 ♖dd8 44.♖h2 1-0

Como información adicional, enseñaré una breve partida, importante para la teoría de esta variante.

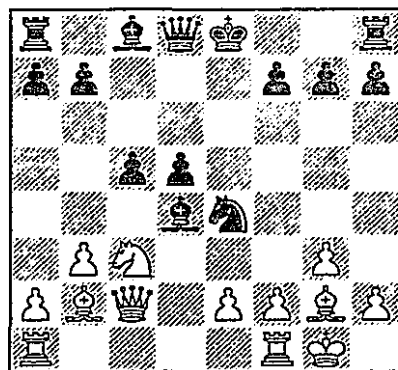
V.Akopian – I.Dorfman
[A13] Barcelona 1992

1.c4 e6 2.♘f3 ♘f6 3.g3 d5 4.b3 c5 5.♙g2 ♘c6 6.cxd5 exd5 7.0-0 ♙e7 8.d4 ♘e4 9.♙b2 ♙f6 10.♘c3 ♘xd4

10...cxd4 11.♘b5 ♘c3 12.♙xc3 dxc3 13.♖xd5 favorece al blanco.

11.♘xd4 ♙xd4 12.♖c2 (D) 12...♙xc3!

Después de 12...♘xc3 13.♙xc3 ♙xc3 14.♖xc3 0-0 15.♖xc5 las negras tendrían una inferior estructura de peones, sin ninguna compensación.



Posición tras 12...♖c2

13.♙xc3 0-0 14.♙xe4 dxe4 15.♖xe4

[½:½]

Partida 9: O.Romanishin – I.Dorfman
[B88] Cto URSS, Moscú 1976

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙c4 e6

Para ser honesto, siempre he considerado el Ataque Sozin un dudoso planteamiento para las blancas. En varias ocasiones he defendido con éxito la solidez de 6...♖b6. Después de la textual el juego se desarrolla de forma más dinámica, y ambos jugadores precisan demostrar una sutil percepción de la iniciativa.

7.♙b3

Romanishin decide intentar la idea favorita de Fischer. Consiste en avanzar el peón a f5, con el objetivo de debilitar la casilla d5. Otro plan es ♙e3, ♖e2 y 0-0-0, seguido de una ofensiva de peones en el flanco de rey.

7...a6

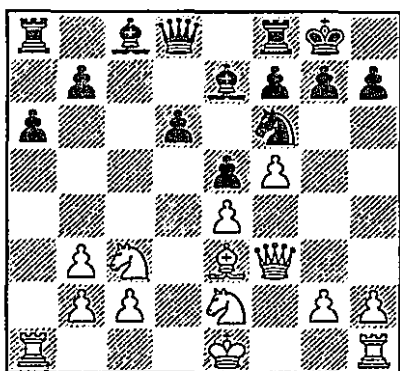
Los gustos cambian, y hoy preferiría el desarrollo mediante 7...♙e7 8.f4 ♖a5.

8.f4 ♘a5 9.f5 ♘xb3 10.axb3 ♙e7 11.♖f3 0-0

12.♙e3

* Mi rival gastó sólo unos pocos segundos en sus movimientos de apertura, intentando dar más fuerza al efecto de preparación casera con una presión psicológica. En el caso que nos ocupa esto tuvo el efecto contrario y, habiéndome puesto en guardia, me concentré tanto como me fue posible. Por consiguiente rechacé 12...♙d7 13.g4 e5 14.♘de2 ♙c6 15.g5 con una abrumadora ventaja para el blanco. Este, curiosamente, fue el curso que siguió la partida de referencia Fischer-Bielicki, Mar del Plata 1960. Con relativa rapidez decidí dirigirme a un juego central de doble-filo.

12...e5 13.♘de2



13...d5

* El otro sacrificio 13...b5 14.♘xb5 (14.♙g5) 14...♙b7 es también digno de atención.

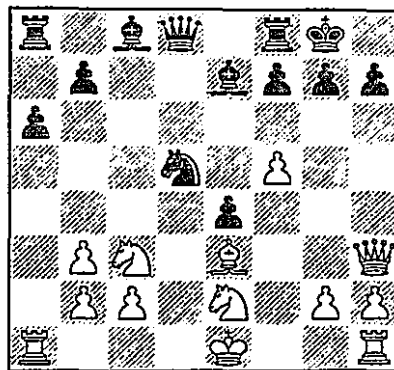
14.exd5

* Puedo sugerir aquí el prometedor sacrificio 14.0-0-0 d4, 15.♘xd4 exd4 16.♙xd4, con dos peones por la pieza y un fuerte ataque.

14...e4 15.♞h3

En caso de 15.♘xe4 ♘xe4 16.♞xe4 ♞e8 17.♞f3 ♙h4+ 18.g3 ♙xf5 19.♞xf5 ♞xe3 las negras tendrían la iniciativa.

15...♘xd5



Una posición crítica.

En el calor de la batalla estaba convencido sobre la corrección del plan negro. No podía imaginarme que alcanzaría esta posición dos veces más en las partidas Neverov-Dorfman, Budapest 1988, y Badii-Dorfman, Liga Francesa 1995. En la primera de ellas, Neverov rebuscó profundamente en la posición, y yo también intenté mirar la situación con otros ojos. Inesperadamente, me di cuenta de que después de la paradójica 16.0-0!! el rey negro está mal dinámicamente, y sería incapaz de completar el desarrollo. Afortunadamente, mi rival siguió el ejemplo de Romanishin... Y en el caso de Badii, él no intentaba alcanzar ninguna ventaja, aunque incluso después de la primitiva 16.♘xd5 ♞xd5 17.0-0 ♞c6 las negras tuvieron que hacer varias jugadas precisas para mantener el equilibrio.

16.0-0-0 ♙xf5

La clave del plan negro. Las blancas no pueden estar satisfechas con los finales que surgen después de 17.♞xf5 ♘xe3 18.♞xd8 ♘xf5 19.♞xf8+ ♞xf8 20.♘xe4 ♘e3 y 17.♞xd5 ♙xh3 18.♞xd8 ♞axd8 19.gxh3 f5; pero 17.♞xf5 era, sin embargo, el mal menor.

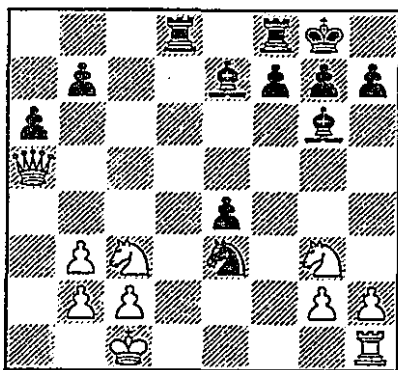
17.♞h5?

Ahora el negro obtiene suficiente material por la dama, y el balance estático es favorable para él debido a la debilidad estática del rey

blanco.

17...♖xe3 18.♗xd8 ♗axd8 19.♘g3 ♕g6
20.♞a5

Una fuerte jugada, previniendo el desarrollo de la iniciativa negra con ...♕g5. Después de la partida Romanishin sugería que después de la correcta 20.♞e2 las blancas hubieran estado bien. No fue capaz de demostrarlo en los análisis, ni tampoco Neverov, quien eligió esta continuación en nuestra partida posterior. Después de 20.♞e2 ♕g5 21.♖cxe4 ♕h6 las negras desarrollaron un ataque irresistible contra el rey enemigo.



20...b5!

La jugada más difícil para mí en esta partida. Después de una serie de jugadas forzadas, se alcanza otra posición crítica. Estáticamente las blancas están condenadas. Lo más importante es no despilfarrar la ventaja acumulada, dada la ingenua variante 20...f5 21.h4 h6 22.♞b6. Las negras no temen la posible pérdida del peón e4, ya que eso simplemente le ofrecería acceso al rey blanco.

21.h4

El peón es inmune en vista de la variante 21.♖cxe4 f5 22.♖c3 f4 23.♖ge4 b4.

21...h6 22.♞b6 ♖d5

Las negras continúan su persecución del rey,

pero quizá era más limpio 22...♖xg2 23.h5 ♕h7 24.♖cxe4 f5 25.♞e6+ ♗f7 con la idea de unir sus fuerzas tras ...f5-f4 y ...♕f5.

23.♖xd5

El rey blanco estaría algo incómodo en la variante 23.♞b7 ♖xc3 24.♞xe7 ♗fe8 y ahora:

A) 25.♞a3 b4

B) 25.♞c7 ♖a2+ 26.♜b1 ♖b4

C) 25.♞b7 ♖a2+ 26.♜b1 ♖b4

23...♗xd5 24.♖e2 ♗fd8 25.g3

El gran maestro ucraniano busca una defensa contra 25...♕xh4, pero "sale de Guatemala para entrar en Guatepeor".

25.♖c3 era más tenaz.

25...♕h5 26.♖c3 ♗5d6 27.♞b7 ♕f3 28.♗e1 ♗6d7 29.♞xa6

La siguiente jugada negra sólo puede ser frenada controlando la casilla e2.

29...b4 30.♖e2 e3 31.♜b1 ♗a8 32.♞c4 ♗da7

[0:1]

Partida 10: N.Rashkovsky – I.Dorfman
[E95] 44 Cto URSS, Moscú 1976

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 ♕g7 4.e4 d6

La elección de tan agresiva apertura puede ser explicada como sigue: contra la Defensa Eslava Rashkovsky juega la Variante del Cambio, y su conocimiento de la Apertura Catalana es bien conocida. Y por razones competitivas quería conseguir la victoria a cualquier precio.

5.♖f3 0-0 6.♕e2 e5 7.0-0 ♖bd7

No soy uno de los seguidores de la variante 7...♖c6 8.d5 ♘e7, donde las blancas tienen a su disposición varias buenas continuaciones de igual valor: 9.♘d2, 9.♘e1 y 9.b4. Después de la textual las negras no provocan la fijación del centro, pero por otro lado los fundadores de la Defensa India de Rey, Isaac Boleslavsky y David Bronstein, obtuvieron brillantes victorias en dinámicas batallas, con el centro abierto.

8.♞e1

Jugando con blancas preferiría 8.♞c2 c6 9.♞d1.

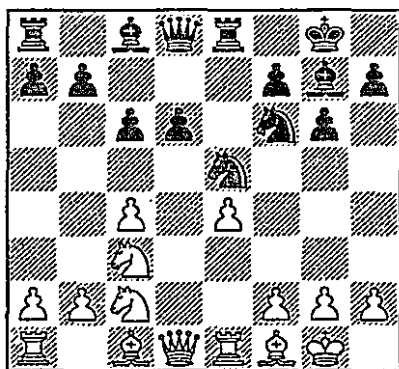
8...c6 9.♙f1 exd4

* Es bien conocido que la captura en d4 es prematura antes de jugarse h2-h3. La clave es que ahora las blancas pueden apoyar su centro por medio de f2-f3, sin debilitar la casilla g3. El problema es que tras 9...♞e8 10.d5 las negras se hubieran visto privadas de la dinámica de este arriesgado contrajuego, que se abre con el cambio de los peones centrales.

10.♘xd4 ♞e8 11.♘c2

Una maniobra bastante extraña. 11.f3? d5 es malo para el blanco, pero 11.♙h1 o 11.♙g5 son dignos de estudio.

11...♘e5



12.h3

Un momento crítico. Las blancas fortalecen su flanco de rey, que está debilitado por la ausencia de su caballo.

La continuación crucial 12.f4 llevaba a salvajes complicaciones:

A) 12...♞b6+?? 13.♙e3 ♞xb2 14.♘a4+-

B) 12...♘eg4! 13.c5 ♘xh2 (13...dxc5 14.♞xd8 ♞xd8 15.h3 ♘h6 16.g4) 14.♙xh2 ♘g4+ 15.♙g3 ♙f6 16.♙f3 ♙xc3 17.bxc3 ♞h4 18.g3 ♘e5+ (o bien 18...♘h2+ 19.♙f2 ♘g4+ =; 18...♞h5∞) 19.♙f2 ♘g4+ y tablas.

C) 12...♘fg4! 13.h3 ♞h4 14.fxe5 ♞f2+ 15.♙h1 ♞g3 16.hxg4 ♙xe5 17.♙g1 ♞h2+ 18.♙f2 ♞g3+ =

12...♙e6 13.b3 ♘h5 14.♘d4 ♞h4 15.♙e3 h6

* La concentración de piezas negras alrededor del rey enemigo se ha vuelto amenazante. Como se hace patente tras los siguientes análisis, no es tarea sencilla rechazarlas: 16.♞d2 ♙xh3 17.f4 (17.gxh3 c5 con iniciativa) 17...♙g4 18.fxe5 ♙xe5 19.♘f3 ♙xf3 20.gxf3, y ahora:

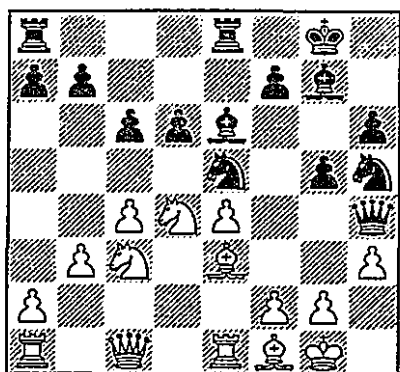
A) 20...♞g3+? 21.♙g2 ♞h2+ 22.♙f1 (22.♙f2 ♘f4 23.♙xf4 ♙xf4) 22...♘g3+ 23.♙f2 ♞h4 24.♙g1 ♘h5 25.♘e2 y el blanco tiene una ventaja significativa.

B) 20...♞f6! y las blancas tienen dos opciones:

B1) 21.♘e2 ♙xa1 22.♞xa1 ♞xf3 (22...♞xa1 23.♙d4 ♞b1 24.♘c3; esta variante muestra la principal idea de 21.♘e2) 23.♙g2 ♞g4 y el blanco está mal.

B2) Más fuerte es 21.♞ac1 ♞xf3 22.♞g2 ♞xg2+ 23.♙xg2 ♘f4 con juego complicado.

Debería mencionar también que después de 16. ♖c1 g5 las blancas todavía se deben enfrentar a problemas difíciles de resolver.



16. ♖xe6

Manteniendo su cautelosa estrategia, Rashkovsky libra a su oponente de una pieza innecesaria. Aumenta su ventaja estática, pero al mismo tiempo promueve el desarrollo del juego dinámico de su rival.

16... ♖xe6 17. ♖c1 ♖ae8 18. ♗h1 ♘d7

De esta manera las negras remarcan los defectos del cambio en la jugada 16. Intentan provocar el avance del peón «f», después del cual su ventaja llegará a ser estática. Al mismo tiempo, debería mencionarse que no sería sensato capturar el peón a7, ya que después de ...c6-c5 al alfil blanco se le cerraría la puerta del juego.

19. g3 ♖e7 20. ♗g2 ♘c5 21. g4 ♘f6 22. f3

* 22. ♗xc5 dxc5 23. f4, preparando e4-e5 seguido de ♘e4 (una típica idea en la Defensa India de Rey) tendría la debida respuesta en 23...g5!

22...a5 23. a3 h5 24. b4

* Aquí, en réplica a 24. ♗xc5 dxc5 25. g5

A) 25... ♘h7 26. f4 ♖d8 27. ♖c2 ♗xc3 28. ♖xc3 ♖ed6 29. ♖xa5 ♖d2 seguido de ...♘f8-e6 es bastante bueno

B) Me gusta también 25... ♖d8! 26. ♘d5 (26. ♖c2 ♘e8 27. f4 ♗xc3 28. ♖xc3 ♖ed6 29. ♖xa5 ♖d2) 26...cxd5 27. gxf6 ♖xf6 28. cxd5 ♖f4 29. ♖xc5 ♗e5 30. ♗g1 ♗d6 con iniciativa por las casillas negras.

24... ♘a6 25. b5 ♘c5 26. ♘e2

* Después de esto Rashkovsky, que estaba en su habitual apuro de tiempo, pierde instantáneamente. Más tenaz era 26. ♗xc5 dxc5 27. g5, con variantes similares a las ofrecidas en los comentarios a la jugada blanca 24.

26...hxcg4 27. hxcg4 ♘cxe4 28. fxe4 ♘xcg4 29. ♘f4 ♖h4+ 30. ♘h3 ♖xe4

Es el momento de bajar el telón, pero las blancas continúan moviendo sin sentido sus piezas, con su bandera colgando desesperadamente.

31. ♖xcg4 ♖xcg4 32. ♗f2 ♖xe1+ 33. ♗xe1 ♖e2 34. ♗f2 ♗d4 35. ♖f1 ♗xf2 36. ♖xf2 ♖xf2 37. ♘xf2 ♖xc4 38. bxc6 bxc6 39. ♘e4 ♖c1+ 40. ♗h2 ♖xa3

[0:1]

Partida 11: I. Dorfman – B. Gulko
[C65] Cto URSS, Moscú 1976

1. e4 e5

Preparar una partida con Boris Gulko es una desagradecida e inútil tarea. Por tanto, en nuestro breve match de 1978, en sus tres partidas con negras tuvo 'éxito' jugando la Ruy López, la Francesa y la Siciliana.

2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 ♘f6 4. 0-0 ♗c5 5. ♘xe5

* 5. c3 es también bastante posible, por analogía con la Variante Arcángel.

5... ♘xe4

Se han realizado otros intentos para hacer revivir la variante con 5...♘xe5, pero al jugar 6.d4 c6 7.dxe5 ♘xe4 8.♙d3 d5 9.exd6 ♘f6 10.♞e1+ ♙e6 11.♘c3 (11.♙f5!?) 11...♞xd6 12.♞f3 0-0 13.♙f4 las blancas mantienen siempre una ligera ventaja.

6.♞e2 ♘xe5 7.♞xe4

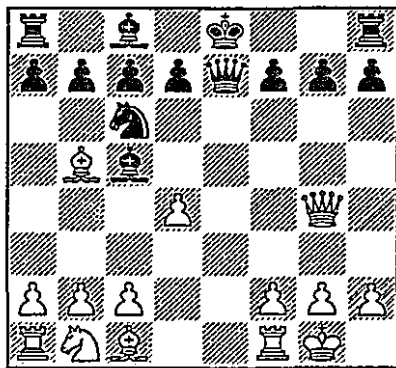
En respuesta a la inmediata 7.d4 las negras pueden jugar 7...♞e7, intentando trasponer a la jugada textual, o bien pueden conducir el juego hacia otro camino: 7...♙e7 8.dxe5 ♘c5.

7...♞e7 8.d4 ♘c6

Debería mencionar un importante matiz táctico: 8...♘g6 -neutralizando la idea de 9.♞g4- 9.♙xd7+! ♘xd7 10.♞f5+ ♘c6 11.♞f3+, y las negras pasan problemas.

9.♞g4

* De lo contrario las blancas deben aceptar que los argumentos negros son convincentes, con igualdad en la línea 9.♞xe7+ ♙xe7.



9...f5

* La continuación más crítica. Las cosas se desarrollarían rápidamente después de 9...h5 10.♞xg7 ♙xd4 11.♞g3 a6 12.♙xc6 dxc6 13.♞d3 ♙g7 14.♘c3 ♙d7 15.♞g3 ♙e5 16.♙f4 h4 17.♞e3 ♙xf4 18.♞xf4 0-0-0 19.♞e3 ♞xe3 20.fxe3, donde las blancas tendrían un final

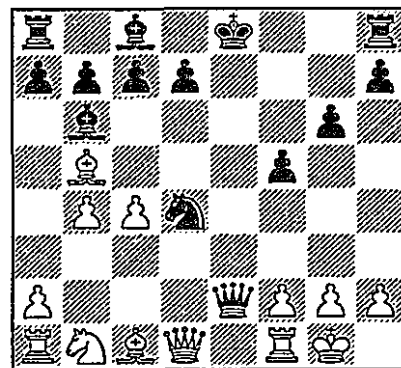
favorable.

10.♞h5+

A las blancas se les insta a hacer un auténtico sacrificio, dado que 10.♞xf5 ♘xd4 no puede satisfacerles. Con este jaque se debilita la gran diagonal y se crean unas condiciones previas para toda clase de combinaciones.

10...g6 11.♞d1 ♘xd4 12.b4 ♙b6 13.c4 ♞e2

Una vez más la única jugada. 13...0-0 14.c5 ♘xb5 15.cxb6 c6 16.a4 es desesperado. Pero ahora, después de una serie de jugadas forzadas, se ha alcanzado una posición crítica.



14.c5

Debo tranquilizar a los lectores confundidos con la última jugada negra: todo está en orden. Las blancas pierden después de 14.♞e1 ♘f3+ 15.gxf3 ♙xf2+ 16.♙g2 ♞xe1.

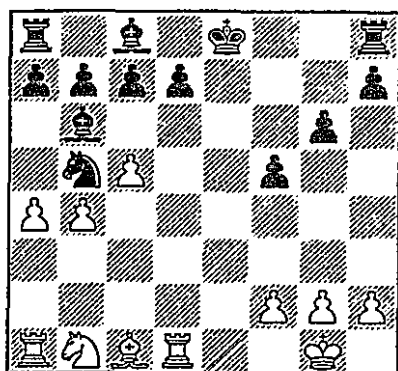
14...♞xd1 15.♞xd1 ♘xb5

Las ventajas del décimo movimiento blanco se pueden ver en la variante 15...♘c2 16.♙b2 ♞f8 (16...0-0 17.♙c4+) 17.♙a4 ♘xa1 18.♞e1+, donde las negras se encontrarían con problemas imposibles de resolver.

16.a4

¡Un cuento de hadas! Las negras tienen pieza y peón de más en el final, les toca mover, y

además todas las piezas blancas están situadas en la última fila, y aún así... ¡están perdidas!



16...♘d6

La mejor opción práctica. Tanto 16...c6 17.cxb6 axb6 18.♙b2 como 16...a6 17.cxb6 son insatisfactorias.

17.cxd6 cxd6 18.♘c3

* La idea estratégica blanca consiste en bloquear el flanco de dama enemigo. Por tanto, ni siquiera consideran recuperar el peón.

18...d5

Todo esto es estrictamente forzado, ya que 18...♙d8 19.♘b5 (19.♘d5 b6) 19...0-0 20.♙h6 no ofrece ningún alivio.

19.♙g5 0-0 20.♙e7 ♖e8 21.♘xd5 ♕f7 22.a5 ♙d8 23.♙xd8 ♖xd8 24.♖e1 g5 25.h4

Una jugada útil, que quiebra los peones del flanco de rey. Después de 25...h6 26.♖e7+ ♕g6 27.h5+ ♕xh5 28.♖g7 ♖f8 29.f3 y 30.♕f2 el blanco daría mate.

25...gxh4 26.♖e7+ ♕g6 27.b5 d6 28.♖c1?!

Hasta ahora todo ha ido bien, pero en este momento las blancas omiten una victoria forzada mediante 28.♖a4! ♙d7 29.♖xh4 h6 30.b6.

28...f4 29.♖cc7 ♕f5 30.♖c4 f3

Se hubieran conseguido algunas esperanzas de salvar la partida por medio de 30...♙e6 31.♖xf4+ ♕e5 32.♖xh4 ♕xd5 33.♖h5+ ♕c4 34.♖xe6 ♖d7.

31.♖xh4 fxg2 32.♖h7

32.♖f4+ ♕g5 33.♖g7+ ♕h6 34.♖xg2 era más forzado, y por ello más fuerte.

32...♖g8 33.♖e3 ♖d8 34.♖f7+ ♕g6 35.♖f6+ ♕h7 36.♖e7+

[1:0]

Partida 12: A.Karpov – I.Dorfman
[B81] Cto URSS, Moscú 1976

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.g4

El Campeón del Mundo acepta el desafío. Siempre he considerado el Ataque Keres el argumento de más peso de las blancas contra la Variante Scheveningen. Mi opinión no ha cambiado pese a mi larga colaboración con un experto de esta variante – Garry Kasparov -. Debería mencionar que en los numerosos enfrentamientos en la Siciliana entre Karpov y Kasparov las negras permitieron el Ataque Keres sólo en una ocasión: en la primera partida de su primer Match por el Campeonato del Mundo, en 1984...

6...♙e7

A pesar de todos los recursos desplegados por Zsuzsa Polgar, Valery Salov, Jan Ehlvest, Andrey Sokolov y otros, de hecho las negras no han conseguido demostrar la igualdad después de 6...h6.

7.g5 ♘fd7 8.h4

Esto y especialmente la décima jugada blanca demuestran una profunda preparación de aperturas por parte de Karpov. Antes de esta partida las blancas normalmente jugaban 8.♘e3 seguido de 9.♙d2.

8...♘c6 9.♘e3 a6

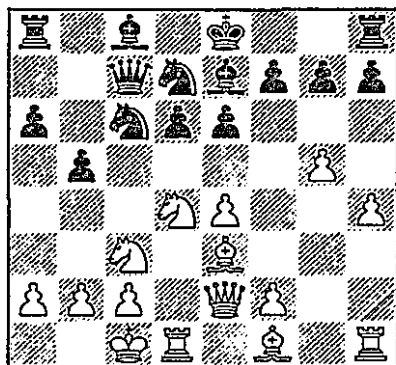
* Después escuché de Nikitin que él y Kasparov consideraban más preciso el enroque inmediato. Eso parece dudoso para mí. Si las negras no tienen éxito en obtener contrajuego de la manera más económica posible, utilizando sólo sus piezas del flanco de dama, probablemente no van a conseguir nada concreto.

10.♙e2!

Significativamente más fuerte que la banal 10.♙d2 ♘de5.

10...♙c7 11.0-0-0 b5

* Jugando con fuego. Era claro para mí, en la lucha por la ventaja, que las blancas estaban obligadas a sacrificar una pieza, para no permitir a las negras desarrollarse cómodamente con 12...♘b7. Después de una breve reflexión, Karpov llegó a la misma conclusión.

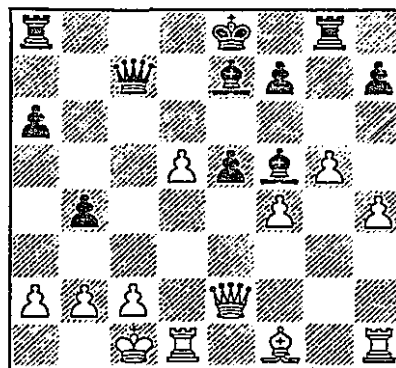


12.♘xc6 ♙xc6 13.♘d4 b4 14.♘d5 exd5 15.♘xg7 ♖g8 16.exd5 ♙c7 17.♘f6 ♘e5 18.♘xe5

No hay otra manera de progresar: si 18.f4 entonces sigue 18...♘g4.

18...dxe5 19.f4 ♘f5

Una posición crítica, alcanzada como resultado de una serie de jugadas forzadas después de 11...b5.



20.♘h3?

Los ajedrecistas pueden ser divididos en dos grupos: jugadores del momento crítico y jugadores de la Fase Técnica. Por tanto, desde mi punto de vista, uno puede asignar al primer grupo a Alekhine, Botvinnik, Spassky y Kasparov, y al segundo grupo a Capablanca, Smyslov, Fischer y Karpov. Aquí vemos cómo Karpov, un genio en la fase técnica, comete un serio error en lo que es esencialmente la primera posición crítica de la partida. Debería haber continuado 20.fxe5 ♖c8 21.♖h2! (las negras dan mate tras 21.♖d2 b3 22.axb3 ♘b4 23.c3 ♘xc3) 21...♙a5 22.♙f3!

20...♘h3 21.♖xh3 ♖c8 22.fxe5 ♙c4 23.♖dd3

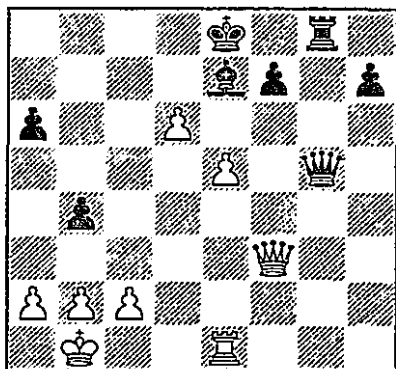
Después del error blanco en la jugada 20, ahora es preciso jugar de forma ingeniosa. En el caso del cambio de damas (en la variante 23.♙xc4 ♖xc4 24.d6 ♖xh4 25.dxe7 ♖xh3 26.♖d8+ ♘xe7 27.♖xg8 ♖e3 28.♘d2 ♖xe5), el blanco debería jugar con precisión para evitar tener problemas.

23...♙f4+ 24.♘b1 ♖c4 25.d6 ♖e4 26.♖he3 ♖xe3

La tentadora combinación 26...♖xg5 27.hxg5 ♘xg5 pierde debido a 28.d7+ ♘d8 29.♖d1.

27. ♖xe3 ♜xh4 28. ♜f3 ♜xg5 29. ♖e1

El Campeón del Mundo escribió una vez que en posiciones difíciles él hace jugadas que no pierden de manera forzada.



29... ♜g2?

La respuesta correcta 29... ♜g4 hubiera puesto a las blancas ante una complicada perspectiva: bien dirigirse a un final poco prometedor tras 30. ♜xg4 ♖xg4 31. dxe7 h5, o bien pescar en aguas turbias mediante 30. ♜c6+ o 30. ♜d3.

30. ♜f5 ♖g6?

Y esto es simplemente un error. Las negras decidieron devolver la pieza, de cara a alcanzar una posición más agradable sólo con piezas pesadas. Debí haber jugado 30... ♜g4 31. ♜xh7 ♖h4 y ahora:

A) 32. ♖f1 ♖g7 33. ♜h8+ ♖g8 34. ♜h7 ♖g7 35. ♜d3 ♜c8 36. ♖d1 ♖f8

B) 32. e6 fxe6 33. ♜c7 ♖d8 34. ♜c6+ ♖f7

31. ♖f1 ♜d5 32. dxe7 ♖xe7 33. ♜f4

Esta es la verdadera clave. Debido a la doble amenaza (34. ♜h4+ y 34. ♜xb4+) las negras son incapaces de crear una posición segura con 33... ♖f8. El resto es una cuestión de sencilla técnica, si se tiene en cuenta que después del control de tiempo en la jugada 40 la

partida quedaba aplazada.

33... a5 34. ♜h4+ ♖e8 35. ♜xh7 ♜f3 36. ♜h8+ ♖e7 37. ♜h4+ ♖e8 38. ♜c4 ♜b7 39. b3 ♖e6 40. ♖g1 ♖xe5 41. ♖g8+ ♖e7 42. ♜h4+ ♖d7 43. ♜f6 ♖e7 44. ♜f5+ ♖d6 45. ♜xa5 ♖e5 46. ♜d8+ ♖e6 47. ♖b2 f6 48. ♖f8 ♜g7 49. ♜c8+ ♖d5 50. ♜c4+

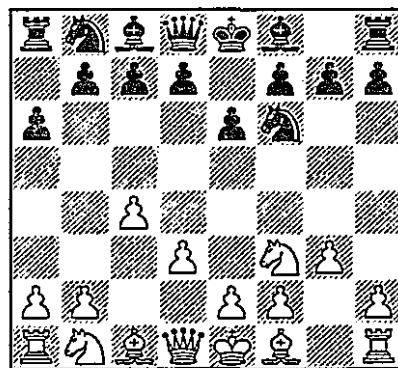
[1:0]

Partida 13: I. Dorfman – V. Kupreichik
[A13] Cto URSS, Moscú 1976

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 e6 3. g3 a6

Una réplica bastante sólida al orden de movimientos elegido por las blancas, y que ha sido jugado a menudo con éxito por Lev Alburt y Oleg Romanishin.

4. d3



* Una nueva jugada, que fue encontrada en el tablero. Las blancas deben tomar una decisión sobre el centro. Pocos desearían jugar algo que nos recuerda al Gambito Volga tras 4. ♖g2 b5 5. cxb5 axb5 6. ♖d4 d5 7. ♖xb5 ♖a6 8. ♖5c3 c5. Por otro lado, si 4. ♖c3 sigue 4... d5. Y fue a partir de esa sensación de desesperación por lo que nació esta idea.

4... c5

* La idea blanca es comprensible a partir de

la variante 4...b5 5.e4 bxc4 6.e5 d5 7.dxc4.

5. g2 c6 6. 0-0 Bb8

* En cualquier caso seguirá un cambio en la formación central de peones, y las negras apartan sus piezas de la gran diagonal, al mismo tiempo tratando de crear un rápido contrajuego.

7. d4 b5 8. f4 Bb6 9. c3

* Las blancas pudieron haber adquirido 'gratuitamente' una ventaja estática después de 9. d5 a5 10. dxe6 fxe6 11. cxb5 axb5 12. bbd2 e7 13. e4, pero tomé la decisión emocional de jugar de forma dinámica.

Una decisión poco habitual en mis partidas.

9... bxc4 10. e4 b7 11. e5

* Las negras han hecho todo lo necesario para estar convenientemente preparadas para 11. d5, que pararán con 11... b4.

11... d5 12. dxd5 exd5 13. dxc5 Bxb2 14. g5

Kupreichik, muy hábilmente, sigue encontrando nuevos recursos de contrajuego. Aquí recuperar el material es malo debido a 14. Wh5+ d8 20. gxc6 gxc6 21. gxh8 Wxc5 22. Wf7

14... e7 15. dxf7 fxf7 16. gxd5+ e8 17. h6

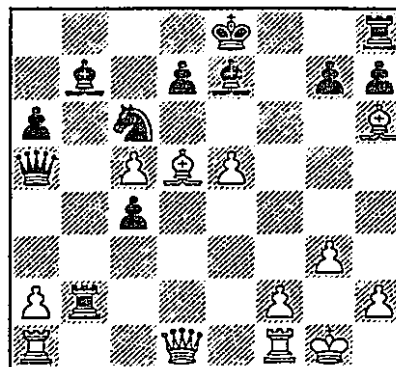
En esos años no era todavía una jugada tan trillada.

17... Wa5

El blanco no es capaz de llevar a cabo su idea. Después de 17... g6 18. e6

A) 18... dxe6 19. gxc6+ gxc6 20. Wxd8+ fxd8 21. g7 las negras no pueden defender simultáneamente ambas torres.

B) 18... Bb5 19. Wf3 de5? 20. Wf7+ dxf7 21. exf7# y la partida hubiera terminado en mate por medio de un peón, ¡en la jugada 21!, una rareza en el Campeonato de la URSS.



18. gxc6 Bb2 19. Wh5+ d8 20. gxc6 gxc6 21. gxh8 Wxc5 22. Wf7

Las blancas se anticipan a la amenaza 22... Wd5 y el juego entra en una fase técnica.

22... c7 23. Bb1 c3 24. Wb3 b5 25. a4 c2 26. axb5 cxb1W 27. Wxb1 Wd4

Por motivos bastante comprensibles el peón b5 es inmune y, ahora, empleando el tema de la desviación, las blancas conducen la partida a su lógico final.

28. e6 Wd5 29. ge5+ d8 30. bxa6 g5

30... Wxe5 31. a7 perdería más rápidamente.

31. gf6+ c7 32. Wb7+ Wxb7 33. axb7 dxe6 34. Bb1 b8 35. ge5+ d6 36. gxd6+ Bxd6 37. Bb5 Bd3 38. g2 Bc3 39. h4 Bd3 40. f4 Bc3 41. Bb6 Be3 42. f2 Be4 43. h5 e5 44. Be6 Bb4 45. Be8+ fxb7 46. Bxe5 [1:0]

Recientemente me he sentido reconfortado al descubrir que ha habido pocos cambios en esta variante, en los últimos 20 años.

V.Ivanchuk – M.Chiburdanidze
[A13] Cto Mundial Selecciones,
Lucerna 1997

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 a6 4.d3 c5 5.♙g2 b5
6.e4 ♙b7 7.e5 ♘g4 8.0-0 ♖a7 9.d4 bxc4
10.♘a3 ♙d5 11.♘g5 ♙xg2 12.♙xg2 h5 13.f3
♘h6 14.d5 ♘f5 15.♘xc4 ♘d4 16.♘e4 exd5
17.♘cd6+ ♙xd6 18.♘xd6+ ♙f8 19.b4 ♘bc6
20.♙e3 ♘e6 21.♙xc5 ♘xc5 22.bxc5 d4
23.♙b3 ♙e7 24.♘c8 ♙xc5 25.♖ac1 [1:0]

Partida 14: I.Dorfman – K.Hulak
[D78] Cto Europa Selecciones, Moscú 1977

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.d4 ♙g7 4.g3 0-0 5.♙g2
d5 6.0-0 c6

* En mi más profunda convicción considero que éste es el antídoto más poderoso contra el fianchetto. Creo que en caso de 6...dxc4 7.♘a3 c3 8.bxc3 las blancas pueden anotar-se un buen logro en su haber.

7.♙a4

* Aquí las blancas han intentado 7.cxd5 cxd5 8.♘e5 y también 7.♙b3 ♙b6 8.♘c3 ♙f5:

A) 9.c5 ♙xb3 10.axb3 ♘bd7 11.b4 a6 12.♙f4 h6 13.h3 ♘e4 14.♖fd1 ♖ae8=

B) 9.h3 ♖d8 10.g4 ♙e6 11.♙c2 dxc4? (11...h5! con equilibrio) 12.♘a4 ♙c7 13.♘c5 ♙c8 14.♙xc4 con una clara ventaja, debido al juego imprudente de su rival. Los éxitos aislados no tienen nada que ver con la apertura. Es probable que la simetría no sea del agrado de ciertos jugadores de India de Rey.

7...dxc4

* Una formación típica de la Defensa Grünfeld podría obtenerse continuando 7...♘bd7 8.cxd5 ♘b6. Otra idea es 7...♘e4.

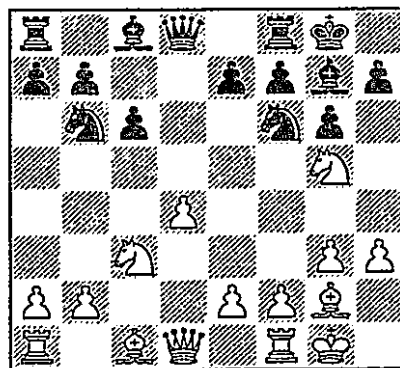
8.♙xc4 ♙e6

El otro esquema de desarrollo, 8...♘a6 9.♘c3 ♙f5, queda ilustrado perfectamente en la partida 53.

9.♙a4 ♘bd7 10.♘g5 ♙g4 11.♙d1 ♘b6

* Después de 11...h6 12.h3 ♙f5 13.e4 hxg5 14.exf5 gxf5 15.♙xg5 ♘e4 16.♙e3 las negras conceden la pareja de alfiles en una posición donde la estructura de peones no ha sido todavía fijada (lo que significa también conceder una ventaja estática).

12.h3 ♙c8 13.♘c3



13...h6?!

* Las negras se desvían del camino correcto. Esta jugada natural es la causa inicial de sus posteriores dificultades. Deberían haber buscado juego dinámico con un cambio de caballos antes del avance e2-e4, jugando 13...♘bd5 14.♘a4 ♘b6 15.♘c5 ♘fd7.

14.♘f3 ♙f5 15.♘h4

De las primeras quince jugadas blancas, más de la mitad han sido jugadas por su dama y el caballo rey. Y al mismo tiempo su posición es mejor estáticamente. Es difícil para el negro atacar el centro enemigo, y sin esto, inevitablemente empezarán pronto a ahogarse.

15...♙e6 16.e4 ♙d7

* De nuevo, el campeón de Yugoslavia omite una posibilidad dinámica. Después de 16...♖c8 17.♘h2 g5 18.♙f3 g4 19.hxg4 ♗xg4 20.e5 las blancas tienen alguna ventaja, pero las negras tienen contrajuego con sus piezas.

17.♘h2 ♖ad8 18.♙f3 ♘h7

Las negras, de repente, ponen sus cinco sentidos y encuentran la mejor posibilidad. Después de b2-b3, ♗e3, ♖c2 y ♖ad1 no hubieran podido moverse en absoluto.

19.♖c2 ♖c8 20.b3 ♖fe8 21.♗e3 ♙g5 22.♙xg5 hxg5 23.♖ad1 g4 24.hxg4 ♗xg4 25.f3 ♗e6 26.♙e2 ♘h7 27.♖h1

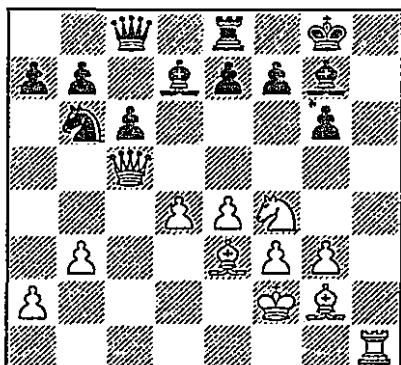
El comienzo de un divertido juego simétrico.

27...♖h8 28.♘g1+ ♘g8 29.♖xh8+ ♗xh8 30.♙f4 ♗d7

El error en la jugada 13 le ha costado muchos problemas a las negras. Su rey es débil, su estructura de peones es defectuosa, y no hay modo de encontrar un decoroso uso de sus piezas menores en el flanco de dama.

31.♖c5 ♖e8 32.♘f2 ♗g7 33.♖h1

Un importante momento crítico. Para evitar que la dama blanca se dirija al flanco de rey, las negras hacen nuevas concesiones estáticas.



33...e5 34.♙d3 f6 35.dxe5 fxe5 36.♖d6

Esta maniobra en forma de péndulo permite ganar tiempo a las blancas.

36...♖e6 37.♖a3 ♖b8 38.♙c5 ♗f8

Sólo de esta manera las negras pueden evitar perder material.

39.♖c1 ♖e8 40.♗f1

De alguna manera, imperceptiblemente, todas las piezas blancas han unido sus fuerzas en el ataque al rey enemigo. Las amenazas inmediatas son 41.a4 y 41.♙xd7.

40...♗c8 41.a4 a5 42.♖d2 ♖c7

Esta pérdida de peón es el menor daño posible. Es difícil comentar seriamente la alternativa 42...♖a8, cuando la modesta retirada del rey a g1 prepararía una decisiva invasión de las piezas pesadas en la columna h.

43.♖xa5 ♙d5 44.♖xc7 ♙xc7 45.♗c4+ ♙e6

45...♘g7 46.♗h6+ ♘f6 47.♗xf8 ♖xf8 48.♖h7 es completamente desesperado.

46.♖d1 ♗xc5 47.♗xc5 ♘f7 48.♖h1 ♘f6 49.♗b6 ♘g7 50.♘e3 ♖f8 51.f4 ♘f6

El último matiz táctico era 51...exf4+ 52.gxf4 ♙xf4 53.♗d4+.

52.♖h7 ♖e8 53.b4 ♖f8 54.♗a7

[1:0]

Partida 15: L.Alburt – I.Dorfman
[A45] Cto URSS, Leningrado 1977

1.d4 ♙f6 2.♗g5 ♙e4 3.♗f4

Contra la variante 3.♗h4 la respuesta más fuerte me parece 3...c5 4.f3 ♙f6 5.dxc5 e6 6.b4 b6 7.e4 bxc5 8.e5 ♖c7 (8...♖b6).

3...c5

En esta crítica posición de apertura, las negras eligen un esquema agresivo. La habitual 3...d5 es también bastante sana. Recientemente, en el libro de las mejores partidas de Boleslavsky, descubrí varias victorias de este gran jugador después de 3...d6 4.f3 ♘f6 5.e4 ♘bd7. Todo esto parece bastante convincente, pero en mi opinión 4.♘d2 pone a las negras ante algunos problemas.

4.f3

* Hoy las blancas tratan de conseguir ventaja mediante 4.d5 ♖b6 5.♗c1:

A) En mi opinión, 5...c4 6.e3 (6.♘h3 d6) 6...e6 es prometedor para el negro.

B) Más usual es 5...g6 6.f3 ♘d6 7.e4 ♗g7, donde las negras están perfectamente bien tras 8.♘d2 e6! (8...0-0 9.f4↑); pero 8.♘c3! requiere ser comprobada en la práctica.

4...♗a5+

Una nueva jugada, encontrada sobre el tablero. Es un poco vergonzoso de admitir, pero fue evocada por uno de los numerosas declaraciones de Gufeld: «Un día el mundo entero se reirá de la jugada f2-f3 en la Variante Sämisch de la Defensa India de Rey». Decidí que no estaría fuera de lugar privar al segundo caballo de su casilla natural.

5.c3 ♘f6 6.d5

* El tiempo ha demostrado lo inofensivo de la idea de Lputian 6.♘d2 cxd4 7.♘b3. P.e:

7...♖b6 (7...♖f5? 8.♗xb8 ♙xb8 9.♖xd4 b6 10.e4) 8.♖xd4 ♘c6 (8...♖xd4 9.cxd4) 9.♖xb6 axb6 10.♘d4 (10.♗e3?! e5! 11.♗xb6 d5↑) 10...e5 11.♘xc6 exf4 12.♘d4 g6 13.g3 ♗d6.

6...d6

* El ingenioso juego negro en Kogan-Wilder, Nueva York 1986, donde siguieron 6...e6 7.e4

exd5 8.exd5 d6 9.♖e2+ ♗e7 10.♗xd6 ♘xd5 11.♖e4 ♘c6 12.♖xd5 ♗e6 13.♖xc5 ♖xc5 14.♗xc5 ♗xc5 con fuerte iniciativa, merece un estudio serio.

7.e4 g6 8.♘a3

Por supuesto, la posición de la dama negra provoca esta maniobra, pero era el momento de pensar en el desarrollo y en una segura posición del rey. Por consiguiente, era necesaria la secuencia de jugadas ♗d3, ♘e2 y 0-0.

8...♗g7 9.♖d2 0-0 10.♗h6?!

* Las blancas continúan jugando en el ala equivocada.

10...♘bd7 11.♘c4

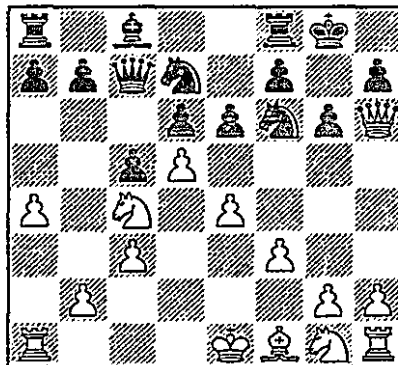
* Es paradójico, pero después de todas sus 'licencias de apertura', las blancas hubieran mantenido una razonable posición después de 11.♗xg7 ♗xg7 12.♘h3.

11...♖c7 12.a4

No es la maniobra de caballo a c4 lo que es malo, sino sus consecuencias.

12...♗xh6 13.♖xh6 e6

* La apertura del centro tiene por objeto forzar al rey enemigo a buscar un refugio en el flanco de dama destrozado. Durante un momento no pude descubrir una refutación de 14.dxe6 fxe6 15.♖f4. Los milagros no suceden, y la réplica 15...♘e5 16.♘xe5 ♘d7 17.♖d2 ♘xe5 pone todo en su sitio.



14.0-0-0 exd5 15.exd5 ♖b6 16.♗e3

* Es comprensible que tales jugadas no se hagan voluntariamente. Tras 16.♗xb6 axb6 el mate no queda muy lejano. 16.♗g5 me parece más tenaz, aunque incluso en este caso las negras pueden ganar un peón por medio de 16...♗fd7.

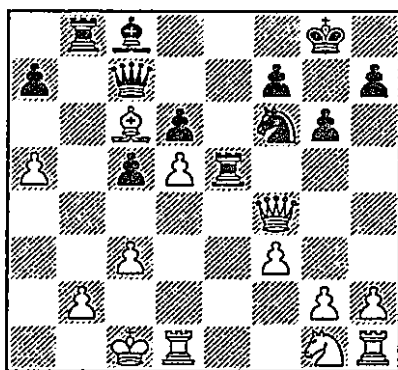
16...♗e8

Las blancas esperaban 16...♗xa4 17.♗h4, pero las negras juegan para un ataque directo, como en la variante 17.a5 ♗xe3 18.axb6 (18.♗xe3 ♗bxd5) 18...♗e7.

17.♗b5 ♗e5 18.a5 ♗e7

En tales situaciones, uno no desea perder un tiempo jugando 18...♗bxd5 19.♗c4.

19.♗c4 ♗xc4 20.♗xc4 b5! 21.♗xb5 ♗b8 22.♗c6 ♗c7 23.♗f4



Aquí no hay problemas con la evaluación de la posición. Después de considerar la variante 23...♗xa5 24.♗a4 ♗b6 25.♗a3 c4, decidí hacer esta tercera jugada en primer lugar.

23...c4

Esta jugada aparentemente parece inusual, y también Tal, que paseaba por allí, me preguntó cuál era su idea.

24.♗xc4

Las cosas terminan con un rápido mate después de 24.♗xf6 ♗xa5.

24...♗xa5 25.♗a4 ♗b6 26.♗a3 ♗f5 27.g4 ♗e3+ 28.♗d2 ♗e1+ 29.♗d1 ♗e3+ 30.♗d2 ♗d3

Desde mis primeros encuentros con Albur, sabía que era mejor no darle la más mínima chance. Eso explica por qué las negras se fijan en una sola meta – el monarca blanco-, y no se desvían hacia variantes tales como 30...♗xg4 31.fxg4 ♗e4.

31.♗h3 ♗xd5 32.f4 ♗xf4 33.♗xf4 ♗xf4 34.♗a4 ♗xb2

[0:1]

Partida 16: V.Tseshkovsky – I.Dorfman
[C99] Torneo Zonal, Lvov 1978

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 0-0 8.c3 d6 9.h3

Tseshkovsky introdujo numerosas ideas en el desarrollo de la variante 9.d4. Esto, por ejemplo, es lo que me jugó en el Torneo de Moscú de 1985.

9...♗a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♗c7 12.♗bd2 cxd4 13.cxd4 ♗c6

Antes del Campeonato de la URSS pasé algún tiempo buscando mejorar el juego negro en varias líneas de la Variante Chigorin de la Ruy López. Los resultados excedieron todos mis pronósticos más atrevidos. El Torneo Zonal tuvo lugar cuatro meses después, y el gran maestro ruso había preparado un nuevo plan para luchar por la iniciativa.

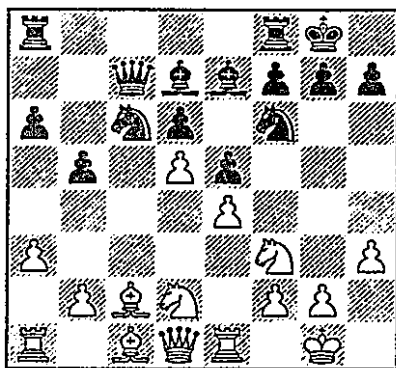
14.a3

* Por razones que no acabo de comprender, a finales de 1990 las blancas, cada vez con

mayor asiduidad, empezaron a jugar 14. ♖b3 a5 15. ♙e3 a4 16. ♘bd2 ♘b4 17. ♙b1 ♙d7 18. a3 ♘c6. He jugado esta variante lo suficiente para darme cuenta de que la jugada de la partida es más peligrosa. Las negras igualaron de una manera bastante inusual en la partida Balashov-Dorfman, 44 Campeonato de la URSS, Leningrado 1977: 14... ♗a7?! 15. d5? ♘d4 16. ♘xd4 ♗xd4 17. ♗e2 ♗a7. El blanco omitió la sutil idea 15. ♖b3 ♙d8 16. dxe5 dxe5 17. ♙e3 ♙b6 18. ♗d6!, lo que le hubiera asegurado una duradera iniciativa.

14... ♙d7 15. d5

* En la última ronda del mismo torneo, Vasily Smyslov intentó conseguir ventaja contra mí mediante 15. ♖b3 ♗fc8 16. ♙d2 a5 17. d5 ♘d8 18. ♗c1 ♘b7 19. ♘a1. La jugada de Tseshkovsky es significativamente más fuerte. A pesar del resultado favorable en esta partida, durante mucho tiempo perdí el deseo de repetir este sufrimiento...



15... ♘a5

Después de 15... ♘d8 16. b4, sólo en teoría el caballo negro puede ser devuelto a la lucha.

16. ♘f1 ♗fc8

La idea blanca es que un intento de mejorar la posición del caballo que está situado en el rincón del tablero (o cambiarlo), inevitablemente debe conducir a un ataque del flanco de dama negro. Por ejemplo, 16... ♘c4 17. b3

♘b6 18. ♙e3 a5 19. ♗c1 ♗b7 20. ♙d3.

17. ♙d3 ♙d8 18. ♘g3 ♗a7 19. ♗f1 ♙b6 20. ♘h4 g6

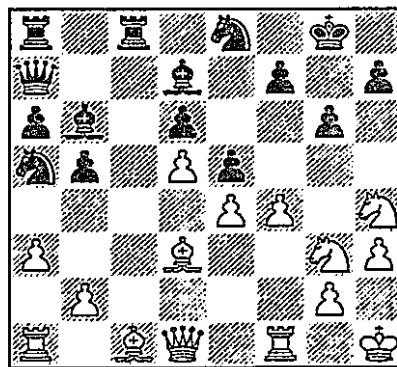
Lo menos malo: Después de jugar el alfil rey a b6 sería una mezcla de optimismo y masoquismo permitir que el caballo enemigo se instalara en f5.

21. ♙h1

Como el curso posterior de la lucha nos muestra, 21. ♙h2! era más preciso, donde las cosas no son nada agradables para el negro.

21... ♘e8 22. f4

Un momento crítico. Después de la apertura de la columna "f", seis piezas blancas participarán en la 'cacería del rey'. El juego negro en el flanco de dama no ha funcionado adecuadamente pero, afortunadamente, disponen de un importante recurso defensivo.



22... ♗xc1 23. ♗xc1 exf4 24. ♘e2 ♙f2 25. ♘f3 ♙e3

Esta es de nuevo una posición crítica. Las blancas están obligadas a jugar dinámicamente, dado que el alfil de e3, apoyado por un peón, vale una torre. El desarrollo ... ♘f6 y ... ♗e8 no puede ser permitido.

26. ♗e1 ♙xc1 27. ♘xc1 ♘c4 28. ♙xc4 bxc4 29. ♗h4 ♙b5

El juego de los tiempos está en su fase álgida. Las negras buscan su contrajuego en el flanco de dama, así que deben atraer tantas piezas blancas como sea posible para su defensa.

30.♖e1 f6 31.♟xf4 ♟f2 32.♘e2 c3 33.bxc3

* Los problemas negros se resolverían más fácilmente tras 33.♘xc3 ♟xb2 34.♘xb5 axb5.

33...♙xe2 34.♟d2 ♟c5 35.♖xe2 ♟xa3 36.♘d4

Las negras han evitado un ataque directo, al cambiar cuatro piezas, han creado un peón pasado, y ¡todavía no han igualado! La debilidad de las casillas c6 y e6 les condenan a una pasiva defensa.

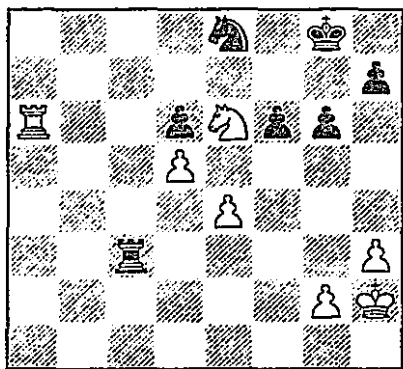
36...♖b8 37.♙h2

Esto debió haberse hecho hace 16 jugadas.

37...♖b1 38.♘e6 ♟c1

* Me gustaría recordarles la conexión entre el cambio de damas y la posición estática del rey.

39.♟xc1 ♖xc1 40.♖a2 ♖xc3 41.♖xa6



* La partida fue aplazada en esta posición, y las negras tomaron una comprometedora decisión. Con un sacrificio de peón trasponían de forma forzada a un final de torres. Una de-

fensa pasiva de la octava fila con 41...♖c4 42.♖a8 ♙f7 43.♖a7+ ♙g8 44.♖e7 ♖c8 sólo habría tenido un resultado posible.

41...♘c7 42.♘xc7

* En los análisis del aplazamiento, los dos jugadores llegaron a la conclusión de que después de 42.♖xd6 ♘xe6 43.♖xe6 ♙f7 las negras hubieran sido capaces de salvar la partida.

42...♖xc7 43.♙g3 ♖d7 44.♖a8+ ♙f7 45.♖h8?

El jugador ruso cae en una trampa. Después de la correcta 45.♙f4! h5 las negras hubieran debido jugar con mucha precisión.

45...♙g7 46.♖c8 ♖e7 47.♙f4 f5 48.exf5 ♖e5 49.♖c7+ ♙h6 50.g4 g5+ 51.♙f3 ♖e3+

[½:½]

Partida 17: L.Evans – I.Dorfman
[A11] Sao Paulo 1978

1.c4 ♘f6 2.g3?!

Esta jugada es poco apropiada, dado que no permite a las blancas luchar con éxito por el centro.

2...c6 3.♙g2 d5 4.cxd5

* Las blancas no parecen tener compensación por el peón sacrificado después de 4.b3 dxc4 5.bxc4 ♟d4.

4...cxd5 5.♘f3 ♘c6 6.d4

* Las blancas pudieron haber intentado justificar su juego previo por medio de 6.0-0 e5 7.d4, aunque incluso en este caso sus triunfos son discutibles. Aquí tenemos un ejemplo típico de juego en esta línea:

S.Webb-T.Petrosian
Hastings 1977

1.c4 ♘f6 2.g3 c6 3.♙g2 d5 4.cxd5 cxd5 5.♘f3
♘c6 6.0-0 e5 7.d4 e4 8.♘e5 ♙d6 9.♙f4 0-0
10.♘c3 ♖e8 11.♘xc6 bxc6 12.♙xd6 ♖xd6
13.♖c1 h5 14.♗d2 h4 15.♗g5 h3 16.♙h1 ♗b4
17.♗d2 ♖b8 18.b3 ♘g4 19.♗f4 ♖b7 20.♘xe4
dxe4 21.♙xe4 ♙d7 22.♖c5 ♖b5 23.♙xc6 ♖xc5
24.♙xd7 ♗b7 25.f3 ♗xd7 26.dxc5 ♘e3 0:1

6...♙f5 7.♘c3 e6 8.0-0 ♙e7 9.♘h4 ♙e4

De nuevo, una posición crítica. Las negras conceden la pareja de alfiles. Esta poco atractiva jugada parece trivial si la tomamos de forma aislada. Esta impresión desaparece si se considera como uno de los eslabones de la estrategia negra. Así pues, en la variante 10.♘xe4 dxe4 11.♙e3 h6 ó 11...♘d5, la liberación del caballo blanco inevitablemente conducirá a la degradación de la posición estática del rey.

10.f3 ♙g6 11.e3 ♖c8 12.♘xg6 hxg6

* Las negras tienen una ventaja estática mínima gracias al debilitamiento del rey enemigo.

13.b3 0-0 14.♙b2 a6 15.♖f2 ♗a5

La idea de esta maniobra de la dama es cambiar los alfiles de casillas negras (y por consiguiente conducir el juego hacia un favorable *tándem* dama + caballo). Para evitar esto, las blancas hacen nuevas concesiones estratégicas.

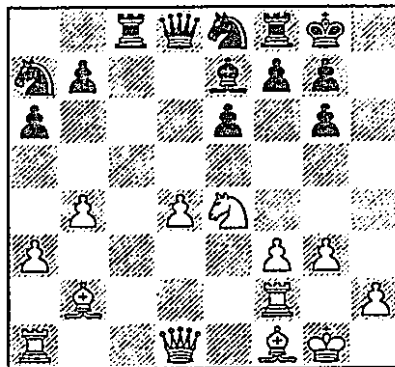
16.a3 ♘a7 17.b4

* Las negras han logrado su objetivo al forzar a su rival a quemar sus naves. El posterior juego dinámico está predeterminado por sus jugadas 10 y 17.

17...♗d8 18.♙f1 ♘e8 19.e4

* De lo contrario, el juego llegará a ser de una sola dirección tras 19.♖c1 ♘d6.

19...dxe4 20.♘xe4



* El blanco está en una encrucijada, y a Evans le llevó un tiempo considerable llegar a una decisión. Capturar con el peón le hubiera dado nuevos problemas debido a su quebradiza estructura de peones, después de 20.fxe4 ♘d6 21.♗b3 ♘ab5 22.♘xb5 axb5.

20...♘f6

Naturalmente, el caballo negro se reagrupa con el fin de bloquear el peón central aislado.

21.♘c5 ♗b6 22.♖c1 ♘c6

* Un importante matiz técnico. Las negras juegan su caballo a b8 para adelantarse a una posible amenaza en d7, y también para prepararse para rechazar el activo caballo blanco por medio de...b7-b6.

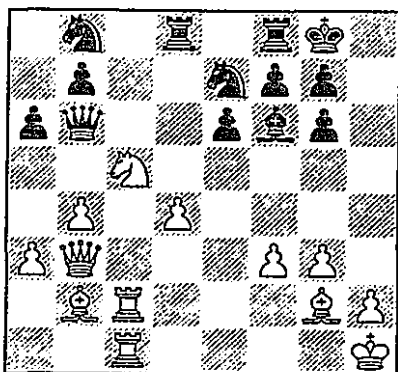
Debería mencionar que la siguiente operación táctica es inofensiva: 23.d5 exd5 24.♙xf6 ♙xf6 25.♘d7 ♗a7 26.♘xf8 (26.♘xf6+ gxf6 27.♗xd5 ♘xb4) 26...♙d4.

23.♗a4 ♘b8 24.♖fc2 ♖cd8

La fase técnica demanda atención y precisión.

Las negras evitan 25.♘d7, y al mismo tiempo 25.♗a5 ♗a7 26.♗c7 no funciona debido a 26...♙d6 27.♗xb7 (27.♗a5 b6) 27...♙xc5.

25. ♖b3 ♘d5 26. ♜h1 ♙f6 27. ♙g2 ♘e7



* Las negras no tienen razones para precipitarse. Aquí no hay motivo para concentrar cinco ataques sobre el peón d4.

No es sorprendente que las blancas busquen nuevos recursos dinámicos.

28. f4 ♘bc6 29. ♘xb7 ♖xb7 30. ♙xc6 ♘xc6 31. ♖xc6 ♙xd4 32. ♙xd4 ♖xd4 33. ♖f3 ♖fd8

* El final de una serie de jugadas forzadas.

Las blancas se han desembarazado de su peón aislado, pero ahora los defectos de la posición de su rey se hacen sentir.

34. ♖6c3 ♖b5 35. ♖c8 ♖xc8 36. ♖xc8+ ♜h7 37. ♖c5

37. g4 pierde por 37... ♖d3.

37... ♖d7 38. ♖c2 ♖d3 39. ♖c6 ♖d1+ 40. ♜g2 ♖d3 41. ♜h3

El rey blanco acude desesperadamente en busca de un refugio.

41... ♖g1 42. ♖c5 ♖f1+ 43. ♜h4 ♖g2

[0:1]

Las blancas son incapaces de parar las amenazas de mate... ♖d1, ...f7-f6 y ...e6-e5.

Partida 18: W.Schmidt – I.Dorfman [A12] Polanica Zdroj 1978

La devaluación del título de gran maestro en la URSS ocurrió en los años 70. Antes de esa época, para llegar a ser gran maestro soviético uno debía ganar la medalla de plata en el campeonato nacional, o finalizar dos veces entre los seis primeros, en un periodo de tres años.

Aparecieron los grandes maestros internacionales, para quienes lo mejor que se podía esperar de ellos era alcanzar la Semifinal del Campeonato de la URSS.

No obstante, el modesto torneo de Polanica Zdroj es memorable para mí, dado que fue allí donde fui capaz de añadir a mi título nacional de 'gran maestro' el prefijo 'internacional'.

1. ♘f3 d5 2. c4 c6 3. b3

* El jugador polaco había aprendido la lección en nuestra partida correspondiente al torneo de Warsaw de 1983, donde eligió contra mí la agresiva 3. d4 ♘f6 4. ♘c3 e6 5. ♙g5.

3... ♙g4 4. e3 e5

* Un momento crítico para este sistema de desarrollo. Las negras cambian su alfil por el caballo, lo cual es raro en tan temprana fase de la partida. La 'justificación' se obtiene en la ventajosa fijación de los peones centrales y la ligera debilidad estática del rey blanco.

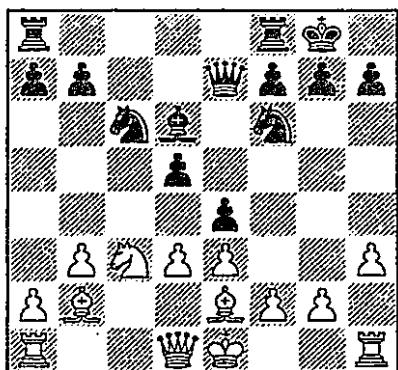
5. h3 ♙xf3 6. ♖xf3 ♘f6 7. ♙b2 ♙d6 8. cxd5

* El jugador polaco alivia la tensión en el centro. 8. ♖g3 ♘h5 9. ♖g4 g6 no hubiera conseguido nada.

8... cxd5 9. ♘c3 e4 10. ♖d1 0-0 11. ♙e2 ♘c6 12. d3

* La amenaza de ...d5-d4 debía ser evitada.

12...♖e7



13.d4?

* Las blancas toman el control de la casilla e5 y previenen el traslado de la dama enemiga al flanco de rey. Como es evidente en la variante 13.0-0 ♖e5 14.g3 ♗g5 15.h4 ♗g6 16.♙g2 ♠ad8 17.♘b5, un ataque directo no promete al negro dividendos significativos. No hay duda de que en la jugada 14 las negras tienen un buen número de prometedoras posibilidades, pero después de la textual las blancas estarán forzadas más tarde o más temprano a debilitar la posición de su rey, al avanzar su peón f.

13...a6 14.0-0 b5 15.♗d2 h5 16.f4

* Después de la intercalación de 16.a4 b4 la debilidad de c3 tendrá algo que decir.

16...exf3 17.♙xf3 ♗e6

Las negras tienen una ventaja estática decisiva. Ahora el juego entra en una fase técnica. Después de defender su peón central, las negras llevan a cabo la maniobra de caballo c6-e7-f5-g3-e4.

18.♠fe1 ♠ac8

Una profilaxis esencial (19.e4 ♘xd4), sin per-

mitir al oponente cambiar el curso desfavorable de la partida.

19.♠ac1 ♠fe8 20.♗f2 ♙b4

Debido a la estructura de peones definida, los caballos dominan sobre los alfiles. El cambio del alfil por el caballo asegura a las negras el control de e4.

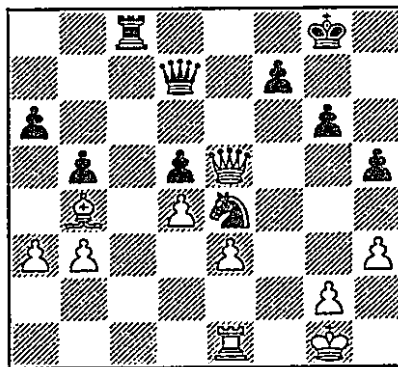
21.♗h4 ♘e7 22.♗g5

La captura 22.♙xh5 pierde debido a un doble ataque: 22...♘f5 23.♗g5 ♙xc3 24.♙xc3 ♘e4.

22...♘f5 23.a3 ♙xc3 24.♙xc3 g6 25.♙b4 ♘e4 26.♗f4 ♘fg3 27.♗e5

La dama está en peligro, y si 27.♙xe4 sigue la decisiva respuesta 27...♠xc1.

27...♗d7 28.♠xc8 ♠xc8 29.♙xe4 ♘xe4



Es increíble, pero el caballo de c6 ahora domina sobre e4. Sólo resta llevar a cabo la necesaria simplificación, y subrayar la inutilidad del alfil blanco.

30.♠f1 ♗e6

Habitualmente el *tándem* torre + alfil es más fuerte que el *tándem* torre + caballo, pero en este caso, debido a la estructura definida, la regla no se puede aplicar.

31.♗xe6

* 31. ♖f4 era más tenaz, y las negras podrían desarrollar su juego en el flanco de rey por medio de ...♘g7, ...f7-f6, ...g6-g5 y ...♘g6.

31...fxe6 32.g4 hxg4 33.hxg4 ♘g7 34.♘g2 ♙c2+ 35.♘h3

35.♘f3 g5 es también triste para el blanco.

35...♙e2 36.g5 ♜xg5+

[0:1]

En esta posición completamente desesperada, las blancas perdieron por tiempo.

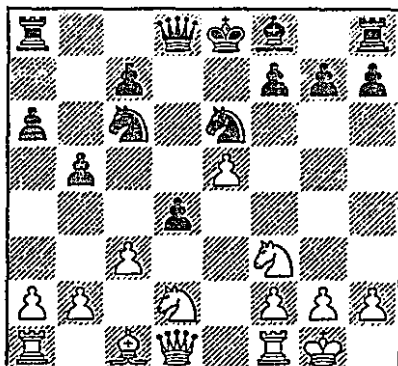
'El futuro pertenece a quien tiene los dos alfiles' (Tarrasch). Obviamente esta regla necesita ser aplicada creativamente.

**Partida 19: G.Kuzmin – I.Dorfman
[C80] Cto URSS, Tbilisi 1978**

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♞f6 5.0-0 ♞xe4

La elección de la apertura en ésta y las siguientes partidas fueron un tributo a la moda. Después de todo, 1978 fue el año de Baguio. El match Karpov-Korchnoi dio un nuevo ímpetu al desarrollo de la Variante Abierta de la Ruy López. Además, había tomado nota de una nueva idea que Kuzmin empleó en el recientemente concluido Campeonato de la URSS, Primera Liga.

6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.dxe5 ♙e6 9.♞bd2 ♞c5 10.c3 d4 11.♙xe6 ♞xe6



12.a4

* Estaba preparado para 12.♞b3, y tenía en mente 12...dxc3 13.♖c2 ♞b4 14.♖xc3 ♖d3. De esta manera derrotó Tal a Sax un año después en el torneo de Tallinn.

Para comprender la nueva idea de Kuzmin, veamos la partida clásica Capablanca-Lasker, San Petersburgo 1914, que continuó 12.cxd4 ♞cxd4 13.♞xd4 ♖xd4 14.♖f3 ♙d8 15.a4. El blanco rechazó la ganancia de un peón (y también la lucha por la ventaja de apertura) debido a 15.♖c6+ ♖d7 16.♖xa6 ♙b4 17.♞f3 ♖d5.

Pensando sobre mi jugada 12, me di cuenta de que a 12...b4? podría esperar 13.cxd4 ♞cxd4 14.♞xd4 ♖xd4 15.♖f3 ♙d8 16.♖c6+ ♖d7 17.♖xa6, donde la inclusión de las jugadas 12.a4 b4 revierte la evaluación de la variante citada anteriormente. La dama blanca es libre de regresar a la base, la casilla b4 es inaccesible al alfil negro, y el peón "a" se dirige a la casilla de coronación.

Todas estas consideraciones explican la respuesta negra.

12...dxc3 13.bxc3 b4 14.♖c2

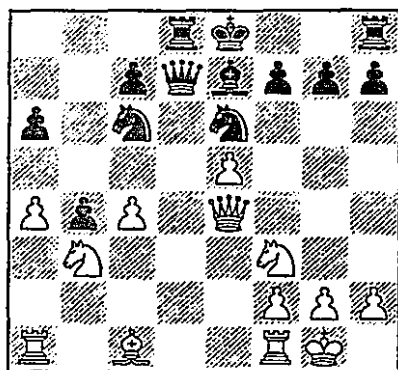
Las blancas han quemado sus naves, y depositan su esperanzas en la dinámica. La batalla sigue su curso por el control de la casilla clave e4. Las negras deben jugar con excepcional precisión.

14...♖d5 15.c4 ♖d7

Las negras han creado un peón pasado "b" protegido, y ahora se dirigen al final.

Desde la lejanía vi una sutil maniobra que me permitía rechazar la dama blanca de su posición dominante.

16.♞b3 ♙d8 17.♖e4 ♙e7 18.♙a2



La posición crítica de la variante. El plan blanco se justifica después de 18...0-0 19.♖d2 ♗e8 20.♖d5, donde sus piezas no pueden ser rechazadas.

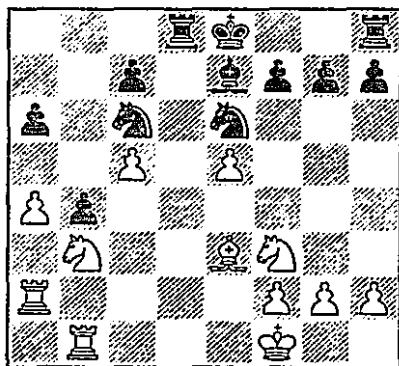
18...♗b8!

Una ventaja estática puede ser convertida incluso retrocediendo con las piezas a las posiciones iniciales. Ahora la torre blanca está atada al peón "a", y el final después de ...♗d3 llega a ser una realidad.

19.c5 ♗d5 20.♗b1 ♗d3 21.♙e3 ♗xb1

* Después de hacer cuatro jugadas en la columna "d", la dama negra de repente 'recuerda' que es diferente a una torre.

22.♖xb1 ♘c6 23.♙f1



Las negras han acumulado varias pequeñas ventajas. Sin embargo, las blancas defienden sus debilidades y se preparan para cambiar las piezas pesadas. Se debe abrir un segun-

do frente.

23...g5 24.♖d2 ♖xd2 25.♗bxd2 0-0

Por el momento, las blancas son capaces de mantener el equilibrio material explotando las características tácticas de la posición.

26.g4 ♖d8 27.♗b3 ♖d3 28.♙e2 ♖c3

El debilitamiento del flanco de rey, provocado por el movimiento 23 de las negras, empieza a contar. Así pues, el rey blanco está ocupado en la defensa del caballo de f3, y en diferentes variantes el peón "g" permite a las negras ganar un tiempo.

29.♗bd4

Es preferible no 'molestar' a la torre, en vista del doble ataque 29.♙d2 ♖xb3.

29...♗cxd4+ 30.♗xd4 a5 31.♗c6 ♙xc5 32.♗xa5 ♙xe3 33.fxe3 c5

Sólo se requiere una cierta concentración y precisión, dado que los peones pasados negros son irresistibles.

34.♗c6 b3 35.a5 ♖c2+ 36.♙f3 c4 37.a6 ♖a2 38.a7 ♗c5 39.♖d1 ♙g7 40.♖d8 b2 41.♖b8 ♗b3 42.♗e7 h5 43.♖g8+

Sin caprichos tales como estos jaques 'rencorosos', los riesgos del ajedrez se transforman en una ciencia.

43...♙h7

[0:1]

Partida 20: A.Belyavsky-I.Dorfman
[C82] Cto URSS, Tbilisi 1978

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♗xe4 6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.dxe5 ♙e6 9.c3 ♗c5

El arsenal de Beliavsky también incluye la Variante Abierta.

9...♘c5 ya se había producido en algunas de mis partidas. Conociendo que Beliavsky es significativamente más fuerte en situaciones familiares, decidí emplear una continuación menos habitual.

Mirando hacia adelante, debo decir que el efecto sorpresa no funcionó. Por el contrario, en el tablero tuve que resolver algunos problemas difíciles. Es extraño que nadie intentara en el futuro imitar el juego de Beliavsky en esta partida.

10.♙c2 ♘g4 11.♞e1 ♘e7 12.h3 ♘h5 13.b4

Una novedad teórica.

Antes, el blanco invariablemente empleaba el plan que incluía la maniobra de caballo b1-d2-f1-g3.

13...♟e6

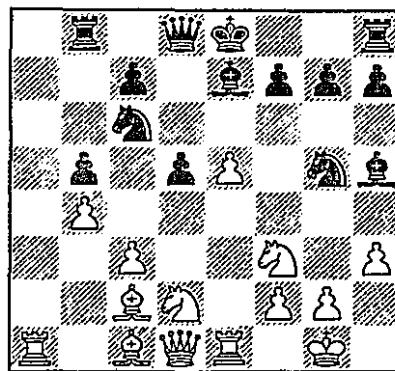
Para 'entrar en calor', analicé la variante 13...♟e4 14.♙b3 (14.g4 ♘g6 15.♙b3 d4) 14...♟xe5 15.♞xd5, que deja a las negras con una desesperada posición.

14.a4 ♞b8

* A partir de la partida anterior el lector sabrá ya lo importante que es la casilla e4 en la Variante Abierta. La otra posibilidad de evitar la amenaza 15.axb5 axb5 16.♞xa8 ♞xa8 17.♞xd5 era mediante 14...d4, que resultaba infructuosa debido a 15.♙e4.

15.axb5 axb5 16.♟bd2 ♟g5

El único contrajuego posible, dado que después de 16...0-0 17.♟b3 las negras estarían simplemente 'ahogadas'.



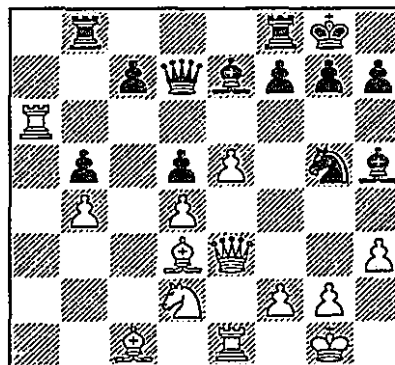
17.♞a6!?

* Beliavsky es bien conocido por su profunda preparación. El carácter metódico de su juego indica que no debería haber sorpresas. Incluso así, me gustaría arriesgarme a sugerir 17.♟f1

A) 17...♟xf3+ 18.gxf3 0-0 19.♟g3 ♘g6 20.♙b3 d4 21.f4

B) 17...♙xf3 18.gxf3 ♟xh3+ 19.♟g2, con iniciativa blanca en todas las líneas.

17...♞d7 18.♞e2 0-0 19.♙d3 ♟d8 20.♞e3 ♟de6 21.♟d4 ♟xd4 22.cxd4

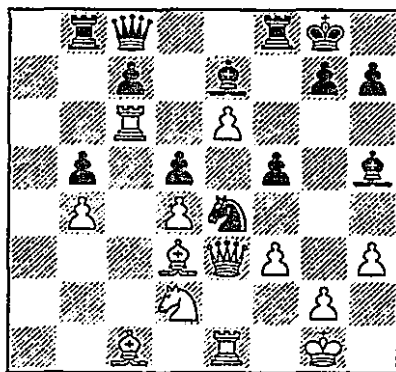


* La impresión es que la estrategia blanca ha triunfado. Después de una profunda penetración en la posición, las negras encuentran un recurso que detiene el desarrollo de la iniciativa de mi rival en el flanco de rey.

22...f5! 23.e6!

Esta jugada no requiere ningún cálculo. Debía ser jugada a toda costa, incluso en el caso de que las opciones negras sean finalmente preferibles.

23...♖c8 24.♞c6 ♘e4 25.f3



* En esta situación de doble filo, ambos jugadores estábamos al borde de un apuro de tiempo. En unas pocas jugadas ni siquiera dispondrán de los segundos necesarios para criticar las jugadas realizadas. Las negras tienen algunas prometedoras continuaciones, pero incluso en los análisis no es sencillo encontrar una solución racional. La idea correcta implica ...♙h4, pero aquí es sencillo cometer un paso en falso. Consideremos algunas variantes después de 25...♙h4:

A) 26.fxe4 f4

B) 26.e7 y ahora:

B1) 26...♙f2+ 27.♞xf2 ♘xf2 28.exf8♞+ ♞xf8 29.♙xf2 ♞xb4 30.♙xf5

B2) 26...♞f7 27.♞f1

B21) 27...f4 28.♞e2 ♘g3 29.♞e5 ♞xe7 30.♞xd5+ ♙f7

B22) 27...♙g5 28.♞e1 ♘xd2 29.♙xd2 ♞xe7 30.♙xg5 (30.♞c1) 30...♞xe1 31.♞xe1

C) 26.♞f1 f4 (26...♞b7 27.fxe4 ♞xc6 28.exf5) 27.♞e2 ♘g3 28.♞e5 ♙f6 29.♞xd5 ♞d8!

(29...♞d8 30.♞b3 ♙xd4+ 31.♙h2 ♘xf1+ 32.♘xf1).

Como es evidente a partir de los análisis, incluso ganando la calidad es difícil para las negras reprimir el juego del oponente en las casillas negras.

Lo más fuerte parece ser entonces 25...♞b7! (el bien conocido principio de atacar la pieza más activa del rival) 26.♞c2 (26.fxe4 f4) 26...♙h4 27.♘xe4 (27.♞f1 f4 28.♞e2 ♘g3 29.♞e5 ♙f6 30.♞xf4 ♘xf1 31.♘xf1 ♞b6; 27.fxe4 f4) 27...fxe4 28.fxe4 ♙xe1 29.♞xe1 ♙g6 con una posición ganadora para las negras.

Pero yo apliqué una tercera variante sobre el tema...♙h4...

25...♙g5 26.♞e2 ♙h4 27.♘f1!

Una excelente maniobra, consolidando la ventaja blanca. Una potente computadora es probablemente capaz de analizar en unos pocos segundos la posición tras 27...♙f2+ 28.♙h2 ♙xd4 29.♙f4. La primitiva 27...♙xe1 28.♞xe1 ♞b7 29.♞c2 ♞be8 30.♞h4 ♙g6 31.fxe4 fxe4 (31...dxe4!?) 32.♙e2 ♞xe6 hubiera permitido todavía a las negras emerger con dignidad, a partir de una difícil posición. En lugar de eso eligen el momento más inapropiado para desembarazarse de la molesta torre de c6.

27...♞b6 28.♞xb6 cxb6 29.e7 ♙xe7 30.g4!

Con un juego enérgico Beliavsky consigue una posición ganadora.

30...♙g6 31.fxe4

Comprensiblemente, con la bandera próxima a caer, uno no considera 31.gxf5 ♙h5 32.♞a2 ♘c3.

31...fxe4 32.♙xb5 ♙h4

Y de nuevo...♟h4.

33.♟e3 ♟xe1 34.♞xe1 h5 35.♞c1?! ♞d8
36.♟g5?

Las blancas también se desvían del curso correcto. Aquí y en la jugada previa deberían haber jugado ♟e2.

36...♞d6 37.♞c6 ♞xb4 38.♞xd5+ ♟f7 39.♞e5
♟c4 40.♟xc4+ ♞xc4

El control de tiempo se ha alcanzado, pero el juego rápido y el intercambio de cumplidos continúa.

41.♟f4??

41.♟g3 era esencial.

41...hxg4

41...♞f7 era también bueno.

42.hxg4 ♞e2??

42...♞f7 43.♞f5 ♞xf5 44.gxf5 ♞xf5 hubiera, efectivamente, ganado. Pero ahora se llega al empate por jaque perpetuo.

[½:½]

Partida 21: I.Dorfman – I.Platonov
[E15] Cto URSS, Tashkent 1980

Igor Platonov fue el primer gran maestro al que tuve la suerte de conocer cuando era todavía un niño. Yo era uno de los oyentes en sus conferencias, que solía dar acerca de su participación en importantes torneos. Recuerdo los ejemplos, confirmando la utilidad de estudiar la herencia clásica.

En estas líneas quiero ofrecer un comentario de nuestra única partida 'normal'. El resto de encuentros sucedió en exhibiciones de si-

multáneas. Igor dedicaba todo su tiempo libre a la filatelia, lo que explica por qué un analista tan profundo y un táctico talentoso llegó a ser un invitado muy ocasional en competiciones serias. Desafortunadamente, sufrió una trágica muerte en noviembre de 1994.

1.d4 ♟f6 2.c4 e6

Platonov nunca evitaba una discusión teórica, bien en la Defensa Nimzoindia o en la Siciliana Najdorf.

3.♟f3 b6 4.g3 ♟a6 5.♟bd2

* Incluso, hoy en día, esta variante se mantiene vigente, junto con 5.b3 ♟b7 6.♟g2 ♟b4+ 7.♟d2 a5 (7...c5).

5...♟b7

* Según mis análisis, las negras pueden sostener la posición en las complicaciones resultantes de 5...c5.

6.♟g2 c5

* Las negras atacan rápidamente el centro enemigo. En la partida Ivanchuk-Timman, Amsterdam 1994, el gran maestro holandés igualó por medio de 6...♟e7 7.e4 ♟xe4 8.♟e5 ♟b4 (8...♟c3 9.♞h5 g6 10.♞h3) 9.♞g4 0-0 10.♟xe4 f5 11.♟xb7 fxg4 12.♟xa8 c6. Yo creo que todavía es pronto para abandonar la línea, y que las oportunidades blancas son preferibles.

7.e4 cxd4 8.e5

* La importante trasposición de jugadas 8.0-0 ♟c6 9.e5 ♟g4 fue empleada por las blancas en la partida Ivanchuk-Karpov, Linares 1994. Permite evitar ahora 8...♟e4, que lleva al equilibrio (Van Wely-M.Gurevich, Groningen 1993).

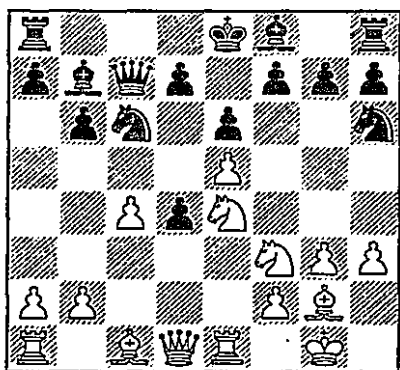
8...♟g4 9.0-0 ♞c7

* La iniciativa blanca compensa sobradamente su mínimo déficit material después de 9...d6 10.h3 ♘xe5 11.♘xe5 ♙xg2 12.♘xf7 ♜xf7 13.♜xg2.

10.♞e1 ♘c6

* Las negras salvan numerosos peligros, de cara a completar su desarrollo. Así pues el intento natural 10...d6 11.exd6 ♙xd6 12.♘xd4 ♙xg2 13.♞xg4 está condenado al fracaso.

11.h3 ♘h6 12.♘e4



Un momento favorable para enviar fuerzas de refresco al ataque.

Ahora, si 12...♘xe5 las blancas ganarían por medio de 13.♘xe5 ♞xe5 14.♙f4, mientras que después de 12...♙b4 esta modesta continuación es fuerte: 13.♞e2 d6 14.exd6 (14.a3) 14...♙xd6 15.♙xh6 g6 16.♘xd4±

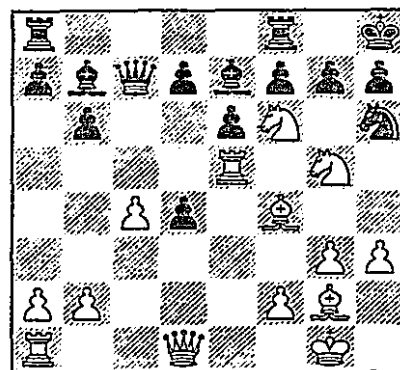
12...♙e7 13.♙f4 0-0 14.♘f6+ ♜h8

Por razones completamente comprensibles, el caballo es inmune. En el caso de su captura las negras no durarían ni cinco jugadas.

15.♘g5 ♘xe5

* La variante 15...gxf6 16.exf6 ♙d6 17.♙xd6 ♞xd6 18.♞h5 provoca este desesperado intento de cortar este 'nudo'.

16.♞xe5



16...♙xf6

* Pasemos a estudiar las alternativas:

A) 16...gxf6 17.♞xe6 d6 18.♞d3 fxg5 19.♞xh6 f5 20.♞xd4+ ♜g8 21.♙d5+ ♙xd5 22.♞xd5+ y gana.

B) 16...d6 17.♞d3 g6 18.♞xe6 (18.♘gxh7 ♘g8 19.♞xd4):

B1) Es desesperado 18...fxe6 19.♘xe6 ♞c8 20.♘xf8 ♙xg2 21.♘xg6+ ♜g7 22.♘h5+ ♜f7 23.♘xe7 ♞xh3 24.♞xh7+

B2) O bien 18...♙xg2 19.♞xe7 ♞xe7 20.♞xd4 ♘f5 21.♞c3 y las negras están condenadas.

17.♞xe6 ♞c5

La defensa más tenaz. Si 17...♞c8, entonces 18.♞xf6 gxf6 19.♘e4 ♘f5 20.♘xf6 es suficiente.

18.b4

Antes de sacrificar con ♞xf6 las blancas intentan desviar la reina enemiga del peón d4.

18...♞xc4?!

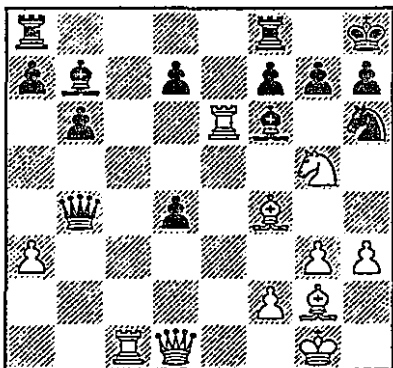
Las negras no pierden de forma forzada después de 18...♞f5 19.♞xf6 gxf6 20.♙xb7 fxg5 21.♞xd4+

A) 21...♜g8 22.♙d6 ♞xh3 23.♙xa8 ♞xa8

24. ♖d5

B) 21...f6 22. ♘d6 seguido de 23.g4, aunque su posición sería difícil. Es complicado para ellas activar su caballo, mientras que su rival es libre de atacar su flanco de dama por medio de ♖d1 y c4-c5.

19. ♖c1 ♖xb4 20.a3



Las blancas sacrifican con éxito tres peones, con el fin de conseguir el propósito de incorporar su dama al ataque, vía d4.

20... ♖b2

Mi rival no desea una píldora amarga. No se podría salvar tras 20... ♖xa3 21. ♖xf6 gxf6 (21... ♘xg2 22. ♖xd4 22. ♖xd4 ♘xg2 23. ♖xf6+ ♔g8 24. ♔xg2 (24. ♖xh6 ♖d3)).

21. ♖e2

Un final prosaico. Esta humilde retirada gana material y al mismo tiempo retiene la iniciativa.

21... ♖b5 22. ♘xb7 ♘xg5 23. ♖e5

[1:0]

Partida 22: I.Dorfman – E.Sveshnikov
[D45] Cto URSS, Tashkent 1980

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 c6 5.e3

* Nunca cambiaré mi opinión en el sentido de que sólo 5. ♘g5 es capaz de 'sacudir' este sistema defensivo. Pero el ajedrez es en primera instancia un juego, y no una ciencia, y ese día tenía mis dudas sobre 5...h6 o bien 5...dxc4.

5... ♘bd7 6. ♖c2

Al hacer esta modesta jugada, no podía imaginar que sería popular... ¡dos décadas después!. Incluso así, me parece que esta continuación es inofensiva para las negras.

6... ♘d6

* 6...a6 es también bastante sana.

7.e4

* Dado que toda la variante no promete al blanco nada significativo, esta jugada no es peor que la tradicional 7. ♘d3 0–0 8.0–0 dxc4 9. ♘xc4 b5 (9...e5 es lógica)

A) 10. ♘d3 ♘b7 11.e4 e5 12.dxe5 ♘xe5 13. ♘xe5 ♘xe5 14.h3

B) 10. ♘e2 ♘b7 11. ♖d1.

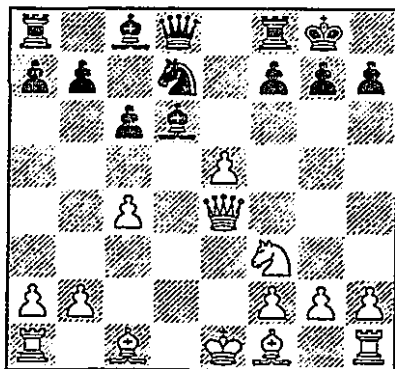
7...dxe4 8. ♘xe4 ♘xe4 9. ♖xe4 e5

* Unos cuantos meses antes Dolmatov me jugó 9...c5 10. ♘g5 (10. ♘d2) y ahora:

A) 10... ♘f6 11. ♖h4 cxd4 12.0–0–0 e5 13. ♘d3 h6 14. ♖he1 0–0 15. ♘xh6 gxh6 16. ♖xh6 ♖e8 17. ♘g5 ♘e6 18. ♘h7+ ♘xh7 19. ♖xh7+ ♔f8 20. ♖h6+ ♔e7 21. ♘xe6, pero se enfrentó a problemas difíciles de resolver.

B) La idea de Kishnyov 10... ♘e7! 11. ♘xe7 ♖a5+ 12. ♘d2 ♔xe7 13.0–0–0 ♖d8 14. ♖xh7 ♘f6 15. ♖xg7 ♖xd4 16. ♖g5 ♘d7 17. ♘e2 ♖g8 es la mejor respuesta al sistema de desarrollo elegido por el blanco.

10.dxe5 0–0



* Aquí las negras pueden forzar un final, pero tras 10...♞e7 11.♙f4 ♘b4+ 12.♙d2 ♙xd2+ 13.♜xd2 ♞xe5 14.0-0-0 no consiguen el equilibrio.

11.exd6

Había estado pensando en este sacrificio, ya desde la jugada 6. Las blancas ganan, al menos, suficiente material por la dama.

11...♞e8 12.♞xe8+ ♞xe8+ 13.♙e3 ♜f6 14.0-0-0 ♙e6

* El final de una serie de jugadas forzadas. Con el fin de añadir peso a su peón pasado, las blancas deberían conseguir el cambio de las piezas menores, y entonces 14...♙f5 15.♙d3 sería lo más adecuado.

15.♙d3 ♞d8

* Sveshnikov, un analista incansable, hizo un intento dinámico de mejorar el juego negro en su partida con Naumkin, Moscú 1983, que siguió 15...b5 16.♜e5 bxc4 17.♜xc4 ♞d8, con una posición poco clara.

16.b3 ♙g4 17.♙f4

* Una precisa maniobra en una problemática situación. La natural 17.♞he1 ♙xf3 18.gxf3 ♞e5 no sería bueno para el blanco.

17...♙xf3 18.gxf3 ♜h5 19.♞he1 ♞xe1

Es dudoso para las negras 19...♞f8 20.♙g5 f6 21.♙e3 b6 22.c5.

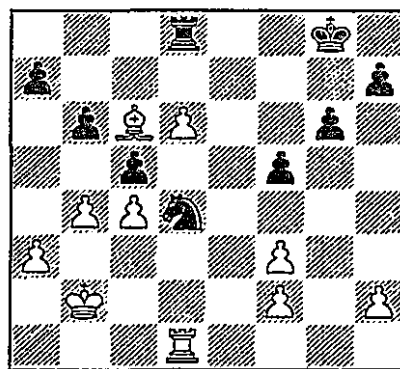
20.♞xe1 ♜xf4 21.♞d1!

* ¡La única manera! Las esperanzas negras se hubieran cumplido después de 21.♙f1? ♜e6 22.♞d1 c5 23.♞d5 b6.

21...c5 22.a3 g6 23.♙e4 b6 24.b4 f5 25.♙c6 ♜e2+

Si las blancas son capaces de apoyar su peón "d", el resultado de la partida quedará decidido.

26.♙b2 ♜d4



27.♞xd4

Todo el juego anterior se basaba en esta idea. Los peones pasados, apoyados por el alfil, son muy poderosos.

27...cxd4 28.c5 bxc5 29.bxc5 ♞b8+

No hay forma de salvar la partida, como queda demostrado con las otras posibilidades: 29...♙f7 30.♙d5+ ♙e8 31.♙e6 ♞b8+ 32.♙a2 (32.♙c2?? ♞b5) 32...♞d8 (32...d3 33.c6 d2 34.c7) 33.♙b3; ó 29...♙f8 30.♙b7.

30.♙c2 ♙f7 31.♙d5+ ♙e8 32.c6 ♞b5 33.c7 ♞c5+

Si 33...♙d7 las blancas tienen un buen aban-

co de jugadas ganadoras: 34.♖c6+ o 34.♗e6+.

34.♗d3 ♗d7 35.♗b7

[1:0]

**Partida 23: I.Dorfman – E.Mochalov
[A57] Cto. URSS Equipos, Moscú 1981**

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5

En mi opinión, esta rara apertura es significativamente mejor que su reputación.

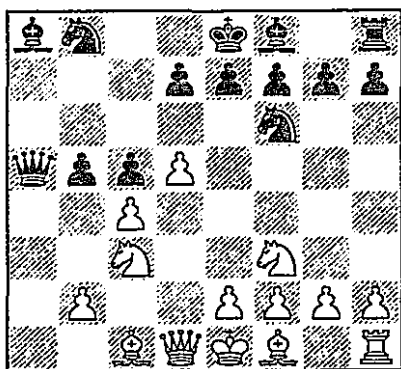
4.♘f3 ♗b7?!

* El curso de esta partida y su resultado sugieren que ésta no es la forma adecuada de jugar para las negras. Es esencial 4...g6 5.a4 bxc4 (5...b4), aunque 5.cxb5 es también posible.

5.a4 a6

* Después de jugar 4...♗b7 no es fácil decidirse por 5...b4. Además, tras la jugada textual, como proclama la *Enciclopedia de Aperturas*, las negras no tienen nada que temer.

6.axb5 axb5 7.♙xa8 ♗xa8 8.♘c3 ♖a5



9.♗f4

Esta jugada intermedia es una importante mejora, comparada con la usual 9.♘d2 b4.

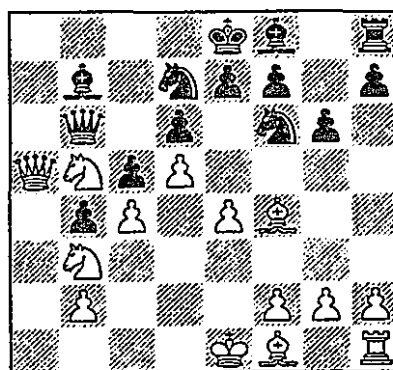
9...d6 10.♘d2 b4 11.♘b5 g6

* Después de la 'crítica' 11...♘xd5 12.cxd5 ♖xb5 13.e4

A) 13...♖a5 14.♘c4 ♖a7 15.♗d3 g6 16.0-0 ♗g7 17.♖a1

B) 13...♖b7 14.♖a4+ ♘d7 15.♗b5 las blancas ganan material.

12.e4 ♘bd7 13.♘b3 ♖b6 14.♖a1 ♗b7 15.♖a5!



* He observado muchas veces cómo, con la desaparición de las damas del tablero, el bando defensor de la posición colapsa como un castillo de naipes.

15...♘h5

15...♗g7 falla por 16.♗xd6. Es difícil tomar en serio la captura del peón, ya que después de la posible variante 15...♘xe4 16.♗d3 ♘ef6 17.0-0 ♘h5 18.♗g5 ♖xa5 19.♘xa5 ♗c8 20.♘c6 f6 21.♘c7+ ♗f7 22.♗d2 las blancas tienen un amplio abanico de continuaciones prometedoras.

16.♗c1

Sólo la retirada del alfil a su posición inicial lo convierte en 'intocable' dos jugadas después.

16...♗g7 17.g4 ♘hf6 18.g5

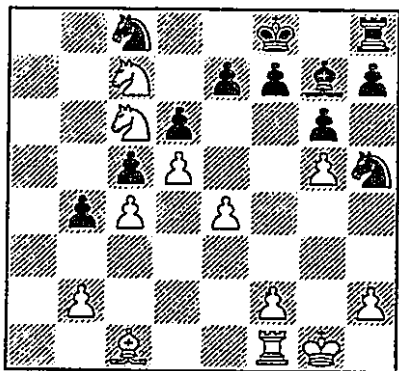
La idea ganadora, dado que el peón central

es incombustible.

18...♖h5 19.♗h3 ♜xa5 20.♖xa5 ♙c8 21.♖c6

Incluso en el final la caballería blanca no deja en paz al rey enemigo.

21...♖b6 22.♖c7+ ♜f8 23.♗xc8 ♖xc8 24.0-0



Es divertido que las blancas enroquen en la jugada 24, mientras que el negro perdía este derecho... ¡en la jugada 22!

24...b3

En búsqueda de, al menos, algún contrajuego, las negras aíslan su peón b de la base.

25.f4

La idea que persigue este avance de peón es inusual. La tercera fila es liberada para la torre.

25...♖b6 26.♗f3 ♖xc4 27.♗xb3 ♙d4+

¡Las cosas que hay que hacer para salvar al rey!

28.♖xd4 cxd4 29.♖b5

Todo está terminado, ya que el blanco tiene peón de más y además, la mejor posición.

29...♜g7 30.♖xd4 ♖a8 31.♗b4 ♖a5

¡Sería interesante saber lo que hubiera dicho

Tarrasch sobre todo esto!

32.♙d2 ♗c8 33.♜f2

Preparándose a activar el alfil.

33...♜f8 34.b3 e5

Desesperación. Si 34...♜g7 35.♗b5, o bien 34...♗c7 35.♗b8+.

35.dxe6 fxe6 36.♖xe6+

[1:0]

Partida 24: I.Dorfman – E.Ubilava
[A00] Cto URSS, Volgodonsk 1981

1.g3

Ocasionalmente empleo esta jugada, y normalmente contra rivales con un buen conocimiento de la teoría. Ni mi rival, ni tampoco yo, podíamos imaginar que en unos pocos años estaríamos en bandos opuestos como entrenadores de Karpov y de Kasparov.

1...d5 2.♙g2 e5 3.d3

Si mal no recuerdo, Ubilava no juega 1.e4 con blancas. En ese caso, ¿por qué no emplear la Defensa Pirc-Ufimtsev con colores cambiados?

3...♖f6

Por supuesto, 3...♖c6 o 3...c6 son suficientemente sanas.

4.♙g5 ♙e7 5.♖c3

Estoy plenamente convencido del riesgo estratégico que implica esta forma de jugar. Para evitar repetirme, sugiero que el lector mire el comentario de la primera jugada blanca...

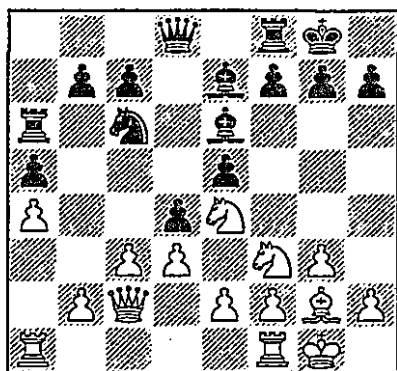
5...d4

* Si 5...c6 hubiera continuado 6.e4.

6.♟xf6 ♟xf6 7.♞e4 ♟e7 8.♞f3 ♞c6 9.c3

* A partir de este momento, las cosas siguen un camino típico en la Defensa Pirc-Ufimtsev.

9...0-0 10.0-0 ♟e6 11.♞c2 a5 12.a4 ♞a6



Esta extraña jugada de torre es la causa inicial de las dificultades posteriores del Gran Maestro georgiano. Las negras poseen una ventaja estática: la pareja de alfiles. Deben buscar una vía para 'avivar' su formación de peones. Este objetivo se podía conseguir con 12...♟d5 seguido del avance de los peones "f" y "g".

13.♞ed2 f5 14.♞ac1 ♞b6 15.♞fe1

La idea de esta jugada es obvia. Después de abrir la columna "e" las blancas intentarán iniciar su juego en el flanco de rey, explotando la lejanía de la torre dama negra.

15...♟f6 16.e3

Una posición crítica. Las blancas cambian la formación central de peones.

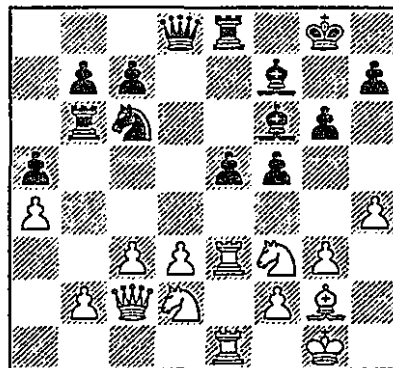
16...dxe3 17.♞xe3 ♟f7 18.h4!

Las blancas continúan jugando dinámicamente, dado que el balance estático es todavía favorable a su rival.

18...♞e8

Después de 18...h6 las blancas podrían 'trabajar' las nuevas debilidades creadas, jugando 19.♟h3.

19.♞ce1 g6



20.♞g5!

¡Un golpe serio!, forzando el cambio de un peón lateral por uno central. Al mismo tiempo, el peón "f" asciende de 'categoría'. Por primera vez, las blancas cuentan con ventaja estática.

20...♟xg5 21.hxg5 ♞xg5 22.f4 ♞f6 23.♞f3 ♟b3

* 23...e4 24.dxe4 fxe4 25.♞g5 es desesperado para las negras.

24.♞e2 ♟xa4 25.fxe5 ♞d8

La realidad ha sobrepasado mis expectativas más atrevidas. En el flanco de dama, la torre negra y el alfil han 'perdido su rumbo'.

26.d4 ♟b3 27.♞d2 ♟d5 28.♞c4 ♞b3?

Esto pierde en una. Contra la más tenaz 28...♞a6 estaba planeando 29.♟xd5+ ♞xd5 30.♞f3 ♞aa8 31.♞e3 ♞d7 32.g4 fxg4 33.♞f6, y en caso de 28...♟xc4 29.♞xc4+ ♟g7 30.d5 ♞e7 31.♞d4 no promete ninguna consolación.

29.♞d6 ♟xg2 30.♞xe8?

Mi rival podía haber sido liberado de un innecesario sufrimiento, si hubiera jugado 30.♖c4+ ♜g7 31.♗f7+ ♜h8 32.♜xe8.

30...♙d5 31.♜f6+ ♜g7 32.♞a1

* Como hábito busco el cambio de la pieza enemiga más activa.

32...b6 33.♞a3 ♞xa3 34.bxa3 ♙f7 35.g4 f4 36.♞h3 ♙g8

Si 36...h6 entonces sigue naturalmente 37.g5.

37.♗e4 ♜xe5 38.dxe5 ♗d1+ 39.♜h2

[1:0]

**Partida 25: I.Dorfman – A.Chernin
[E39] Cto URSS, Volgodonsk 1981**

Esta partida fue jugada en la última ronda, e intentaré reflejar la atmósfera previa. En el líderato se encontraba Boris Gulko, quien durante algunos años había estado luchando por el derecho a abandonar el país. Los primeros cuatro premios consistían en la clasificación para el campeonato final. Estaba empatado en la segunda posición de la tabla con otros cuatros jugadores, en un grupo que estaba a medio punto de distancia. Hubiera sido sensato acordar un empate. Pero mi atención se centró en el alboroto creado por tres oficiales del Comité de Deportes de la URSS, que habían llegado inesperadamente el día antes. No resultaba evidente por qué el agresivo Rashkovsky, que había perdido hacía tiempo cualquier posibilidad, estaba jugando contra Gulko con la máxima concentración. Sospechaba poderosamente que los resultados de las partidas, involucrando a mis rivales, habían sido predeterminados. Entonces tomé la decisión de jugar.

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜c3

A Chernin le gusta la Variante Merano, y la juega con solvencia. Pero la jugada textual tiene otra explicación. Un poco antes Beliavsky y yo habíamos llevado a cabo una sesión de entrenamiento con Petrosian, donde, entre otras cosas, hicimos un análisis muy serio de la Variante 4.♗c2, en la Defensa Nimzoindia.

3...♙b4 4.♗c2 c5

* El desarrollo de esta variante recibió un nuevo empujón a finales de los 90, pero todavía no es claro cuál de las continuaciones, 4...c5, 4...d5 y 4...0-0 es la más fuerte.

5.dxc5 0-0 6.a3 ♙xc5 7.♙f4

La alternativa 7.♜f3 d5 8.♙g5 (8.cxd5 exd5 9.♙g5) 8...d4 9.0-0-0 e5 10.e3 promete poco, como sucedió, por ejemplo, en la partida Lazarev-A.Sokolov, Bourbon Lancy 1997.

Yo preferí seguir nuestros análisis de 'Moscu', donde las blancas deben estar preparadas para el enroque largo y para renunciar al peón f2.

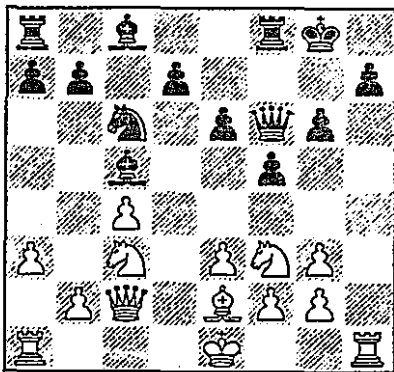
7...♜h5?!

* A cambio de la pareja de alfiles las negras deben pagar con un debilitamiento de la posición estática de su rey. Pueden aspirar también a una posición 'hedgehog' mediante 7...♙e7 8.e4 d6 9.♜f3 ♜bd7 10.♙e2 a6 11.0-0 b6 12.♞fd1 ♗c7 13.♞ac1 ♙b7. Fue aquí donde analizamos con Petrosian 9.0-0-0 ...

8.♙g3 f5

* A la vista de las dos últimas jugadas negras, la frase que viene a la mente es "El 'estilo de juego Chigorin' de nuestro rival es la garantía de nuestro éxito".

9.e3 ♜c6 10.♙e2 ♜xg3 11.hxg3 g6 12.♜f3 ♗f6



* El final de una serie de jugadas forzadas. El avance del peón "f" tiene el defecto adicional de que ahora las negras no tienen una formación central de peones favorable.

13.g4

* Las blancas consolidan su ventaja estática. En caso de 13...fxg4 sigue 14.♘e4. P.e:

A) 14...♝f5 15.♘h4 ♝e5 16.♘xc5 ♝xc5 17.♘xg6

B) 14...♝e7 15.♘fg5 h5 16.♙xg4 hxg4 17.♞h7.

13...♘e5 14.gxf5 ♝xf5 15.♝xf5

El cambio de damas está conectado con la posición estática del rey, y debería ser ventajoso para las negras. Aquí lo explicamos en base a consideraciones específicas: la torre negra se encuentra atrapada en la quinta fila. Algunas veces la entrada es gratis, pero tienes que pagar para salir.

15...♞xf5 16.♘xe5 ♞xe5 17.g4

Es muy raro, en una fase tan temprana y en tan breve intervalo de tiempo, que uno se tropiece dos veces con la jugada g4, y más con ideas tan poco similares...

17...b5

* A partir de este momento, Chernin envía to-

das sus restantes fuerzas con el fin de realizar una ruptura. Con un desarrollo normal de los acontecimientos, estaría en peligro de perder su errante torre. P.e: 17...b6 18.0-0-0 ♙b7 19.♞h3.

18.b4

* No quería hacer ninguna concesión, permitiendo contrajuego después de 18.♘xb5 ♙b7 19.♞h2 d5.

18...♙e7 19.♙f3 d5

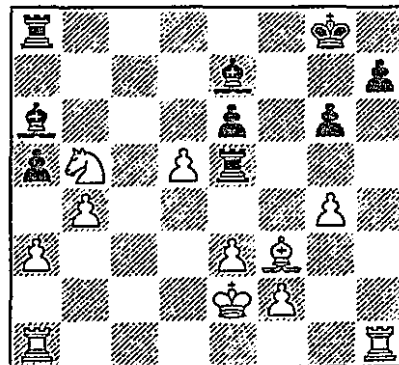
La partida se ha abierto. Las negras reducen el material al mínimo, y haciendo eso mejoran sus probabilidades de tablas. 19...♞b8 20.♘xb5 (20.cxb5) 20...♙a6 21.♙e2 d5 22.♘xa7 hubiera sido claramente malo para ellas.

20.cxd5

* Hubiera sido más complicado controlar la situación después de 20.cxb5 ♙b7 ó 20.♘xb5 a5.

20...♙b7 21.♘xb5 a5 22.♙e2! ♙a6

Las blancas retenían la ventaja con una divertida variante, después de 22...axb4 23.axb4 ♙a6 24.♙d1.



23.a4 ♙xb4

* La clave del vigesimosegundo movimiento

blanco se observa en la variante 23...axb4 24.d6 y ahora:

A) 24...♙xb5+ 25.axb5 ♖xa1 26.dxe7 ♖a2+ 27.♙d3 ♙f7 28.♖xh7+ ♙e8 29.♙c6#

B) 24...♖xb5 25.axb5 ♙xb5+ 26.♙d2, donde conseguiría una decisiva ventaja.

24.♖hd1

Finalmente se ha conseguido la coordinación y el blanco puede respirar cómodamente, aunque las escaramuzas tácticas no han terminado.

24...♖f8 25.♙h1 h5

Si 25...♙b7 entonces seguía 26.d6.

26.♖ac1

Las blancas evitan la última trampa 26.dxe6?? ♖xb5!

26...hxcg4 27.♖c6 ♙b7

27...♙xb5+ 28.axb5 ♖ef5 era más tenaz.

28.♖xe6 ♖xe6 29.dxe6 ♙f3+ 30.♙xf3 gxf3+ 31.♙d3 ♖f6

31...♖d8+ 32.♙d4 es desesperado para el negro.

32.♙d4 ♙f8 33.♖c1 g5 34.♙e4 g4 35.♙e5 ♙g7 36.♖g1 ♖g6 37.♙f5+

[1:0]

Tras 37...♙g8 las blancas tienen una agradable elección entre 38.♖c1 y 38.♙f4.

Partida 26: I.Dorfman – O.Romanishin
[E12] Cto URSS, Frunze 1981

El Campeonato de la URSS en Frunze era un

torneo de clasificación para el torneo Zonal. Empecé muy mal, y sólo tres victorias en las rondas finales me permitieron seguir adelante en la nueva fase. Romanishin estaba jugando para conseguir medalla, y por tanto no había discusión sobre su determinación.

1.♙f3 ♙f6 2.c4 e6 3.d4 b6 4.a3

* Las blancas pueden también llegar a la Variante Petrosian con 4.♙c3, pero entonces las negras disponen de 4...♙b4, que lleva a una lucha de doble filo. Prefiero permitir la línea 4...♙a6.

4...♙b7 5.♙c3 d5

* Más tarde Romanishin cultivó su afición por la variante 5...g6, donde las negras tratan de conseguir contrajuego en el espíritu de la Defensa Grünfeld. Así empezó, por ejemplo, nuestra partida del torneo de Polanica Zdroj 1992: 5...g6 6.♖c2 ♙xf3 7.gxf3 (7.exf3) 7...♙g7 8.♙g5 h6 9.♙h4 ♙c6 10.0-0-0 ♙e7 11.d5 exd5 12.cxd5 ♙f5 13.♙g3 0-0 14.e4 ♙xcg3 15.hxcg3 ♖e7 16.f4 d6 17.♙b5.

6.cxd5

* A finales de los 90 la variante 6.♙g5 ♙e7 7.♖a4+ c6 8.♙xf6 ♙xf6 9.cxd5 exd5 10.g3 0-0 11.♙g2 se hizo popular, con un medio juego típico de la Variante Makogonov-Bondarevsky-Tartakower en el Gambito de Dama.

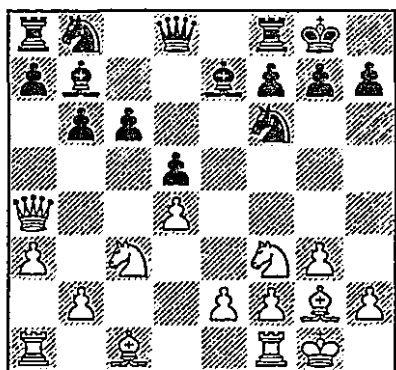
6...exd5

Una posición crítica. Después de la textual, las negras tienen que jugar con un peón retrasado o con peones colgantes. Yo prefiero no conceder una ventaja estática continuando 6...♙xd5 7.♖c2 ♙xc3, seguido de ...c7-c5. En la sección teórica el lector encontrará un extracto de la partida Kasparov-Portisch, donde se alcanzó esa misma situación.

7.g3 ♙e7 8.♖a4+

Mi invento. Esta idea no es el fruto de un concienzudo trabajo analítico. Yo había jugado esto un poco antes del campeonato, en una partida de 5 minutos contra el maestro de Lvov, Buturin. Las blancas ganan un tiempo para su desarrollo, dado que 8...♖d7 9.♗xd7+ o 8...♘bd7 9.♘e5 no promete a las negras una vida sencilla.

8...c6 9.♘g2 0-0 10.0-0



10...c5?!

* Las negras se deciden a crear peones colgantes. En esta formación todo se decide por el desarrollo, y de hecho es mejor para las blancas. Después de todo, el negro ha avanzado su peón a c5 en dos pasos, mientras las blancas han dejado vacante la casilla d1 para su torre. Por eso, las negras debieron haber preferido la 'cohibida' 10...♘bd7, intentando primero ponerse a la misma altura en desarrollo y entonces cambiar la estructura en una situación más favorable.

11.♠d1 ♘a6

* Si las blancas postergan la captura en c5, deben mantenerse alertas sobre la formación con ...c5-c4. En ella, están obligadas a jugar dinámicamente, ya que el rival se ha desembarazado de sus defectos estáticos y tienen un plan claro: avanzar sus peones del flanco de dama. Las blancas sólo pueden oponerse a esto jugando para la ruptura e2-e4, que inevitablemente aísla su peón "d". Aquí 11...c4

12.♘e5 a6 13.♗c2 b5 14.e4 no es bueno para las negras.

12.♘g5 ♘c7?

Romanishin no siente la dinámica de la lucha. Todo parece lógico: las negras fortalecen su centro. Pero el problema es que en una posición estáticamente inferior uno no debe jugar estáticamente.

El momento crítico había llegado, y debía haber provocado una crisis mediante 12...h6 13.♘xf6 ♘xf6 14.♘xd5!? ♘xd5 (14...♗xd5 15.♘e1) 15.♗xa6 cxd4 16.♘xd4 ♘xg2 17.♗xg2 ♘xd4 y ahora:

A) 18.♗c4 ♠c8 19.♗xd4 ♗xd4 20.♠xd4 ♠c2

B) 18.e3 ♗d5+ 19.♗g1 ♗b3 20.♠xd4 ♗xb2 21.♠ad1, y aunque las blancas están claramente mejor, la victoria queda todavía lejos.

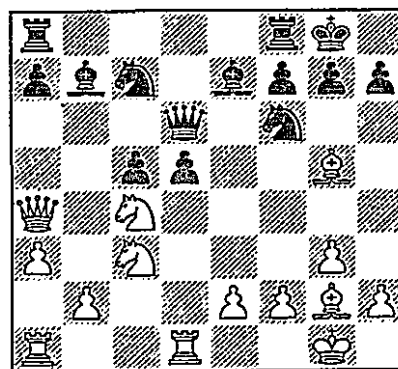
13.dxc5

* Las blancas explotan el retraso del rival y crean una favorable estructura de peones.

13...bxc5 14.♘e5 ♗d6

El caballo blanco estaba preparado para saltar a c6 o d7, como en esta posible variante: 14...♗e8 15.♘xf6 (15.♠ac1) 15...♘xf6 16.♘d7 ♘xc3 17.bxc3.

15.♘c4



Después de la desaparición del alfil de casillas blancas la ventaja estática blanca llegará a ser irreversible.

15... ♖a6 16. ♖a5 ♖ad8 17. ♖xb7 ♖xb7 18. ♖d2 ♖b6

* Todo en su momento justo, como es evidente después de 18...h6 19. ♖xf6 ♖xf6 20. ♖ad1 ♖xc3 21. bxc3.

19. ♖c2

La maniobra ganadora, provocando la completa degradación de la posición enemiga e iniciando la fase de conversión técnica.

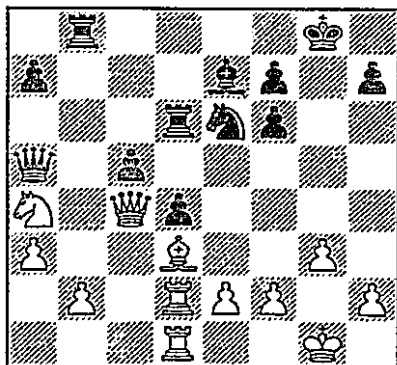
19...d4 20. ♖a4 ♖a5 21. ♖xf6 gxf6

Podría sonar a broma enumerar todas las ventajas blancas: debilidad estática del rey negro, la ventaja de los dos alfiles, final ganado, además de cuatro peones negros aislados y una pareja de peones colgantes. Sólo resta ordenar la balanza. Eso dura 12 jugadas. No sin razón se dice a veces que los recursos defensivos en ajedrez son ilimitados.

22. ♖ad1 ♖e6 23. ♖c4

Profilaxis, típico del juego estático. Las blancas organizan una batería en la diagonal f1-a6, que deja a mi rival sin esperanza para bloquear la posición.

23... ♖d6 24. ♖e4 ♖b8 25. ♖d3



A partir de ahora, la posición blanca es inexpugnable, y puede hacerse fuerte sin necesidad de precipitarse.

25... ♖dd8 26. h4 ♖c7 27. ♖c2 h6 28. ♖c4 ♖g7 29. ♖xe6 fxe6 30. ♖xd4

La torre golpea el lugar más tenazmente defendido.

30... ♖xd4 31. ♖xd4 f5 32. b4 ♖e5 33. ♖xc5

[1:0]

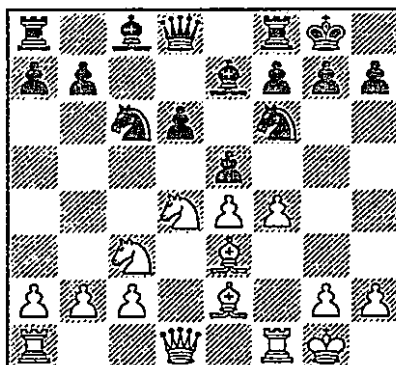
Partida 27: S. Dolmatov – I. Dorfman
[B83] Cto URSS, Frunze 1981

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c6 5. ♖c3

El Gran Maestro de Moscú no 'respetar' la variante que empieza con 5. ♖b5 d6 6. c4.

5...d6 6. ♖e2 ♖f6 7. 0-0 ♖e7 8. ♖e3 0-0 9. f4 e5

En esta crítica posición de apertura, estaba preparado para comprobar la solidez de la posición negra en el final resultante de 10. fxe5 dxe5 11. ♖f5 ♖xf5 12. ♖xf5 ♖xd1+ 13. ♖xd1 g6 14. ♖f2. Más tarde (creo que en 1986) analizamos este final en el seno del equipo de Kasparov, y el veredicto fue unánime: las posibilidades son equilibradas. Dolmatov decidió no unirse a esta discusión, pero empleó una preparación casera.



10. ♖db5

La práctica no ha demostrado ninguna ventaja para las blancas después de 10. ♖xc6 ó 10. ♖b3 exf4 11. ♗xf4 ♕e8 12. ♖d5 ♗g5.

10...a6 11.fxe5 dxe5?!

* Probablemente sea suficientemente bueno para la igualdad, pero era más sencillo 11... ♖xe5 12. ♖d4 d5 13. exd5 ♖xd5 14. ♖xd5 ♗xd5 15. ♖f5 ♗d8 16. ♖xe7+ ♗xe7 17. ♗d4 f6 18. ♖h1 ♗e6, donde la ligera debilidad estática del rey blanco compensa la pareja de alfiles. De esta forma continuó la partida Marjanovic-Kelecevic, Sarajevo 1982, que terminó en tablas.

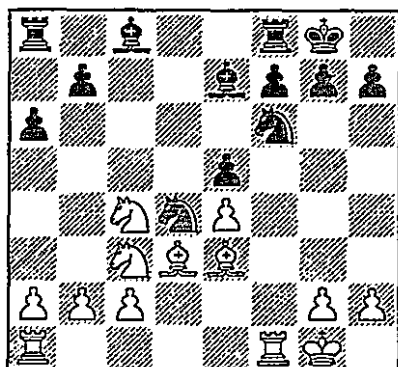
12. ♗xd8 ♗xd8

Tras 12... ♗xd8 13. ♖c7 ♗b8 14. ♖7d5 las negras son incapaces de resolver sus problemas de apertura.

13. ♖d6 ♖d4 14. ♗d3

* Es bastante probable que todo esto estuviera en el tablero de Dolmatov en sus preparaciones caseras. En todo caso, evita correctamente 14. ♗xd4 exd4 15. ♖d5 ♗e6 16. ♖f4 ♗e7 17. ♖xb7 ♗fb8.

14... ♗e7 15. ♖c4



15... ♗c5?

* Esta maniobra es la causa inicial de las posteriores dificultades de las negras. Ahora omiten la activa posibilidad 15... ♖g4 16. ♗xd4 exd4 17. ♖d5, donde mantendrían el equilibrio con 17... ♗d8 18. h3 ♖f6 19. ♖xf6+ ♗xf6 20. e5 ♗e7 21. ♖b6 ♗b8 22. ♖xc8 (22. ♖d5 ♗c5 23. b4 ♗e6) 22... ♗bxc8, y también después de 17... ♗c5 18. h3 ♖e3 19. ♖cxe3 dxe3 20. ♗f3 las blancas no pueden contar con mucha ventaja.

16. ♖a4

* Por supuesto, hubiera sido muy ingenuo esperar 16. ♖xe5 ♗e8 17. ♖f3 ♖e2+ ó 16. h3 b5 17. ♖xe5 ♗e8 18. ♖f3 ♖e2+.

16... ♗a7 17. ♖ab6 ♗b8 18. c3

* Las blancas consiguen la iniciativa, sin permitir al rival desplegar sus fuerzas cómodamente después de 18. h3 ♗e6.

18... ♖g4

* Prefiero sacrificar un peón en búsqueda de un activo contrajuego que conducir una ingrata defensa por medio de 18... ♖c6 19. ♖d5 ♖xd5 20. ♗xa7 ♖xa7 21. exd5 f6 22. ♖b6.

19. ♗xd4 exd4 20. cxd4 ♗d8 21. d5 ♗d7 22. a4

* Las blancas pueden conservar su ventaja material con 22. h3 ♗b5 23. hxg4 ♗xc4 24. ♗xc4 ♗xb6+ 25. ♖h2 ♗d4, aunque también aquí no pueden esperar el éxito. Es suficiente para las negras asegurar la inexpugnable posición de su alfil en e5, y ya no estarán en peligro.

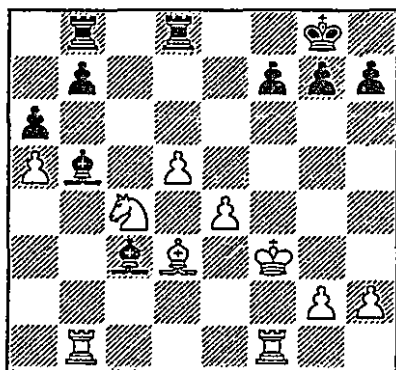
22... ♖e3 23. ♖xe3 ♗xb6 24. ♖f2 ♗d4 25. ♖f3

Las jugadas extrañas de torre permitirían a su rival crear contrajuego tras 25. ♗a2 f5 26. exf5 ♗e8 y 25. ♗fb1 f5.

25... ♗xb2 26. ♗ab1 ♗d4

* El cambio del alfil en la variante 26...♗c3 27.♞fc1 ♗d2 28.♞c7 ♗xe3 29.♜xe3 liberaría las manos blancas para desarrollar su iniciativa en el flanco de dama.

27.a5 ♗c3 28.♞c4 ♗b5



29.♞b3?

Una amnistía para la decimoquinta jugada negra. La obvia 29.♞fc1 ♗xc4 30.♞xc3 ♗xd3 31.♞xd3 no les hubiera permitido desembarazarse de la debilidad en b7.

29...♗xc4 30.♞xc3 ♗xd3 31.♞xd3 b6 32.axb6 ♞xb6 33.♞a1 ♜f8 34.♞a5 ♜e7 35.♞da3 ♞dd6

Aquí, comparado con 35...♞a8, la torre está más activa, apoyando la liberadora ...f7-f5.

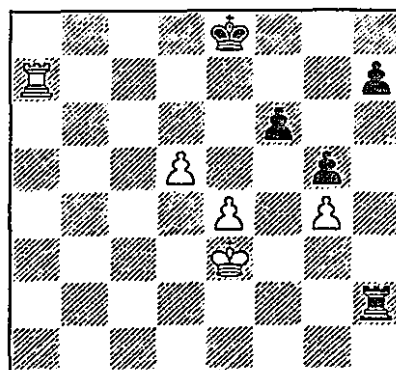
36.♜f4 f6 37.g4

* Después de 37.h4 h5 38.g4 hxg4 39.♜xg4 g6 lo mejor que las blancas pueden aspirar es un final de torres con peones en e4 y d5 contra uno negro en f6, que son tablas teóricas.

37...g5+

Bajo ningún pretexto debería permitirse al rival abrir un segundo frente en el flanco de rey.

38.♜e3 ♞b2 39.♞xa6 ♞xa6 40.♞xa6 ♞xh2 41.♞a7+ ♜e8



La posición aplazada.

Durante un tiempo me mantuve calmado, pensando que lo peor ya había pasado. Sólo cuando empecé a analizar 42.d6 me di cuenta de que me esperaba una noche de insomnio.

Aquí hay algunas variantes, que demuestran los peligros de la posición negra:

A) 42...♞h4 43.♜d4 ♞xg4 44.♜d5. P.e: 44...♞h4 (44...h5 45.e5 fxe5 46.♜e6) 45.♜c6 ♞xe4 46.♞a8+ ♜f7 47.d7 ♞d4 48.d8♙ ♞xd8 49.♞xd8 h5

B) 42...h5 43.♞e7+ ♜f8 (43...♜d8 44.♞e6) 44.♞e6 ♜f7 45.d7.

En la variante A el resultado depende de si las negras son capaces de armar sus peones en h3, g4 y f5. Entonces, la posición es de tablas teóricas. De lo contrario, las blancas ganan.

Todo se aclaró cuando el sobre se abrió. Dolmatov no sólo no selló la jugada ganadora, sino que... ¡ni siquiera había sospechado de su existencia!

42.e5 fxe5 43.♜e4 h5 44.♞h7 ♞h4

[½:½]

Las negras fuerzan la posición de Philidor tras 45.♞xh5 ♞xg4+ 46.♜xe5 ♞h4 47.♞xg5 ♞h6.

Partida 28: I.Dorfman – V.Gavrikov
[E62] Torneo Zonal, Yerevan 1982

1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♘f3

* Las blancas evitan la línea principal 3.♘c3 e5 4.♘f3 e4 5.♘g5 ♙f5 (5...♚e7), donde incluso en nuestros días no hay nada claro.

3...g6

* Las negras pueden también continuar su juego original con 3...♙g4!? Seguidamente nuestro una breve y divertida partida sobre este tema:

I.Dorfman – O.Romanishin
[E61] Aosta 2000

1.♘f3 ♘f6 2.c4 d6 3.♘c3 ♙g4 4.d4 g6 5.e3 ♙g7 6.♙e2 0-0 7.0-0 c5 8.d5 e5 9.e4 ♘h5 10.g3 ♘a6 11.♘h4 ♙xe2 12.♚xe2 ♘f4 13.gxf4 ♚xh4 14.f5 ♘h8 15.♘h1 ♙g8 16.♙g1 gxf5 17.♙g5 [1:0]

4.g3

La prematura disposición en el centro con 2...d6 no permite a las negras elegir un esquema simétrico a base de c6 y d5. Por ello considero lógico para las blancas fianchetar su alfil de rey.

4...c6 5.♘c3 ♚a5

Esta maniobra es típica de la variante 5...♙g7 6.♙g2 0-0 7.0-0 ♚a5 8.e4 ♚h5 9.e5 dxe5 10.♘xe5 ♘g4 11.♘f3 ♘f6 12.♙e1, donde las negras experimentan serias dificultades.

6.♙d2

De esta forma, las blancas tratan de evitar no sólo 6...♘e4 sino también 6...e5, debido a 7.♘e4 ♚d8 8.♘xf6+ ♚xf6 9.♙g5 ♚e6 10.dxe5.

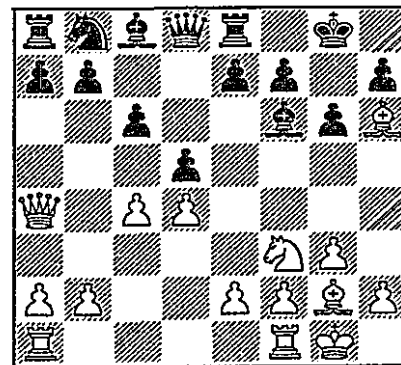
6...♙g7 7.♙g2 0-0 8.♘d5

* Las blancas ciertamente no desean permitir a su rival establecerse cómodamente tras 8.0-0 ♚h5, justificando así el temprano desarrollo de su dama.

8...♚d8 9.♘xf6+ ♙xf6 10.0-0 d5

* De una manera bastante inusual se ha alcanzado una típica formación simétrica de la 'India de Rey'. Es importante señalar que el balance estático no ofrece siquiera un indicio de ventaja para las blancas. Sus esperanzas están asociadas con un juego dinámico, de cara a convertir su ligera superioridad en desarrollo en una de las ventajas estáticas.

11.♙h6 ♙e8 12.♚a4



Las blancas 'tantean' a la torre de e8. ¿Cómo van a continuar las negras su desarrollo de piezas? Para mí parece lógico jugar 12...♙e6 13.cxd5 (la única posibilidad de luchar por una ventaja implica el sacrificio de peón 13.♘g5 ♙xg5 14.♙xg5 dxc4 15.♙ad1 ♘d7 16.e4) 13...♙xd5 14.♙ad1 ♙e4 15.♚a3 ♚d5.

12...♘d7 13.cxd5 ♘b6 14.♚b4 ♚xd5

* Detengámonos aquí otra vez, para dar constancia de la alteración del balance estático, en favor del blanco. Tiene un peón de mas en el centro y un puesto avanzado en c5. Gavrikov pensaba que la presión blanca en el

flanco de dama sería desagradable después de 14...cxd5 15.♖fc1.

15.♖fc1

15.♘e5 ♖d6 sería una pérdida de tiempo.

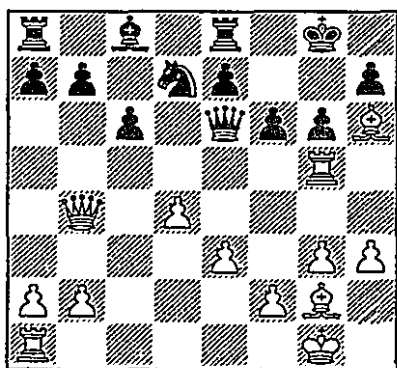
15...♖e4

Cuando en ajedrez uno habla sobre piezas malas, usualmente tiene en mente las piezas menores. Pero en ciertas estructuras la dama puede ser mala. Las partidas 14 y 53 deberían ser estudiadas desde este punto de vista.

16.e3 ♖g4 17.♖c5!

Las blancas tienen una sólida iniciativa. Se le niega a la dama negra la casilla h5, y si 17...♘d5 entonces sigue 18.♖d2 ♖h5 19.e4.

17...♘d7 18.h3 ♖e6 19.♘g5 ♙xg5 20.♖xg5 f6

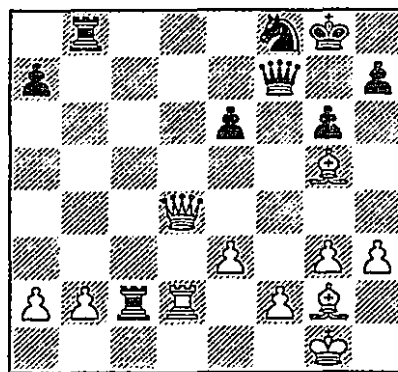


21.d5!

* ¿Por qué todas estas complicaciones?

Después de 21.♖a5 b6 22.♖a3 ♙b7 las negras mantendrían todavía una luz de esperanza de establecer alguna línea defensiva.

21...♖f7 22.dxc6 fxg5 23.cxb7 ♖b8 24.bxc8 ♖
♖exc8 25.♖d4 e6 26.♖d1 ♘f8 27.♙xg5 ♖c2
28.♖d2



28...♖xd2

* Esta posición se ha alcanzado de manera forzada tras 21.d5! Antes de hacer la ruptura era necesario evaluar correctamente la posición con la usual correlación material que se produciría después de 28...♖bxb2 29.♖xb2 ♖xb2 30.♖xb2.

29.♖xd2 ♖g7 30.b3

La situación se ha aclarado. Aunque la partida dura 27 jugadas más, las negras están imposibilitadas para crear una posición crítica, con la idea de minar la ventaja estática de su rival.

30...♖c8 31.e4 ♖c3 32.♖e2 a5

Un importante detalle técnico. Si 32...♖c2 sigue 33.♖a6.

33.♙h6 ♘d7 34.♖g4 ♙f7 35.♖f4+ ♙e8 36.♙h2
♖d3 37.♖g4 ♖d6 38.♖e2

Las blancas eligen la continuación más estática, sin permitir a su oponente ni tan siquiera el más ligero grado de actividad (38...♘e5 39.♖b5+).

38...♖c5 39.♙e3 ♖c6 40.♖g4 ♖d6 41.♖e2
♖c6 42.e5

En una posición ganada estáticamente, un jugador normalmente debe hacer varias ju-

gadas profilácticas para cada jugada activa.

42...♖c7 43.♙d4 ♘f7 44.♖f3+ ♘e8 45.♖g4 ♘f8

Las negras están constantemente forzadas a defender sus numerosas debilidades.

46.♙f1 ♖b8 47.♖f3

Las blancas aprietan más el nudo. Ahora el alfil se dirige a d6.

47...♖b7 48.♖c3 ♖d8 49.♙c5 ♘d7 50.♙d6 ♖c8 51.♖d2 ♖f3 52.♙b5

Dando la señal de inicio del ataque final.

52...♖f5 53.♙c5 ♖f7 54.♖d6 ♘d8 55.♙e3 h6 56.h4 ♖e7 57.♖d2

Esta maniobra gana otro peón, mientras que el carácter del juego permanece inalterable. Es fácil comprender la decisión negra de poner fin a su tortura...

[1:0]

Partida 29: E.Magerramov – I.Dorfman
[E73] URSS Cup, Kislovodsk 1982

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7

En los primeros años de los 80, empecé a volver a jugar –cada vez más a menudo– una apertura de mi juventud – la Defensa India de Rey -. Esto se explica por las siguientes consideraciones. En respuesta a la invitación de entrar en la Variante Merano, las blancas empezaron a emplear con más frecuencia 5.♙g5. Mientras que estaba convencido de la solidez de la Merano, siempre miraba con recelo la Variante Botvinnik. Un agudo y violento intento de obtener la iniciativa. Después de dos décadas mi actitud hacia estas dos variantes no ha cambiado...

4.e4 d6 5.♙e2 0–0 6.♙g5

Esto no había sido jugado contra mí anteriormente.

Sabía en líneas generales que en la línea crítica 6...c5 7.d5 h6 8.♙f4 e6 9.dxe6 ♙xe6 10.♙xd6 ♖e8 todo termina en tablas. Pero no me sentía confiado en esta línea, y decidí desviarme.

6...♘bd7

* En el momento de escribir este libro, la teoría considera que lo más fuerte es 6...♘a6 7.♖d2 e5 8.d5 c6. La diferencia con la jugada de la partida es que en esta variante las negras no están obligadas a jugar 8...♘c5, sino que puede ir 'desenredando' sus fuerzas del flanco de dama mediante...♙d7 y ...♖c8.

7.♖d2 e5 8.d5

* La alternativa es 8.♘f3, donde en el caso de que las negras cambien prematuramente en d4 pueden caer en una desagradable clavada después de ♖f4.

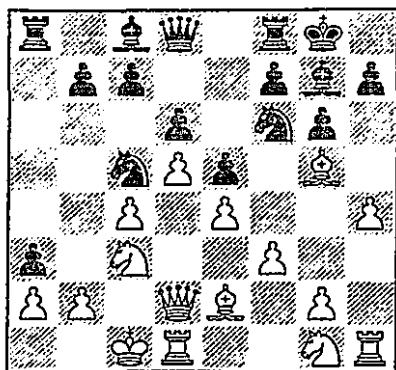
8...a5

* Examiné el juego forzado que se producía tras 8...♘c5 9.b4 ♘cxe4 10.♘xe4 ♘xe4 11.♙xd8 ♘xd2 12.♙xc7 e4 13.♖c1 e3 14.♙d3 exf2+ 15.♙xf2 ♙f5, pero me preocupaba más la sencilla 9.f3, seguida por la maniobra de alfil e2-d1-c2 en caso de 9...♖e8.

9.0–0–0

* Un año después las blancas introdujeron una importante mejora. En la partida Seirawan-Ivanovic, Niksic 1983, las blancas obtuvieron ventaja jugando 9.h4 ♘c5 10.f3 a4 11.g4 c6 12.♘h3 cxd5 13.cxd5 ♙d7 14.♘f2 ♖a5 15.h5.

9...♘c5 10.f3 a4 11.h4 a3



Las negras rompen el apoyo del peón al caballo de c3. Más adelante, eso le permitirá ganar tiempo para el desarrollo de su iniciativa contra el rey enemigo.

12.b3

* Los acontecimientos siguen un curso diferente tras 12.b4 ♖a4 13.♗b1 ♘b2 14.♞e1 c5, con una situación de doble filo.

12...c6

Es la señal de que empiezan las operaciones activas.

13.♙b1 ♞a5 14.g4??

Un error. Ahora las negras bloquean el flanco de rey y las blancas deben buscar sus opciones en el centro. La profiláctica 14.♞c1 era esencial.

14...h6 15.♙e3 h5! 16.g5 ♗fd7 17.♗h3 ♗a6

Las negras encuentran una manera de progresar, desarrollando sus caballos a b4 y c5.

18.dxc6

* El sistema nervioso de Magerramov le falla en una posición crítica. Debería haber mantenido el centro cerrado mediante 18.♗f2 ♗dc5 19.♗d3.

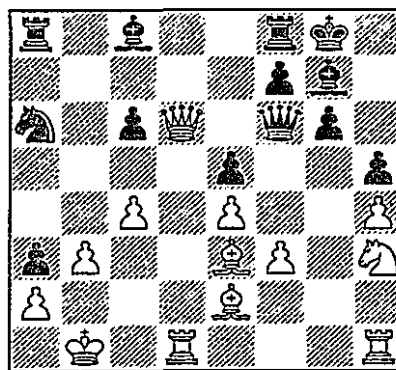
18...bxc6 19.♗d5 ♞d8

* Es claramente malo dirigirse al final con 19...♞xd2 20.♗e7+ ♙h7 21.♞xd2.

20.♗f6+

* El desarrollo de la iniciativa negra es menos obvio después de 20.♗b4. Yo contaba con 20...♗xb4 21.♞xb4 ♞e8 22.♞xd6 ♞a6 23.♗f2 ♙f8 con contrajuego por el peón.

20...♗xf6 21.gxf6 ♞xf6 22.♞xd6



La posición crítica de la variante 18.dxc6, a la que quería llegar Magerramov. Insistió tanto buscando el cambio de damas que 'dejó pasar' una oportunidad para trasponer a un final más resistente. La estructura de peones ha quedado fijada, y los alfiles no pueden mostrar su verdadera valía. En la posición blanca las casillas negras son debilidades crónicas, y el peón h4 constantemente necesita ser defendido. Por añadidura, en un final, el peón a3 asume un papel diferente.

22...♙xh3 23.♞xh3 ♞fd8 24.♞xa3

Ahora, al menos, las blancas tienen algo a cambio de sus sufrimientos.

24...♞xd1+ 25.♙xd1 ♞d8

Una sutil maniobra. La ganancia de tiempo permite a las negras activar todas sus piezas. No hay manera de que la torre de h3 se una a la defensa.

26.♙e2 ♙f8 27.♞b2 ♗b4 28.a3?

El final y decisivo error. 28.a4 era el único camino de seguir luchando.

28...♖d3 29.♗d2 ♜xa3 30.♙xd3

También, después de 30.♗xd3 ♗a5 todo hubiera acabado.

30...♞xb3+ 31.♙c2 ♙b4

[0:1]

Partida 30: P.Thipsay – I.Dorfman
[B57] Nueva Delhi 1982

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3
♘c6 6.♙c4 ♗b6 7.♘de2

Una idea de Fischer.

7...e6 8.0–0 ♙e7 9.♘g3

En la partida Fischer-Benko, Torneo de Candidatos 1959, las blancas ganaron con un ataque directo tras 9.♙b3 0–0 10.♙h1 ♘a5 11.♙g5 ♗c5 12.f4 b5 13.♘g3 b4 14.e5. Más adelante Gligoric mejoró el juego negro con 13...♙b7. El gran maestro indio elige un camino diferente.

9...0–0 10.♙b3 ♘a5 11.♙g5 h6

* Una nueva jugada, en comparación con las partidas Ljubojevic-Ribli, Skopje Olympiad 1972, y Ljubojevic-Ree, Amsterdam 1975, donde se jugó respectivamente 11...♗c7 y 11...♗c5. En ambas partidas las blancas mantuvieron la ventaja.

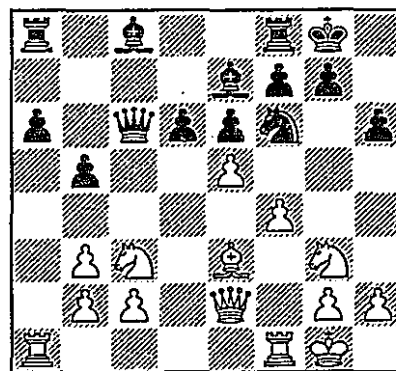
12.♙e3

* No creo especialmente en la profundidad estratégica del dispositivo de apertura blanco. Pero si alguien lo juega, entonces le recomendaría 12.♙xf6 ♙xf6 13.♘h5.

12...♗c6

Un importante eslabón en el contrajuego negro. En algunos ejemplos que he encontrado, las negras, como si estuvieran hipnotizadas, jugaban ...♗c7 en posiciones similares. La jugada textual parece más lógica, dado que prepara ...b7-b5 sin pérdida de tiempo.

13.♗e2 ♘xb3 14.axb3 a6 15.f4 b5 16.e5



El campeón indio busca cualquier dinámica, dándose cuenta correctamente de que en una larga batalla los 'triumfos' de las negras jugarán su papel.

16...♘e8

* Evité la obvia 16...dxe5 17.fxe5 ♘d5 18.♙d4 (18.♘xd5 ♗xd5 19.♙f4) 18...♘xc3 (18...♙c5 19.♗f2) 19.bxc3, que fijaría la formación de peones central. Pensaba que las negras podrían correr riesgos con esta continuación, perdiendo parte de su ventaja.

17.♘ce4 f6 18.exf6

* Es esencial prevenir la degradación progresiva de la posición, que era posible después de la descuidada 18.♞ae1 dxe5 19.fxe5 f5.

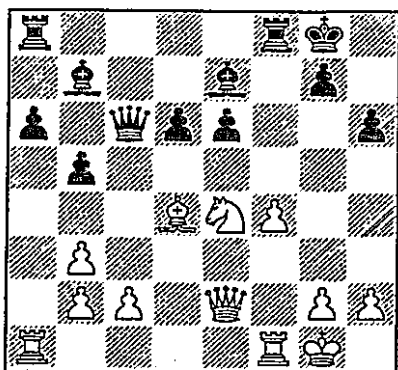
18...♘xf6 19.♙d4

* El alfil 'centralizado' crea las condiciones previas para el juego táctico. Pero para ser justo, debería mencionarse que las negras quedan claramente mejor tras 19.♘xf6+ ♙xf6 20.c3 ♙b7 21.♘h5 e5.

19...♖xe4 20.♖xe4?

Pero esto es simplemente un paso hacia el abismo. En el final, la posición blanca hubiera sido defendible.

20...♗b7



21.♞ae1

La ruptura central seguiría prácticamente después de cualquier jugada. p.e: 21.♖g3 e5 22.fxe5 dxe5 23.♗xe5 ♗c5+ 24.♖h1 ♞ae8.

21...e5 22.fxe5 ♞xf1+ 23.♖xf1

* ¿Por qué las blancas evitaron 23.♞xf1 dxe5 24.♗xe5(!)?

Mi idea era jugar 24...♞f8 25.♞d3 ♗c5+ 26.♖h1 (26.♗d4 ♗xd4+ 27.♞xd4 ♞e8) 26...♞xe4 27.♞xe4 ♗xe4 28.♞d1 ♞f2 y el rey blanco estaría condenado, mientras que 24...♞xc2 25.♞e2 ♞xe2 26.♞xe2 ♞e8 27.♗d4 no promete nada.

23...dxe5 24.♗xe5 ♞f8+ 25.♖g1 ♞e8 26.♞h5

El caballo blanco no se puede mover debido a 26...♗c5+ seguido de 27...♞xe5, y las variantes 26.♗d4 ♗f8 y 26.♞g4 ♗c5+ 27.♖f2 ♞f6 apenas reconfortan.

26...♗g5

[0:1]

Partida 31: I.Dorfman – R.Skrobek
[A46] Varsovia 1983

1.d4 ♖f6 2.♖f3 e6 3.g3

Las blancas posponen por algún tiempo el avance de su peón "c", lo que le permite evitar la variante 4...♗a6 en la India de Dama, y algunas otras líneas agudas en la Apertura Catalana, con una temprana captura en c4.

3...b5

Considero que ésta es la réplica más fuerte contra el orden de jugadas elegido por el blanco.

4.♞d3

* Una alternativa es cambiar las piezas menores por medio de ♗c1-g5xf6. Más tarde los alfiles se cambiarán en la gran diagonal, con el objetivo de obtener dama+caballo contra dama+alfil.

4...b4?!

* Ahora este peón devalúa el alfil de casillas negras. La respuesta correcta 4...a6 5.e4 ♗b7 6.♖bd2 c5 fue puesta en práctica diez años después en las partidas Dorfman-Arkell, Francia 1992, y Ehlvest-Hübner, Munich 1992.

5.♗g2 ♗a6 6.♞d1 c5

* El intento de revivir la variante con 6...♗b7 en la partida Dorfman-Spasov, Moscú 1985, no tuvo éxito y las negras no sobrevivieron a la apertura: 7.c4 bxc3 8.♖xc3 c5 9.0-0 cxd4 10.♖xd4 ♗xg2 11.♖xg2 (el lector encontrará el texto completo en el Apéndice...).

7.♖e5 d5 8.c4

* Los ejércitos entran en contacto en la primera línea de batalla. La complicaciones en la variante crítica 8...bxc3 9.♖xc3 cxd4 10.♞a4+

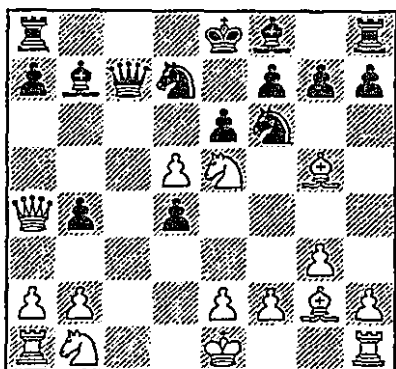
♞f7 11.♞xd5 exd5 12.♞xd5 hubieran resultado un completo desastre para las negras.

8...♞b7 9.♞a4+ ♞bd7 10.♞g5 cxd4

* El deseo del campeón polaco de evitar las debilidades estáticas tras 10...♞e7 11.dxc5 son fácilmente comprensibles.

11.cxd5 ♞c7

* La captura 11...exd5 no es algo que uno considere seriamente. Planeaba 12.♞h3 ♞c7 13.0-0 ♞xe5 14.♞xf6 con abrumadora presión.



12.♞xf6 ♞c1+ 13.♞d1 ♞xd1+

* Si 13...♞xb2 las blancas ganan por medio de 14.dxe6.

14.♞xd1 ♞xf6 15.♞xf7!

¡La clave del plan blanco! Crea una debilidad en las casillas blancas de la posición negra, que puede ser explotada en la mejor tradición del inmortal Nimzowitsch.

15...♞g8 16.♞g5 e5?

* Como a menudo sucede, el error decisivo negro no implica un descuido. En este caso es el concepto en sí mismo el que es incorrecto: en una posición estáticamente inferior las negras evitan el juego dinámico 16...exd5 17.♞d2. Otra oportunidad como ésta no se

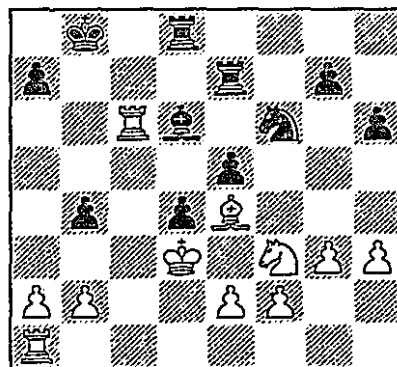
presenta dos veces.

17.♞d2 ♞xd5 18.♞e4 h6 19.♞gf3 ♞d6 20.♞c4 0-0-0 21.♞d2

La posición está completamente bloqueada, y las negras deben jugar el ingrato papel de un observador.

21...♞ge8 22.♞hc1 ♞b8 23.♞a5 ♞a8 24.♞c6+ ♞xc6 25.♞xc6 ♞f6 26.♞d3 ♞e7 27.h3

Como es habitual, primero la posición se refuerza al máximo, la amenazas se 'acumulan', y la fruta madura cae por su propio pie...



27...♞c7 28.♞xc7 ♞xc7 29.♞c1+ ♞d7 30.♞d2 ♞e6 31.♞c6 ♞d7 32.g4

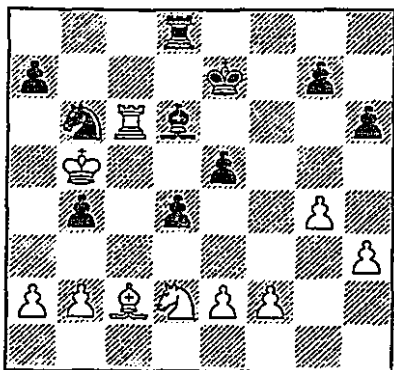
En un futuro próximo las blancas conquistarán nuevas cimas con ♞f5 y ♞e4.

32...♞c5+ 33.♞c4 ♞a4 34.♞c2

'Mutilando' al caballo negro.

34...♞b6+ 35.♞b5 ♞e7

Una tácita oferta para continuar el juego, ¡jugando a las damas! Pero hablando en serio, me ayudaba recordar las palabras de Bronstein en el libro Torneo de Candidatos de 1953: 'Una debilidad de las casillas blancas es también una debilidad de las piezas y peones en las casillas negras'.



36. ♖e4 ♜d5 37. ♜g3 ♜c7+ 38. ♜c4 ♜d7
39. ♙a4 ♜e6 40. ♜f5 ♜e8 41. ♙a6

[1:0]

Partida 32: D. Donchev – I. Dorfman
[B87] Lvov 1983

Siempre recordaré el insignificante torneo Memorial Kotov. Durante la ceremonia de clausura hice algunas reseñas críticas sobre la organización del mismo. El castigo no se hizo esperar. Al día siguiente me impidieron jugar torneos internacionales durante un período de dos años. Esto suena a sentencia de tribunal. Era deprimente observar la participación en ella y los incomprensibles comentarios de los grandes maestros Mikhalechishin y Litinskaya, a quienes previamente había respetado como ajedrecistas. Y el castigo fue sugerido también por mis 'colegas'. Tales medidas fueron tomadas por el Comité de Deportes de la URSS en atención a Viktor Korchnoi, Tal y otros 'antipáticos' jugadores. Pero en este momento fui castigado por los organizadores del torneo -los Sindicatos locales oficiales-, que no tenían experiencia en trabajar con deportistas.

Creo que ni los que decidían este castigo, ni el que los recibía podían prever las consecuencias de estas sanciones. Necesitaba resistir este difícil momento, de cara a tener un mejor entendimiento de la gente y de la vida.

Dieciocho meses después, cuando todavía era incapaz de viajar, acepté una invitación de Kasparov para ayudarlo en su match por el campeonato del mundo contra Karpov. Entonces me convertí en entrenador, y por primera vez concebí la idea de dejar la Unión Soviética.

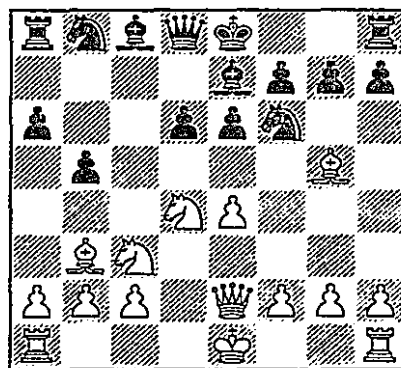
1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6

La Variante Najdorf ha permanecido inexpugnable durante medio siglo. Hasta tal punto esto se explica por el hecho de que el testigo ha pasado de manos de Fischer a Kasparov.

6. ♙c4 e6 7. ♙b3 b5 8. ♞e2

Esta rara continuación es el arma favorita del Gran Maestro búlgaro. Durante mis preparaciones tomé nota del astuto juego blanco en la partida Donchev-Savon, Varna 1982.

8... ♙e7 9. ♙g5



9... ♞a5!

* Una nueva jugada, que servía para disuadir a las blancas de jugar la apertura de esta forma. Savon se metió en dificultades difíciles de superar tras 9...b4 10. ♜a4 ♙d7 11. f4 ♞a5 12. e5 dxe5 13. ♞xe5 ♞xe5+ 14. fxe5 ♜g4 15. ♙xe7 ♜xe7 16. ♜b6 ♙a7 17. ♜c4 ♜c6 18. ♜f3 ♙b8 19. h3 ♜h6 20. g4 a5 21. a4 f6 22. exf6+ gxf6 23. 0-0-0 ♜f7 24. ♙he1 ♙c8

25.♖d5 h6 26.♗c5.

10.♙d2

* La retirada del alfil activo debe ser considerada un éxito para las negras. La idea de mover la dama a quinta se manifiesta completamente en la variante 10.f4 h6 11.♙h4 g5 12.fxg5 hxg5 13.♙xg5 b4.

10...♗c7 11.a4

* Encontrándose una sorpresa, las blancas reaccionan con lógica. De esta forma, intentan justificar la pasiva posición de su alfil dama.

11...b4 12.♘a2 ♗b6

* En el Ataque Sozin, las blancas algunas veces sufren debido a la inactividad de su alfil en la diagonal a2-g8. La idea de interponer la jugada de dama resulta evidente en la variante 12...♘c6 13.♘xc6 ♗xc6 14.f3 a5 15.♙c4 ♙a6 16.♙xa6 ♖xa6 17.c3, donde las blancas tienen éxito desembarazándose de su pieza superflua.

13.♗e3 ♘c6 14.♘xc6 ♗xc6 15.f3 a5 16.c3

Ahora, en la variante referida antes (♙c4) se permite la captura del peón a4.

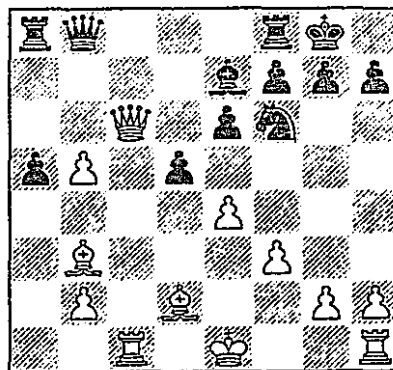
16...bxc3 17.♘xc3 ♙a6 18.♘b5

* Las negras disponen de una ventaja estática en tres elementos de la escala decreciente (sin contar la 'correlación material'). Por ello, las blancas buscan un juego dinámico. Después de la intercalación de 18.♖c1 ♗b7 se les habría negado incluso esta posibilidad.

18...♙xb5 19.axb5 ♗b7 20.♗c3

Donchev hace todo lo posible para adelantarse a ...d6-d5, que abriría el acceso al rey blanco.

20...0-0 21.♗c6 ♗b8 22.♖c1 d5



* La ruptura central, sin embargo, tiene lugar. El contrajuego negro se basa en un recurso que ya es familiar para el lector a partir de la partida 6: 23.exd5 ♗e5+ 24.♙f2 ♗xb2 (24...a4 25.♙a2 a3). Es sorprendente cómo la posición blanca ¡se vuelve desesperada en sólo tres jugadas!

23.0-0 dxe4 24.♙e3

A las blancas les falta siempre un tiempo para construir una fortaleza defensiva. Su rey no puede ser defendido después de 24.fxe4 ♗e5 o bien 24...♙d6.

24...exf3 25.♖xf3 ♘g4 26.♙f4 ♘e5 27.♗xa8

Me gustaría citar a Fischer: «Distinta gente se siente diferente a la hora de abandonar». 27.♙xe5 ♗xe5 era otra forma.

27...♗xa8 28.♙xe5 ♗e4 29.♙c3 ♙b4 30.♖e1 ♗h4 31.♖ef1 ♙xc3 32.bxc3 ♗e7

Las negras solventan cuidadosamente la fase técnica, sin permitir al 'inválido' alfil regresar a la lucha tras la posible 33.♙xe6 ó 33.♖xf7.

33.h3 ♖b8 34.c4 a4 35.♙a2 ♖d8 36.♖b1 ♗c5+ 37.♙h1 ♖d2

El preludio de una bien calculada variante, llegando a un final económico.

13...bxc6? pierde un peón tras 14.f4 ♖ed7 15.♗xd6.

14.♗b3 ♗e7 15.♞fd1 ♞ed8 16.♞d2 ♞d7 17.♞cd1 ♞ad8 18.♗a3 ♙f8

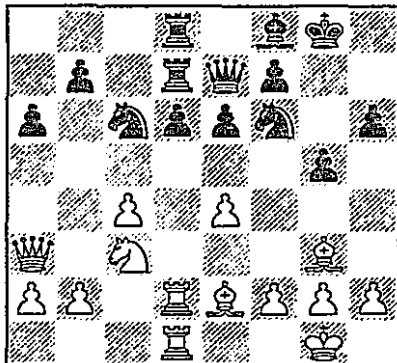
* 18...♞e8!? no cambia significativamente nada. Después de una serie de jugadas forzadas, se ha llegado a una nueva posición crítica. Las blancas encuentran algunos medios técnicos para provocar nuevas debilidades.

19.♙g5! h6

* Si el alfil regresa, las blancas reforzarán más adelante su posición: 19...♙g7!? 20.f3, manteniendo todas sus ventajas. Es significativo que el juego dinámico (20.♞b5 h6 21.♙xf6 ♙xf6 22.♞xd6 ♙g5 23.♞d3 ♞e5 24.♞d4 ♞c6=) es aquí claramente inapropiado.

20.♙h4 g5 21.♙g3 a6

Es totalmente pasivo 21...b6 22.♙f1.



Esta es una importante encrucijada estratégica. Las blancas deben encontrar un plan. Todas sus piezas están idealmente situadas, y todavía, no hay nada concreto. Además, tienen que impedir la ruptura liberadora, que es posible en el caso de 22.f3 d5! 23.♗xe7 ♞xe7 24.cxd5 exd5 25.e5 ♞h5 26.♙f2. Después de una profunda incursión en las sutilezas de la posición, opté por un esquema que no puede ser considerado banal. Las blancas planean

la maniobra de dama ¡a3-b3-b6-e3! Desde aquí defendería el peón e4, liberando al caballo de su primitiva función, así que éste puede invadir la debilitada casilla b6, paralizando las fuerzas enemigas.

22.♗b3! ♙g7 23.♗b6 ♞e8 24.♞a4 ♙e5 25.♗e3

¡Justo a tiempo! De los medios dinámicos disponibles para las negras (cambiar la formación de peones, cambiar material, luchar por la iniciativa), todo lo que resta es jugar para el cambio de las activas piezas del rival. Este factor determina las acciones inmediatas de los dos bandos.

25...♗f6 26.♞b6 ♞c7 27.♙xe5

Esto previene 27...♙f4 que situaría el peón negro en f4.

27...♞xe5

* ¡El mal menor!. Claramente malo serían tanto 27...dxe5? 28.♞xd8 ♞xd8 29.♞d7 ♗g7 30.♞xe5 como 27...♗xe5 28.c5! con la idea de ♞c4.

28.g3!

* Los alfiles han desaparecido, y el rival intenta dirigirse con perseverancia a un final, como en el caso de la imprudente 28.b4 ♗f4!

28...g4 29.h4!

* De momento, en todas las posiciones críticas las blancas han tenido éxito, manteniendo su ventaja estática. Ahora no caen en la tentación, y de nuevo evitan la simplificación, que llevaría a la igualdad después de 29.c5 ♗g5 30.♗xg5+ hxg5 31.cxd6 ♞c6.

29...♞b8

* Todo está terminado. Las negras han agota-

do sus recursos dinámicos y aceptan lo inevitable. 29...gxf3 30.f4 ♘g6 31.♖h2 lleva a nuevas concesiones. El juego estático en una posición estáticamente inferior sólo puede conducir a un resultado.

30.b4 ♘g7 31.a4 a5

En el caso de 32.a5 las negras estarían completamente ahogadas.

32.bxa5 ♖c5 33.♖b1

* Una maniobra que persigue el cambio de la torre rival. Una vez más podemos concluir que el juego dinámico es prematuro: 33.♖xd6 ♘xd6 34.♖xc5 ♘xe4 35.♖e3 ♘c3 36.♖d6 ♘xe2+ 37.♖xe2 ♘f3+ 38.♖g2 ♖d8.

33...♖xa5 34.♖b5 ♖a6

* El cambio 34...♖xb5? 35.cxb5 crea un peón pasado potencial "a", que es imposible de frenar.

35.c5!

La posición está madura para la acción decisiva. Ahora 35...dxc5 36.♖xc5 ♘f3+ 37.♗xf3

A) 37...gxf3 38.♘d7 ♖a1+ 39.♖h2 ♖f1 40.♖c3+ ♖g8 41.♖xf3

B) 37...♖xf3 38.♖e5+ es insatisfactorio para las negras.

35...♖d8 36.♖g2 dxc5 37.♖xd8 ♖xd8 38.♖xc5 ♖d6

Las negras pierden tras 38...f6 39.♖b4 ♖a7 40.♘d7.

39.♖c3!

Nunca es demasiado tarde para equivocarse. Después de 39.♘c8? ♖xc5 40.♖xc5 ♘d7 41.♖c4 ♘e5 la posición estaría igualada.

39...♖xb6

Ambos jugadores estaban seriamente apurados de tiempo, y es por esta razón que el habitualmente tenaz Balashov pierde tan rápidamente. 39...f6 hubiera sido una defensa más resistente.

40.♖xb6 ♖xb6 41.♖xe5+ f6

El curso de la partida también quedaría decidido después de 41...♘f6 42.♗xg4 ♖c6, con una decisiva ventaja para el blanco en ambas líneas:

A) 43.a5 ♖xe4+ 44.♖xe4 ♘xe4 45.♗f3

A1) 45...f5 46.♗xe4 fxe4 47.g4 ♖f6 48.f4+-

A2) 45...♘d6 46.♗xb7 ♘xb7 47.a6

B) 43.♗f3 ♖xa4 44.g4

42.♖h5

Las negras abandonan. En las variantes 42...♖c6 43.♖xg4+ ♖f7 44.♗b5 y 42...♘d6 43.♖xg4+ ♖f7 44.e5 no tendrían posibilidades prácticas salvadoras.

[1:0]

Partida 34 I.Dorfman – S.Makarychev
[D02] Cto URSS, Tallinn 1983

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3 d5 4.♗g2 ♘bd7

Las negras revelan prematuramente sus intenciones. Su objetivo es el avance liberador...e6-e5. Si tienen éxito, obtendrán un *puesto avanzado* en e5, y las negras no tendrán problemas con el alfil de casillas blancas. Las blancas inmediatamente cambian de plan y eligen la opción de jugar e2-e4.

5.0-0 c6

* Me gustaría ofrecer una miniatura que es muy similar en estilo.

I.Dorfman – D.Guigonis
[A07] Cto Francia, Meribel 1998

1. d3 d5 2. g3 d7 3. d4 e6 4. g2 gf6 5. 0-0
 6. c3 a6 7. e4 xe4 8. xe4 dxe4 9. g5
 f5 10. f3 exf3 11. xe6 e7 12. e1 e5
 13. dxe5 b4 14. xg7+ xg7 15. xxf3 xe1
 16. h5+ e7 17. xe1 a5 18. c3 a6
 19. xc7+ d7 20. c5+ d8 21. d2 c6
 22. xa5+ e7 23. b4+ 1-0

6. bd2 d6

* Aquí 6...b6, mezclando dos planes diferentes, es inapropiado. Las blancas romperían el centro con 7.e4, aunque sería todavía posible para ellas trasponer a la tradicional Catalana por medio de 7.c4 ♟b7 8.♖c2 ♟e7 9.e4.

7.♖e1 b6 8.e4

* Las blancas han llevado a cabo su 'programa mínimo', pero todavía no disponen de ninguna ventaja estática. Todo depende de si las negras serán capaces de avanzar su peón "c".

8...♘xe4

* Makarychev decide desembarazarse de los caballos, considerando que las complicaciones de la siguiente variante eran desfavorables para él: 8...dxe4 9.♘g5 e3 10.fxe3 (10.♙xe3?) 10...♙b7 11.e4 e5 12.♘c4 ♙c7 13.d5 (13.♘f3).

9.♖xe4 dxe4 10.♕g5 ♖f6



* Después de 10...f5 las blancas pueden continuar 11.f3, como en la partida contra Guigonis, pero la enérgica 11.dxe6 es incluso más fuerte:

A) 11... ♖f6 12. ♙xe4 fxe4 13. ♖xe4 ♔f7

14. ♖a5+ ♔a8 15. ♕d3+-

B) 11... ♖e7 12. ♙xe4 fxe4 13. ♖xe4+-

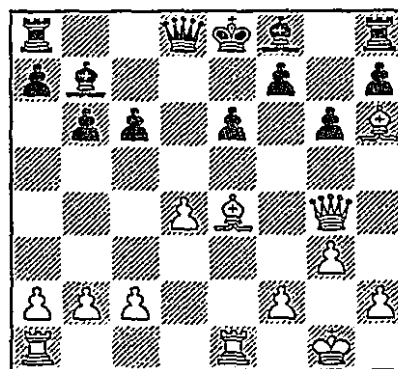
11. xe4 xe4 12. e4 b7 13. q4 a6

Necesario, para evitar la pérdida de material en la variante 13...0-0 14. f6 15. g5.

14. ♗h6 ♗f8

* Las negras serían demolidas en la línea
14...f5 15.♙xf5 gxf5 16.♖g7 ♚f8 17.♗xe6+ ♙e7
18.♖xf8+.

Después de una serie de seis jugadas forzadas, se ha alcanzado una posición crítica en la partida. En el caso del cambio de alfiles 15. Oxf8 Oxf8 las negras pueden oponer una tenaz defensa. Las blancas cambian radicalmente el carácter del juego con un auténtico sacrificio de torre.



15. ♖xc6+ ♗xc6 16. ♜xe6+ fxe6 17. ♜xe6+ ♗e7 18. ♜xc6+ ♔f7 19. ♜e1

¡Una posición única! A pesar de la gran ventaja material negra, no es sencillo para este bando encontrar un camino para salvar la partida. Así, después de la normal 19...♖c8 el blanco cuenta con la inmediatamente decisiva 20.♖e6+ ♕e8 21.d5 ♜d7 22.♗f6 ♗g8 23.d6.

19...♖f8 20.♔e6+ ♔e8 21.d5

Había una victoria más sencilla tras 21.ºg5

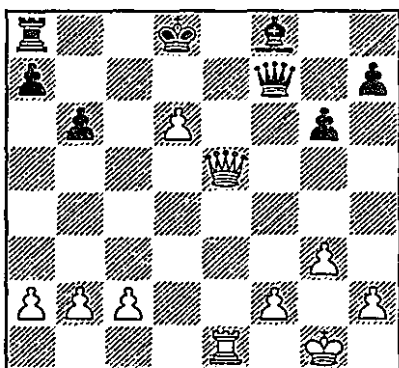
♖f7 22. ♖c6+ ♕f8 23. ♗xe7+ ♖xe7 24. ♖f6+ ♕e8
25. ♖xe7+ ♖xe7 (todas las jugadas negras son
forzadas) 26. ♖c6+ y 27. ♖xa8.

21... ♖d7 22. ♖e5

* Un momento importante para la comprensión de la situación en el tablero. Recuperando el material, las blancas se arriesgan a llegar a una difícil posición tras 22.d6 ♖xe6 23. ♖xe6 ♖f7 24. ♗g5 ♕d7 25. ♖xe7+ ♖xe7 26.dxe7 ♖c8.

22... ♕d8 23. ♗xf8 ♗xf8 24.d6 ♖f7

Una vez más la única respuesta. Contra la amenaza de 25. ♖f6+ no ayuda escapar con el rey: 24... ♕c8 25. ♖e8+ ♖xe8 26. ♖xe8+ ♕b7 27.d7.



25. ♖e4

La culminación de la partida. 25... ♗g7 es respondida con contundencia por 26. ♖g5+ ♗f6 (26... ♖f6 27. ♖d5) 27. ♖f4, intentando invadir la séptima fila con la torre.

25... ♕d7 26. ♖f4 ♖e6 27. ♖b5+ ♕xd6 28. ♖b4+

Intercalar jugadas por medio de 28. ♖xf8?? ♖e1+ 29. ♕g2 ♖xf8 hubiera perdido la torre.

28... ♕c6 29. ♖xf8 ♖xf8 30. ♖xf8 ♖xa2
31. ♖f6+ ♕b5 32. ♖e5+ ♕c6 33. ♖e4+ ♕d6
34. ♖d4+ ♕c6 35. ♖e4+ ♕c5 36. b3 a5
37. ♖e3+ ♕b5 38. ♖c3 ♕a6 39. ♖c8+ ♕a7

40. ♖c7+ ♕a6 41. ♖c8+

Aquí, siguiendo el barullo del apuro de tiempo, la partida quedó aplazada. Los análisis demostraron que avanzando sus peones del flanco de rey, las blancas convierten su ventaja sin dificultad. Las negras abandonaron sin reanudar la partida.

[1:0]

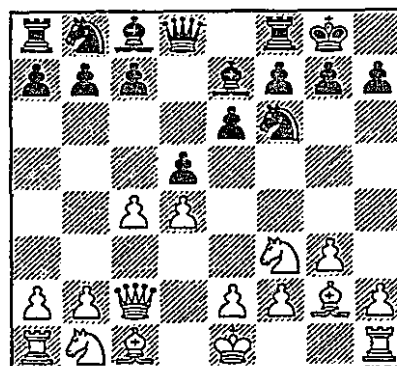
Partida 35: I.Dorfman – U.Boensch
[E06] Lvov 1984

1.d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3.g3

Ya me había enfrentado anteriormente con el gran maestro alemán y no deseaba dirigirme a su variante del Gambito de Dama.

3...d5 4. ♗g2 ♗e7 5.c4 0-0 6. ♖c2

Una jugada astuta, contando con una reacción estándar.



6...dxc4?!

* Una decisión dudosa. La posición requería la sutil respuesta 6...c5

A) 7.0-0 cxd4 8. ♗xd4 ♗c6 9. ♗xc6 bxc6 10.b3

B) 7.dxc5 d4↑

C) 7.cxd5 cxd4 8.dxe6 ♗xe6, y las negras es-

tán bien gracias a su fuerte presión sobre el peón retrasado e2.

7. ♖xc4 a6 8. ♙f4 ♘d5 9. ♘c3 b5 10. ♗d3 ♙b7?

* Otra decisión natural. Las negras podían haber jugado 10... ♘xf4 11. gxf4 ♖a7, obteniendo la pareja de alfiles en una posición poco clara.

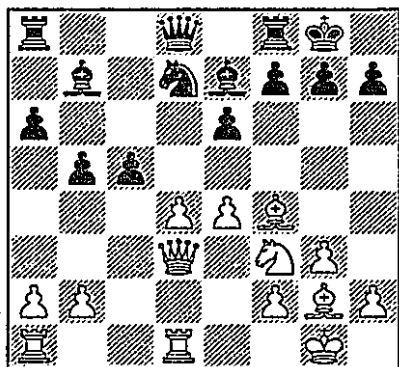
11. ♘xd5 ♙xd5 12. 0-0 ♘d7

* La ruptura central 12...c5 13. dxc5 ♙xc5 14. ♘g5 g6 15. ♙xd5 ♗xd5 16. ♗xd5 exd5 17. ♖fd1 ♖d8 18. ♖ac1 crea debilidades en la posición negra y empeora su situación.

13. ♖fd1

* La aparentemente tentadora 13.a4 puede ser contestada con 13...c5 14. axb5 c4.

13...c5 14.e4 ♙b7



* Las blancas están de nuevo en una encrucijada. Nada significativo se obtiene de la variante 15. ♖ac1 ♗b6 (15...cxd4 16. ♙c7) 16. dxc5 (16.d5 exd5 17. exd5 ♙d6 18. ♘g5 ♘f6) 16... ♘xc5 17. ♗e3 ♖ac8.

15.d5 exd5

Ahora y después ...c5-c4 es malo, ya que el caballo blanco puede acceder a la casilla c6.

16. exd5 ♙f6 17. ♗c2 ♖e8 18. h4

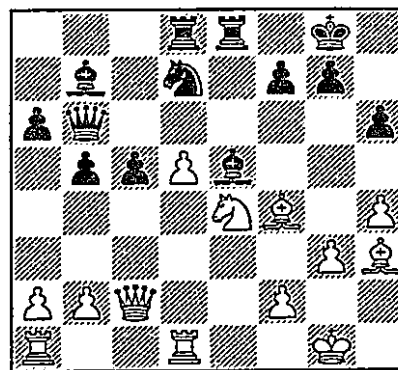
Una útil maniobra. La inclusión de 18.h4 h6 se adapta perfectamente al plan blanco por varios motivos. Debilita el rey del oponente, después de ♘d2 no existe la réplica ...♙g5, y es agradable trasladar el alfil a h3 por detrás de la cadena de peones.

18...h6 19. ♘d2 ♗b6?

* Esta jugada permite lanzar algunos fuegos artificiales en una aparentemente sencilla posición. Era esencial atacar la pieza más activa del rival, por medio de 19...♙e5.

20. ♘e4 ♙e5 21. ♙h3 ♖ad8

21... ♙xf4 22. ♙xd7 ♖ed8 23. ♗xc5 es desesperado para las negras.



22. ♙xd7 ♖xd7 23. ♙xe5 ♖xe5 24. ♘xc5 ♖c7

La idea blanca reside en la primitiva variante 24... ♖xd5 25. ♘d7. Como dijo Smyslov, cuando partió para el Interzonal de Las Palmas en 1982: 'es importante ver los jaques, los dobles y las clavadas'

25.b4 ♙xd5

El peón debe ser capturado. Si las blancas lo defienden con su dama, el peón pasado decidirá el desenlace. Debido a la debilidad de la última fila, 25... ♖xd5 no funciona: 26. ♖xd5 ♙xd5 27. ♖d1 ♗c6 28. ♗f5.

26.f4

Todo esto fue calculado antes de la jugada 21, así que las blancas juegan sin prejuicios.

26...♙e4

26...♞h5 era más fuerte, con las posibles continuaciones:

A) 27.g4? ♞xh4 28.♞xd5 ♞xg4+ 29.♙h1 (29.♙h2 ♞f6-+) y ahora:

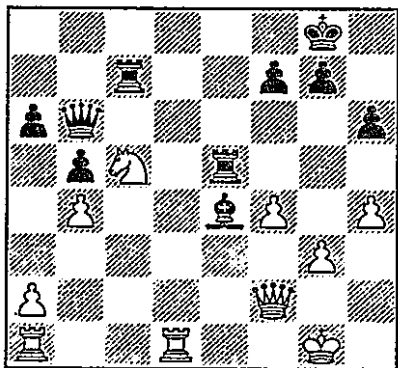
A1) 29...♞c6 30.♞ad1 ♞d7 31.♞f5 ♞xd5 32.♞xd5 ♞xf4 33.♞xf4 ♞xd5+ 34.♞e4 ♞xa2

A2) 29...♞f6 y las negras ya no estarían en peligro.

B) 27.♞d4 ♞c8 28.♞ad1 ♙f3 29.♞1d2, y las blancas mantienen una posición superior.

27.♞f2

La clave de la combinación.



27...♞exc5 28.bxc5 ♞xc5 29.♞ac1

Las blancas disponen de ventaja material y tratan de simplificar.

29...♞xc1 30.♞xb6 ♞xd1+ 31.♙f2 f5

31...♙f5 parece más resistente.

32.g4 ♙h7 33.♞e6 ♙b1 34.gxf5 ♞d2+ 35.♙e3

Las blancas no entran en la provocación. Tras

35.♙g1 ♞d1+ 36.♙g2 ♞d2+ 37.♙g3 ♞d3+ 38.♙g4 h5+ 39.♙xh5 ♞g3 40.♞e1 g6+ 41.fxg6+ ♙xg6# todo acaba en mate, pero... para el rey blanco.

35...♞d3+ 36.♙e2 ♞g3 37.♙f2 ♞g4 38.♙f3 ♞g1

La captura 38...♞xh4 pierde inmediatamente por dos razones: 39.♞e1 y 39.f6.

39.♞xa6 ♙xf5 40.♞xb5 ♙g6 41.a4 ♞b1 42.h5

Por supuesto, no sirve 42.f5?? ♙h5+.

42...♙c2 43.♞c4 ♙d1+ 44.♙e3 ♞a1

Después de 44...♙xh5 45.♞c2+ ♙g6 46.f5 las negras perderían una de sus restantes piezas.

45.♞c3 ♞xa4 46.♞d3+ ♙g8 47.♞xd1

Se puede bajar el telón. La posición podría ser de algún interés sin uno de los peones blancos.

47...♞a3+ 48.♙f2 ♞a2+ 49.♙f3 ♞a3+ 50.♙g4 ♙h7 51.♞d4 ♙h8 52.♙f5 ♞a6 53.♞d5 ♞f6+ 54.♙e5 ♞f8

Es sencillo ver que la torre no puede mantenerse en la sexta fila, debido a que el final de peones está perdido.

55.♞e6 ♙h7 56.f5 ♙h8 57.♙e4

El método de triangulación, que deja al rival en zugzwang.

57...♙h7 58.♞e7 ♙g8

Un detalle decisivo: después de 58...♞f6 59.♞xf6 gxf6 60.♙d5 ♙g7 61.♙e6 y las blancas ganan.

59.♙e5 ♞f7 60.♞e6 ♙f8 61.♞c8+

Finalmente se saca al rey de su caparazón.

61...♖e7 62.♗g8

[1:0]

Partida 36: I.Novikov – I.Dorfman
[A53] Cto URSS, Lvov 1984

1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♘c3 ♘bd7

* Elegí un orden de movimientos que me permitía evitar la Variante Sämisch: el arma favorita del Gran Maestro Novikov. 3...e5 persigue el mismo objetivo, pero yo estaba predispuesto a una batalla radical, y en tan temprana fase de la lucha no quería pensar sobre ningún final, incluso aunque fuera favorable a las negras.

4.e4 e5 5.♗ge2

La elección blanca de los planes de medio juego es más amplia después de 5.♗f3, pero como muestran las próximas jugadas, el jugador ucraniano no había renunciado a la idea de trasponer a su habitual Sämisch.

5... ♗e7 6.f3 c6 7.♗e3 0-0

Esta es una posición crítica, dado que debe tomarse una decisión respecto a los peones centrales. Aquí el rey es malo dinámicamente, aunque hay cinco piezas en la columna "e". Después de sentir el peligro (y esto sucede después de 7 jugadas: jugando con blancas, y tras ocupar el centro) era necesario bloquear el centro por medio de 8.d5.

8.♗d2?

Puede parecer que nada puede evitar que el rey blanco se enroque, pero las dinámicas de los próximos acontecimientos no permiten al blanco ni siquiera un respiro.

8...d5!!

¡Un relámpago en un cielo claro! El cambio preliminar 8...exd4 9.♗xd4 sería inapropiado, ya que hace imposible la ruptura central liberadora 9...d5 debido a 10.cxd5 cxd5 11.e5.

9.cxd5 cxd5 10.exd5

* Aquí había otra elección, pero es en gran parte teórica, dado que en la variante 10.dxe5 ♗xe5 11.♘xd5 ♘xd5 12.♗xd5 ♘d3+ 13.♗d2 ♘b4 las negras contarían con una fuerte iniciativa.

10...exd4 11.♗xd4

Tras 11.♘xd4 ♘b6 las negras recuperan el material y una ventaja estática. En algunas variantes ...♗g5 es una amenaza.

11...♘b6 12.♗f4

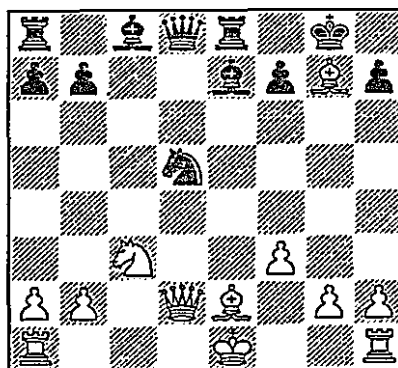
* Las blancas pueden mantener su peón central mediante 12.♗xb6 ♗xb6 ó 12.♗xf6 ♗xf6, pero en ambos casos no tendrían manera de reaccionar en las casillas negras.

12...♗bxd5 13.♗fxd5 ♘xd5 14.♗xg7

Esta continuación crítica es forzada, ya que tras 14.♘xd5 ♗xd5 es difícil frenar la amenaza ...♗g5.

14...♗e8! 15.♗e2

La única defensa. El rey no puede alcanzar un refugio seguro después de 15.♗xd5 ♗f6+ 16.♗f2 (16.♗d1 ♗xc3) 16...♗b6+ 17.♗g3 ♗xg7.



15...♘e3?!

Esto parece fuerte, pero podía haber complicado la tarea negra. Debería haber mantenido una poderosa iniciativa mediante 15...♘b4 16.♙h6 ♜xd2+ 17.♜xd2 ♞d8+ 18.♜c1 ♙f5.

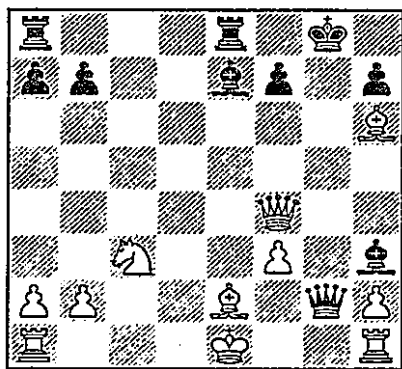
16.♙h6 ♘xg2+ 17.♜f2?

Esta desafortunada jugada pierde rápidamente.

Debe preferirse 17.♜d1.

17...♜b6+! 18.♜xg2 ♜g6+ 19.♜f1 ♙h3+ 20.♜e1 ♜g2 21.♜f4

La posición final de la variante principal de la combinación 21.♞f1? ♞ad8 22.♜f4 ♜xf1+ 23.♙xf1 ♙h4# puede satisfacer al más exigente de los entendidos.



21...♜xh1+ 22.♜d2 ♞ad8+ 23.♜c2 ♜g2 24.♜b3

No había necesidad de seguir la partida.

24...♙e6+ 25.♙c4 ♙xc4+ 26.♜xc4 ♙f6 27.♜f4 ♞e6

Las negras, después de todo, acechan al rey adversario.

28.♞d1 ♞xd1 29.♘xd1 ♞b6+ 30.♜c4 ♜e2+

[0:1]

Partida 37: B.Gelfand – I.Dorfman
[D85] Minsk 1986

1.d4 ♘f6 2.c4 g6

Hoy puede parecer extraño, pero el joven Gelfand era mejor en el manejo de posiciones técnicas. Aparte de eso, mi elección de la apertura estaba influenciada por el hecho de que mi rival tenía una excelente comprensión de la Variante Petrosian de la Defensa India de Dama.

3.♘c3 d5

Y surge en el tablero la Defensa Grünfeld. Desconocía que Gelfand y su entrenador Kapengut habían encontrado una nueva idea en una popular variante, que deja a las negras con serios problemas.

4.♘f3 ♙g7 5.cxd5 ♘xd5 6.e4 ♘xc3 7.bxc3 c5 8.♞b1 0-0 9.♙e2 cxd4

* Si dejé de emplear regularmente la Defensa Grünfeld fue por culpa de la variante 8.♞b1 y 9.♙e2. La práctica no ofrece, de hecho, una clara respuesta sobre cuál de los antidotos es mejor. Por ejemplo, durante mucho tiempo 9...♘c6 10.d5 ♘e5 11.♘xe5 ♙xe5 12.♜d2 e6 13.f4 ♙c7 se consideraba prometedor, pero al comienzo del siglo XXI todo había sido analizado hasta el final.

10.cxd4 ♜a5+ 11.♙d2

Como miembro que trabajaba en el equipo de Kasparov, puedo afirmar que si Karpov hubiera empleado esta jugada un par de veces en lugar de la inocua 11.♜d2, la discusión de la Defensa Grünfeld hubiera sido aplazada.

11...♜xa2 12.0-0 b6

* Esta defensa parece más lógica que 12...♙g4, 12...a5, o 12...♘d7 13.♙b4 ♘b6.

13. ♖c1 ♜e6

Un poco después Romanishin sugería el sacrificio de dama 13... ♟a6 14. ♞a1 ♜xa1 15. ♜xa1 ♟xe2 16. ♞e1 ♟xf3 17. gxf3 ♜c6, pero sin embargo, es insuficiente para lograr el equilibrio.

Basándonos en la partida Ivanchuk-Svidler, Linares 1998, 13... ♟b7 14. ♟c4 ♜a4 15. ♟b5 ♜a2 16. ♟c4 ♜a4 17. ♟b5 ♜a2 18. ♞e1 ♞c8 19. ♜d1 e6 20. h4 h5 21. ♜e2 ♜c6 22. ♟c4 ♜a4 23. ♞a1 ♜c2 24. ♟d3 ♜b2 25. ♞a4! se considera peligroso para las negras.

14. ♟c4

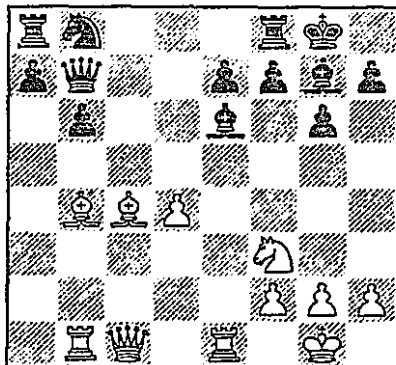
Las blancas emplearon una sutil trasposición de jugadas en la partida Agrest-Gavrikov, Copa de Europa de Campeones 1999: 14. ♞e1 ♟a6 15. ♟d1 ♜d7 16. ♟h6 ♟b7 17. ♟xg7 ♜xg7 18. ♞b3 ♜a6 19. ♜b2 f6 20. ♜h4 ♞ad8 21. ♞g3 e6 22. d5 ♜c5 23. ♟g4 ♜f7 24. ♟h5 ♜d3 25. ♞xd3 gxf5 26. d6.

14. ♜c2 es lento. Las posibilidades están equilibradas tras 14... ♜d7 15. ♞fc1 ♟a6 16. ♟xa6 ♜xa6 17. ♜c4 ♜c8 18. ♜xc8 ♞fxc8 19. ♞xc8+ ♞xc8 20. ♞a1 ♜b8 21. ♞xa7 ♜c6 22. ♞d7 (Polak-Ivanchuk, Olimpiada Elista 1998).

14... ♜xe4 15. ♞e1

Es difícil creer que el negro pueda tener algún problema en el final con un peón de más tras 15. ♟xf7+ ♞xf7 16. ♜xc8+ ♞f8 17. ♜c4+ e6 18. ♞fe1 ♜d5 19. ♞bc1.

15... ♜b7 16. ♟b4 ♟e6

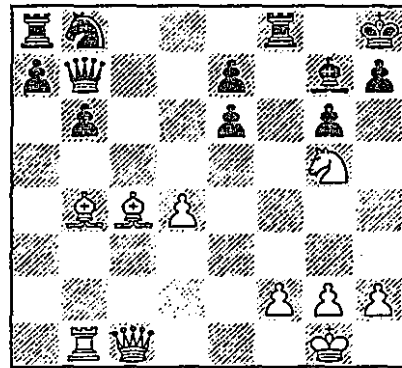


17. ♞xe6

* Como resultado de la variante forzada 17. ♟xe6 fxe6 18. ♞xe6 ♜d5 19. ♞xe7 ♜c6 20. ♞xg7+ ♜xg7 21. ♟xf8+ ♞xf8 la posición se ha simplificado y las posibilidades están aproximadamente igualadas.

17... fxe6 18. ♜g5 ♜h8?!

Quizá el destino de la variante elegida por las negras depende de 18... ♜d7.



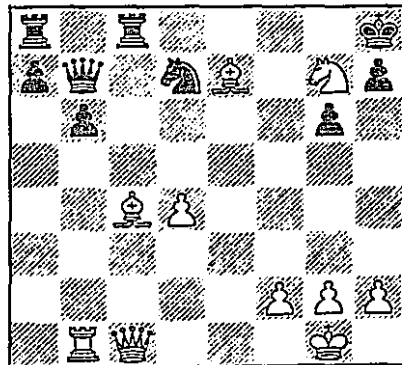
19. ♜xe6?

Las blancas pierden un tiempo en el ataque. La inclusión de 19. ♞b3! era mucho más fuerte, donde las negras sólo pueden lamentar la prematura decisión de la posición del rey.

19... ♜d7 20. ♟xe7?

Este segundo error consecutivo deja a las blancas sin esperanzas de salvar la partida. La primitiva 20. ♜xf8 ♜xf8 les hubiera permitido mantenerse todavía a flote.

20... ♞fc8 21. ♜xg7



1971. Contrariamente a esta variante, vi la posibilidad de una prometedora posición con alfiles de diferente color.

17...cxd5 18.♖xd7 ♖ad8 19.♖b7 ♖xe2 20.♗xd5 ♗d2

Después de 20...♖xb2 21.♗xf7+ ♕h8 22.♗b3 las blancas tienen peón de más y la posición del rey enemigo es abierta.

21.♗b3 ♗d6 22.♖c3

Maniobra decisiva. Desde f3, la torre blanca tomará parte en el ataque al peón f7, al mismo tiempo que desarrolla funciones defensivas.

22...♖e7 23.♖b5 ♖e5 24.♖c4 ♖f5 25.♕g2 ♗d7 26.♖f3 ♖g6 27.♖c8+

27.♖c3 habría sido inmediatamente decisiva; p.ej: 27...♗f8 28.♖xf7.

27...♗f8 28.♖e1 ♖d6

Ahora el blanco activa la segunda torre y después de su incursión en la octava fila las negras pierden más material. 28...♗d8 seguido por ...♗8d7 o ...♗2d7 era una defensa más tenaz.

29.♖e8 g6 30.♗e6

[1:0]

Partida 39: V.Ivanchuk - I.Dorfman
[D97] Lvov 1988

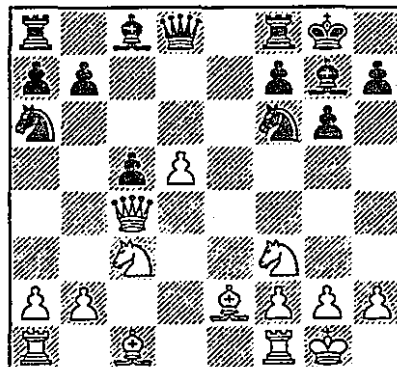
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♗g7 5.♖b3

Aguardaba impacientemente nuestra partida, ya que mi oponente había jugado previamente esto mismo en el torneo frente a Kotronias.

5...dxc4 6.♖xc4 0-0 7.e4 ♘a6 8.♗e2

Después de 8.♗f4 c5 9.d5 e6 10.d6 e5 el flanco de rey blanco no está desarrollado y su rival consigue la iniciativa.

8...c5 9.d5 e6 10.0-0 exd5 11.exd5



11...♗f5

Variante Gavrikov.

11...♖b6 continúa siendo un obstáculo para las blancas. Hay todavía un movimiento 'reserva' 11...b6, pero en esta línea las negras tienen que tener en cuenta 12.♖h4.

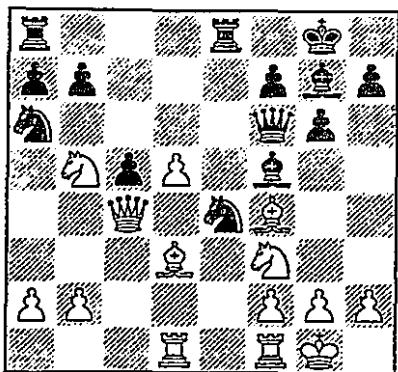
12.♗f4

Hasta el momento son las blancas las que han dicho la última palabra. Después de 12.♗d1 ♖e8 13.d6 h6 14.♗f4 ♘b4 15.♗d2 ♘d7 16.♖b3 ♗e6 17.♗c4 ♘b6 18.♗xe6 ♖xe6 19.♘a4 ♖e4 20.♗g3 ♘c4 21.♘xc5 ♘xd2 22.♘xd2 ♖e2 23.♖xb4 a5 24.♖xb7 ♖xd2 25.d7 su ventaja se convirtió en decisiva en la partida Piket-Kasparov, Amsterdam 1995.

12...♖e8 13.♖ad1 ♘e4 14.♘b5

No hay nada que hacer. El bloqueo con 14...♘d6 tiene que ser frenado, y las complicaciones después de 14.♗d3 ♗xc3 15.bxc3 b5 16.♖xb5 ♘xc3 17.♖xa6 ♗xd3 18.♖xd3 ♘e2+ 19.♕h1 ♘xf4 son también favorables para las negras.

14...♖f6 15.♗d3



15...d7

Novedad teórica, y una mejora importante sobre la decimonovena partida del match Karpov-Kasparov, Londres/Leningrado 1986, en donde el blanco convirtió su ventaja de material en la variante 15...b4 16.c7 dxd3 17.dxe8 Rxe8 18.Wxd3 Wxb2 19.Rde1.

16.e5!

Ivanchuk responde con precisión a la sorpresa. 16.g3 Wxb2 17.Rb1 exb5 18.Wxb5 Wxb5 19.exb5 Rde8 o 16.c1 exb5 17.Wxb5 d6 habría sido ventajoso para las negras.

16...exb5

Las negras pierden tras 16...Rxe5? 17.dxe5 Wxe5 (17...exb5 18.Wxe4) 18.exe4 exb5 19.Wxb5 Wxe4 20.Wxb7.

17.Wxb5 Rxe5 18.dxe5

Después de una serie de movimientos forzados se alcanza una posición crítica. Las blancas muestran coraje evitando la igualdad después de 18.Wxb7 Rde8.

18...d6 19.dg4

El juego de Ivanchuk es sublime. Después de 19.d7 Wd8 20.Wa4 c4 el blanco está peor.

19...Wf4 20.Wd7 c4

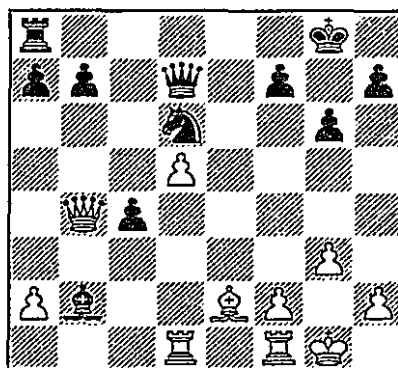
El caballo 'durmiendo' encuentra un momento propicio para incorporarse al juego.

21.g3 dxc5 22.Wc7

El final después de 22.gxf4 dxd7 no ofrece esperanzas para las blancas.

22...Wxg4 23.Wxc5 Wd7 24.e2 exb2 25.Wb4!

Increíblemente, ésta es una posición crítica que determina la viabilidad de la novedad negra en el decimoquinto movimiento. Vi que después de 25...e5 26.exxc4 Wg4 27.Rc1 (27.f4? exf4!) 27...Rc8 28.We1! dxc4 29.Rxc4 Wxc4 30.Wxe5 Wxa2 31.Ra1 la partida estaba nivelada. Sin embargo, decidí continuar.



25...c3?! 26.d3 a5

Es hora de liberar al alfil de su asedio. 26...Rc8 27.Rde1 era mala para las negras.

27.Wf4 ea3 28.Rfe1 ec5 29.g2

* Quizás debería haber intentado 29.a4

29...b5 30.h4 h5 31.Wf6

En esta ocasión las blancas fuerzan la igualdad, mientras que 31.Rde5 habría conducido a una posición de doble filo.

31...Wd8 32.Wxc3

* El resultado de tablas no se modificaría después de 32.♖e7 ♖a7 33.♗de1 ♗xe7 34.♗xe7 ♗d4 35.♜g5 ♜f8 36.♗a7! ♜xg5 37.♗a8+ ♜d8 38.♗xd8+ ♜e7 39.♗a8 a4 (39...♗b6 40.♗a6).

32...♗b4 33.♜e5 ♗xe1 34.♗xe1 ♗c8

Esto asegura la inviolabilidad del caballo bloqueador.

La descuidada 34...b4?! 35.♗c1 podría haber ocasionado difíciles problemas.

35.♗e3 b4 36.♗f3 ♗c3 37.♗f6 ♗e8 38.♗f3 ♗d6

[½:½]

Partida 40: J.Klinger - I.Dorfman
[C54] Budapest 1988

1.e4 e5

Con frecuencia, el jugador austríaco resulta impredecible. Por tanto, una vez más prefiero el juego clásico, mejor que la Defensa Siciliana.

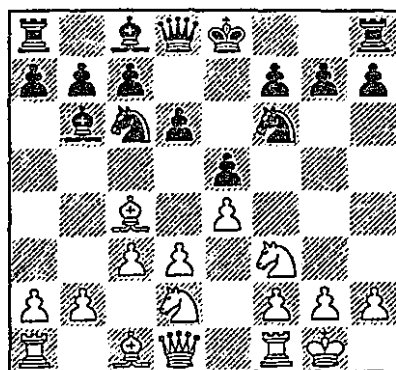
2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗c5 4.c3 ♗f6 5.d3

Después de 5.d4 es prácticamente imposible forzar al oponente a hacer un movimiento de peón.

5...d6 6.0-0

En la última partida Tkachiev-Dorfman, Cannes 1996, las blancas intentaron ganar un tiempo (no se enrocaron para ocupar el centro), pero las negras consiguieron la iniciativa tras 6.♗bd2 0-0 7.♗b3 ♗e7 8.d4 exd4 9.cxd4 ♗b6 10.♗c2 (10.0-0 ♗g4) 10...♗c6 11.d5 ♗b4 12.♗b1 c6.

6...♗b6 7.♗bd2



7...♗e7

En una fase tan temprana raramente se efectúa un movimiento con una pieza ya desarrollada. Su objetivo aquí es reforzar el flanco de rey, que está debilitado por la lejanía del alfil de casillas negras, y también preparar la expansión en el centro con...c7-c6, ...♗c7 y ...d6-d5.

8.♗b3 ♗g6 9.♗c4 0-0 10.♗e1

* La captura del alfil no promete nada, como se evidencia en la partida Fontaine-Dorfman, Enghien Les Bains 1997. Después de 10.♗xb6 axb6 11.h3 h6 12.d4 ♗e7 13.♗e1 ♗h7 las negras obtuvieron la iniciativa en el flanco de rey.

10...♗e6

Una maniobra que me robó una considerable cantidad de tiempo. Esto normalmente se juega después de la preparatoria ...h7-h6, pero aquí no hay necesidad de ello ya que las negras afortunadamente detienen 11.♗g5? jugando 11...♗g4 12.♗f3 ♗h4.

11.d4?

En esta posición crítica las blancas modifican el tipo de centro. Después de esto, el bando que está mejor desarrollado consigue normalmente ventaja.

11...♙xc4!

Tal intercambio puede justificarse por considerables razones. En la siguiente partida las negras fuerzan un debilitamiento significativo del rey enemigo, o la creación de una estructura de peones definida que le favorece.

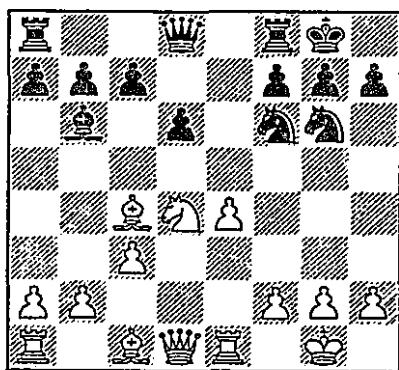
12.♙xc4 exd4!

En las mejores tradiciones de los jugadores *amateur*. "El cambio del alfil por el caballo queda 'consolidado' con la concesión del centro". Ni siquiera puedo 'justificar' esto con mi salida a Francia, ya que esto tuvo lugar... ¡dos años después! Bromas aparte, después de 13.cxd4

A) 13...♘xe4 14.♙xf7+ ♖xf7 15.♖xe4 d5 16.♞e1 ♜d7

B) 13...d5 14.exd5 ♘xd5 las blancas ya no pueden contar más con sus alfiles.

13.♘xd4



13...♞e8 14.♘f5

Un momento instructivo. El blanco se adentra en complicaciones salvajes, en lugar de permitir un debilitamiento de su estructura de peones o de la posición de su enroque después de 14.♙b3 d5 15.exd5 ♖xe1+ 16.♜xe1 ♙xd4 17.cxd4 ♘xd5 o bien 14.f3 d5.

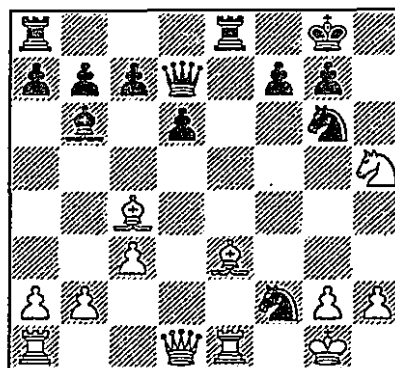
14...♜d7

La justificación táctica del último movimiento reside en las variantes 14...♘xe4 15.♜d5 y 14...♖xe4 15.♖xe4 ♘xe4 16.♙xf7+ ♜xf7 17.♜d5+.

15.♘g3 h5

El negativo balance estático de las negras requiere un juego dinámico por su parte.

16.♘h5 ♘xe4 17.♙e3 ♘xf2



El caballo es inmune debido a la pérdida de un peón tras 18.♙xf2 (18.♜xf2 ♖xe3) 18...♙xf2+ 19.♜xf2 ♜f5+ 20.♜f3 ♜c5+.

18.♜c2!

Klinger despierta y encuentra un excelente recurso, amenazando ♘f6+.

18...d5

* 18...♘h3+ parece tentador, pero las blancas tienen algunos 'contra-argumentos' convincentes:

A) 19.♜h1 ♘e5 20.♙xb6 axb6 21.♖xe5 ♖xe5 22.♜g6 ♘f2+ 23.♜g1 ♖xh5 24.♜xh5 ♘e4 25.♖f1

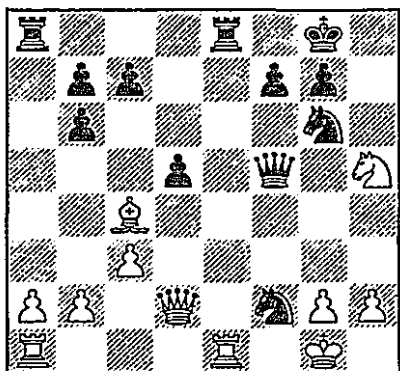
B) 19.gxh3 ♖xe3 20.♘f6+ ♜h8 21.♘xd7 ♖xe1+ 22.♜g2 ♖xa1 23.♘xb6 axb6 24.♙xf7.

19.♙xb6 axb6 20.♜d2

Otra buena respuesta. Si 20...c6 allí seguiría

21. ♖d4.

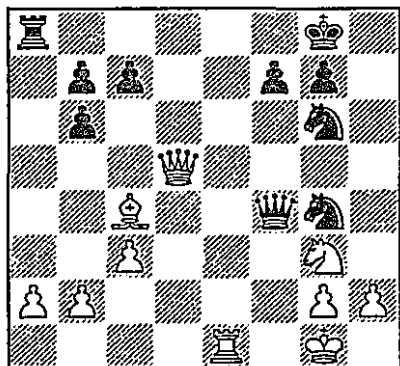
20... ♗f5



21. ♘g3

* La culminación de la partida. En el final resultante de 21. ♖xd5 ♗xd5 (21... ♘e5 22. ♘g3 ♗f4) 22. ♙xd5 ♖xe1+ 23. ♖xe1 ♘d3 24. ♖f1 ♘ge5 las negras sólo están ligeramente mejor. Ahora, sin embargo, el *tándem* dama + caballo demuestra su potencial.

21... ♗f4 22. ♖xd5 ♖xe1+ 23. ♖xe1 ♘g4



24. ♗e4

* Habría preferido buscar posibilidades salvadoras en el final tras 24. ♖d4 ♖xd4+ 25. cxd4 ♖d8 26. ♘f5 ♗f8 27. a4.

24... ♖f2+ 25. ♗h1 ♘6e5

La partida habría concluido más sencilla y rápidamente después de 25... ♘f4, con numero-

sas amenazas.

26. ♙b3

Si 26. ♖e2 habría aumentado la presión con 26... ♖d8 27. ♙b3 ♖d2.

26... ♖d8 27. ♗e2 ♖d2

* La transición a un final en el que las negras tienen peón de más y no tienen debilidades asegura una fácil victoria técnica

28. ♖xf2 ♘xf2+ 29. ♗g1 ♘fd3 30. ♖f1 ♘xb2 31. ♘e4 ♖d7 32. ♘g5 ♘bc4

En el apuro de tiempo, esta excesiva solidez es fácilmente explicable.

33. h3 b5 34. ♖f5 f6 35. ♘e4 ♗f8?

Un movimiento totalmente alocado con la bandera a punto de caer. No había alternativa a la profiláctica 35...b6.

36. ♘c5 ♖d2 37. ♘xb7?

El jugador austriaco devuelve el favor. Tras 37. ♘e6+ ♗e7 38. ♘xc7 (38. ♘xg7 ♘d6 39. ♖f2 ♖d3) 38... ♖xg2+ 39. ♗xg2 ♘e3+ 40. ♗f2 ♘xf5 41. ♘xb5 habría igualado.

37... ♖xg2+ 38. ♗xg2 ♘e3+ 39. ♗f2 ♘xf5 40. ♘c5 ♗e7 41. ♘e4 ♘d6 42. ♘g3 f5 43. ♙c2 g6

La bandera cayó y el árbitro dio por concluida la partida de *blitz*. La posición es tan sencilla que las blancas no pueden esperar ningún regalo.

[0:1]

Partida 41: Z.Kozul – I.Dorfman
[D97] Sarajevo 1988

En 1988, era difícil imaginar, jugando apaci-

blemente en un casi celestial Sarajevo, que un trágico acontecimiento o destino estaba predestinado para esta ciudad.

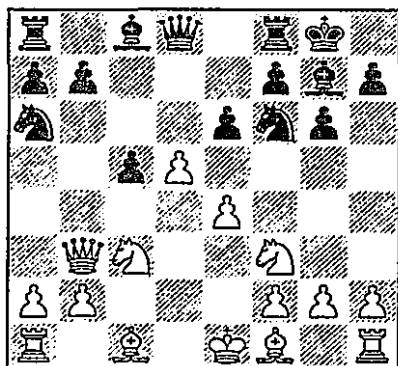
1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♗c3 d5 5.♚b3 dxc4 6.♚xc4 0-0 7.e4 ♘a6

Recuerdo los esfuerzos para convencer a Kasparov de la viabilidad de esta continuación.

8.♚b3

Una desviación sobre la línea principal con 8.♙e2. Recientemente las blancas intentaron 8.♚a4 sin ningún éxito particular en la partida Tkachiev-Van Wely, Liga Francesa 2000.

8...c5 9.d5 e6



10.♙xa6

* A principios de los 80 las blancas tuvieron éxito con 10.dxe6 ♙xe6 11.♙c4, pero en la partida Tavadian-Polovodin, Irkutsk 1983, las negras demostraron el correcto método de contrajuego: 11...♚b6 12.♙xe6 ♚xe6 13.♚xe6 fxe6 14.0-0 ♘b4 15.♙d1 ♗c2 16.♙b1 ♙ad8 17.♙g5 h6 18.♙h4 g5 19.♙g3 ♗d4 20.♙e5 ♗g4.

10...bxa6 11.0-0 exd5 12.exd5 ♚b6

12...♙f5 13.♙f4 ♙d3 14.♙fd1 c4 15.♚b7 se juega más a menudo, pero me parece lógico asegurar el desarrollo del alfil dama en la gran

diagonal.

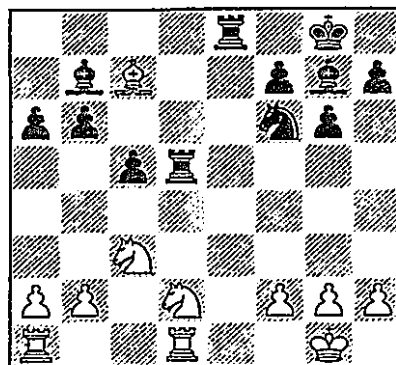
13.♙f4 ♙b7 14.♙fd1 ♙fe8

Después de estudiar las complicaciones en la variante 14...♙ad8 15.♚xb6 axb6 16.♙c7 ♙xd5 17.♗xd5 ♗xd5 18.♙e5, se aprecia que las negras definitivamente necesitan tomar control de la casilla e5.

15.♗d2?!

Mi oponente parece mostrar poco interés en mis jugadas. Pero si 15.♙d2 entonces sigue 15...♗e4, y 15.♙d3 ♙ac8 16.♗d2 ♙cd8 17.♚xb6 axb6 18.♙c7 ♙xd5 lleva a un juego similar al de la partida.

15...♙ad8 16.♚xb6 axb6 17.♙c7 ♙xd5



18.♗xd5?

* El Gran Maestro bosnio nada a favor de la corriente. Después de la aceptación del sacrificio todo resulta transparente, pero en caso de 18.♙xb6 ♙g5 19.g3 ♗d7 (19...♗d5 20.♗de4) 20.♗de4 (20.♙a5 ♙d4 21.♗b3 ♗e5) 20...♙xe4 21.♙xd7 las negras sólo hubieran estado ligeramente mejor.

18...♗xd5 19.♙g3 ♙xb2 20.♙ab1 ♙d4

Obviamente, el negro no debería cambiar torres, lo cual habría sido posible tras 20...♗c3? 21.♙e1.

21.♙e1 ♙d8

En el siguiente juego forzado la torre debe ser capaz de apoyar al peón pasado "d" a partir de esta casilla.

22. ♖c4 b5 23. ♗a5 ♙a8 24. ♗b3 ♖c3 25. ♜b2 ♙d5 26. ♗xd4 cxd4

Ahora llega a entenderse el comentario anterior.

27. ♜d2

Las blancas consiguen deshacerse del peón central pasado. Después de 27. a3 d3 28. ♜d2 ♗e2+ 29. ♗f1 (29. ♗h1 ♜e8 30. ♜ed1 ♙c4) 29... ♙c4 no hubiera tenido ninguna esperanza de salvar la partida.

27... ♙xa2 28. ♜xd4 ♜c8

Pero no 28... ♜xd4 29. ♜e8+ ♗g7 30. ♙e5+.

29. f3 a5 30. ♙h4 a4

* Juego contra las reglas, dado que la 'correcta' 30... b4 llevaba a unas teóricas tablas tras 31. ♜d8+ ♜xd8 32. ♙xd8 a4 33. ♙a5 ♗d5 34. ♙xb4 ♗xb4 35. ♜e4.

31. ♜d8+ ♜xd8 32. ♙xd8 ♗d5 33. ♙g5?!

33. ♙a5 ♙c4 34. ♜a1 era una defensa más resistente.

33... f6 34. ♙c1 ♗f7 35. ♗f2 ♙c4 36. ♜e4 g5

Una precisa maniobra, cuyo objetivo es expulsar a la torre enemiga de la cuarta fila.

37. g3 ♗b4 38. ♗e3 f5

La torre está atrapada en el medio del tablero.

39. ♜e5 ♗d3 40. ♜xf5+ ♗g6 41. ♜d5 ♗xc1 42. ♜d6+ ♗f7 43. ♜d7+ ♗e6 44. ♜xh7 a3 45. ♜a7 b4 46. ♗d2 ♗b3+ 47. ♗e3 ♖c5 48. ♗d4

Resulta divertido que por dos veces haya rechazado el sacrificio de una torre, mientras que mi rival sufría por haber aceptado este sacrificio. Antes de que caiga el telón las blancas tienen tiempo de recoger dos piezas más.

48... b3 49. ♜xa3 b2 50. ♗xc5 b1 ♜ 51. ♗xc4 ♜c2+ 52. ♗d4 ♜b2+ 53. ♜c3 ♜d2+ 54. ♜d3 ♜xh2 55. ♜e3+ ♗f5 56. ♜e5+ ♗f6 57. ♜e4 ♜xg3

[0:1]

Partida 42: V. Epishin – I. Dorfman [D20] Belgrado GMA 1988

1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. e4

El arma más peligrosa contra el Gambito de Dama Aceptado. Si algunas veces dudo en emplear esta apertura, sólo es debido a 3. e4.

3... ♗f6

* Las negras siguen el procedimiento más estratégico. 3... e5 4. ♗f3 exd4 5. ♙xc4 ♗c6 6. 0-0 ♙e6 7. ♙xe6 fxe6 8. ♜b3 ♜d7 9. ♜xb7 ♜b8 10. ♜a6 ♙d6 11. ♗bd2 ♗f6 12. ♜d3 0-0 13. h3 e5 14. ♗c4 ♗b4 15. ♜b3 ♗bd5 16. ♜d1 ♗xe4 17. ♗cxe5 ♙xe5 18. ♗xe5 no es prometedor para ellas, aunque no se ha dicho la última palabra en esta posición.

A un juego complicado lleva 3... ♗c6 4. ♗f3 ♗f6 5. ♗c3 ♙g4 6. d5 ♗e5 7. ♙f4 ♗g6 8. ♙e3 e5 (8... e6 9. ♜a4+) 9. ♙xc4 ♙d6 10. 0-0 0-0. Las negras tienen una sólida posición, pero algo pasiva.

4. ♗c3?!

El curso de la partida demuestra convincentemente que esta jugada obvia es la causa de los subsiguientes problemas blancos. A un Gran Maestro posicional de clase como Epishin no le gusta conceder la casilla d5, pero sin hacer concesiones aquí no es posible ju-

gar por la ventaja. Y de esta forma, 4.e5 d5 5.xc4 b6 (temiendo el desarrollo del caballo blanco en f3, las negras cada vez juegan más a menudo 5...c6 6.c3 b6 7.b5 d7 8.f3 e6, pero desde mi punto de vista las posibilidades blancas son preferibles) 6.b3 c6 7.e2.

Como sucede a menudo con la teoría, la agresiva 7.f3 g4 8.xf7+ xf7 9.g5+ e8 10.xg4 xd4 11.e2, que da a las blancas una duradera iniciativa por un peón, ha sido olvidada inmerecidamente. Hace muchos años esta línea fue empleada con éxito por Alburt, y hoy en día Mikhail Gurevich ha recogido el testigo.

Me doy cuenta de que Karpov teme este ataque cuando juega con negras, mientras que está firmemente preparado para defender las virtudes de la posición blanca.

7...xf5 8.b3 e6 9.0-0 d7 10.a3 0-0-0 11.e3 h5 12.c1 (12.c1 h4) 12...f6 13.exf6 gxf6 14.d1, y las negras no consiguen igualar...

4...e5 5.f3 exd4 6.xd4

* Pasando por el medio juego, la partida se dirige al final. La clave es que 6.dxd4 c5 no es satisfactorio para el blanco.

6...xd4 7.dxd4 c5 8.d5 a6 9.f4

Es esta maniobra en la que se basa la idea de apertura de las blancas. La pérdida de material es inevitable tras 9.xc4 c6 10.a3 b5.

9...c6

* Y aquí tenemos una sorpresa. El jugador ruso estaba ansioso por repetir la partida Azmaiparashvili-Petrosian, 50 Campeonato de la URSS, Moscú 1953. Para las negras todo terminó a salvo tras 9...e6 10.xc7, pero esta

posición parece sospechosa.

10.d6+ xd6 11.xd6 e6 12.e5 d7 13.b4

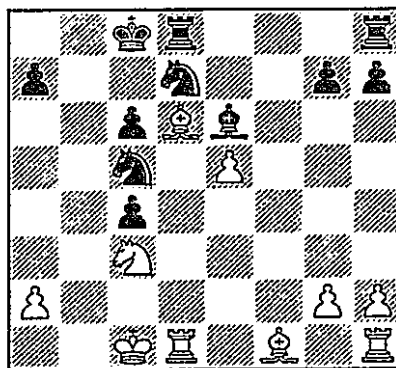
* En caso de 13.0-0-0 ac5 las negras se garantizan una vida tranquila. Pero ahora, tras 13...cxb3 14.xa6 bxa6 15.axb3 xb3 16.xa6 no quedarían bien.

13...f6 14.f4 fxe5 15.fxe5 0-0-0 16.b5

* ¡El único camino!

Después de 16.0-0-0 d7 las blancas no sólo quedan con peón de menos, sino que además no consiguen contrajuego.

16...ac5 17.bxc6 bxc6 18.0-0-0



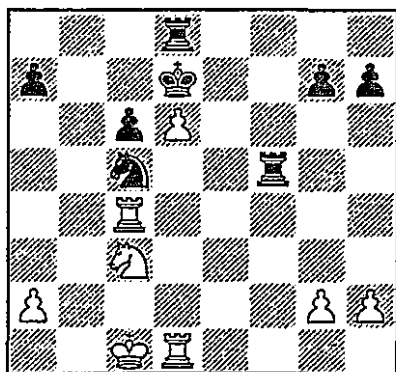
Hasta ahora, para un profesional todo ha resultado obvio.

Pero aquí después de 18...d3+ 19.xd3 cxd3 20.h1 c4 21.e4 el alfil de casillas negras, apoyado por el peón central pasado, asegura a las blancas, al menos, alternativas equilibradas.

18...b7 19.e2 dc5 20.d4 dxd6 21.exd6 hf8

La situación se ha aclarado. Las blancas se encuentran ante una difícil lucha por el empate, debido a la debilidad de su peón "d".

22.hd1 d7 23.xc4 xc4 24.xc4 hf5



25.♖d2

Es absurdo esperar conseguir el empate sin cambiar caballos.

El destino del juego depende de la variante 25.♘a4 ♘xa4 26.♙xa4 ♖c5+ 27.♚b1 ♗b8+ 28.♜a1 a5 29.♙f4 ♗d5 30.♙f7+ ♜xd6 31.♙xd5+ cxd5, donde las negras deberían ser capaces de convertir su peón pasado.

25...♗e5 26.♜c2

Pero ahora las negras pueden evitar este cambio: 26.♘a4 ♘e6.

26...♙f8 27.♘a4

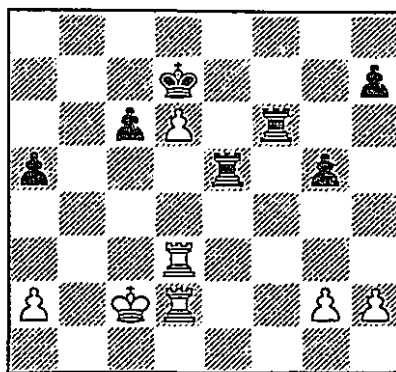
Es difícil decidir cuál es el momento más favorable para el cambio.

No hay una forma clara de salvar la partida.

27...♘xa4 28.♙xa4 a5 29.♙a3 ♙f6 30.♙ad3

Las negras gradualmente convierten su ventaja en caso de 30.♙b3 ♖c5+ 31.♚b2 ♗b5 32.♙xb5 cxb5 33.♙d5 ♙f2+ 34.♚b3 ♙xg2 35.♙xb5 ♜xd6 36.h4 a4+ (probablemente la alternativa 36...♙g4 sería también suficiente) 37.♜a3 ♙g4 38.♙b4 ♙xb4 39.♜xb4 h5.

30...g5?!



30...♙f5! era mucho más sencillo. Situando otro peón en quinta las negras arriesgan el cambio de valoración de toda la variante con ♙d3-b3. Incluso en ese caso, la tarea blanca sigue siendo difícil después de 31.♙b3 ♖c5+ 32.♚b2 ♗b5 33.♙xb5 cxb5 34.♙d5 ♙f2+ 35.♚b3 (35.♜b1 ♙xg2 36.♙xb5 g4) 35...♙xg2 36.♙xb5 h6 37.h4 (37.♙b7+ ♜c8) 37...a4+ 38.♜a3 (38.♜c4 g4 39.♙h5 ♙g4+) 38...♙g3+ 39.♚b2 a3+.

31.♜b3 h5 32.♙d4 ♙f5

¡Las negras finalmente contienen la respiración!

33.♙d3

La idea de la coordinación de la torre en la quinta fila se puede ver en la variante 33.♜a4 ♖c5 34.a3 ♙f5 35.♙xd5 cxd5.

33...♙b5+ 34.♜c2

34.♜a4 ♖bc5.

34...♙bd5 35.♙xd5 ♙xd5

Ahora todo lo que el blanco puede esperar es que su rival se relaje y caiga en una de sus últimas trampas.

36.♙f2 ♜xd6 37.♜c3 ♜c5 38.♙f8 ♙e5 39.♜d3 ♜b4 40.♙c8 ♖c5 41.♙e8 ♜a3

Las negras evitan la primera de ellas:
41...♖c3+ 42.♘d2 ♖a3 43.♞e4+.

42.♞e2 g4 43.g3 a4 44.♞f2 ♖c1 45.♞e2 c5
46.♞f2 c4+ 47.♘d4

El blanco pudo haber intentado una segunda trampa: 47.♘d2 ♘b2! (pero bajo ningún concepto 47...♖a1 48.♘c3 ♖xa2 49.♞f1 ♖xh2 50.♖a1+ ♖a2 51.♞g1 con tablas).

47...c3 48.♘d3 c2 49.♘c3 ♘xa2 50.♞f5 ♖h1
51.♘xc2 ♖xh2+ 52.♘c3 ♖h3 53.♘c2 ♘a3

Ganando tiempo.

54.♞b5 ♖xg3 55.♖xh5 ♘b4 56.♖h8 ♖g2+
57.♘d3 a3 58.♞b8+ ♘c5 59.♖a8 a2

[0:1]

Partida 43: A.Khasin – I.Dorfman
[A34] Belgrado GMA 1988

1.c4 c5

Una señal de respeto para la excelente comprensión posicional de mi rival. No tiene nada que ver con su inclinación tablífica.

2.g3

¡Podía esperarse esto! Se les invita a las negras a tomar riesgos, para luego recoger los frutos de su juego 'pseudoactivo'.

2...♟f6 3.♟g2 d5 4.cxd5 ♟xd5 5.♟c3 ♟c7

La ventaja estática está en el lado negro, y la situación puede ser modificada sólo por medios dinámicos. Las blancas deberían escoger entre 6.♞a4+ y 6.♞b3 ♟c6 7.♟xc6+. Su jugada 'indiferente' permite que su rival consiga la formación Maroczy.

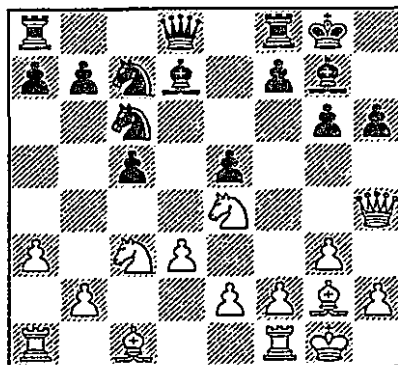
6.♟f3 ♟c6 7.a3 g6

* Un detalle importante. La prisa aquí no es necesaria. En caso de 7...e5 las blancas llevarían a cabo la ruptura 8.b4, típica de esta estructura. Pero aquí, después de 8.b4 ♟g7 9.bxc5 ♟e6 las negras dominan el centro.

8.0-0 ♟g7 9.d3 0-0 10.♞a4 ♟d7 11.♞h4 e5
12.♟g5!?

En esta crítica posición el jugador ruso pierde su serenidad. Le atrae una dudosa ganancia de material, en lugar de dirigirse a un final igualado tras 12.♞xd8 o haber intentado 12.♟g5 f6 13.♟h6, donde 13...g5 14.♞h5 ♟e8 15.♞h3 ♟d7 conduce sólo a una repetición de jugadas.

12...h6 13.♟ge4



13...g5

* En las dos líneas 13...♞xh4 14.gxh4 b6 15.♟xh6 y 13...b6 14.♟xh6 las negras pierden un peón sin compensación.

14.♞h5

* La variante siguiente era un intento tentador, pero insuficiente: 14.♟xg5 hxg5 15.♟xg5 ♟f5 16.♟e4. El ataque blanco quedaría justificado tras:

A) 16...♞d7 17.g4! ♟xe4 18.♟cxe4

B) 16...♟xe4 17.♟cxe4 ♖e8 18.f4

Pero las negras frenan exitosamente las

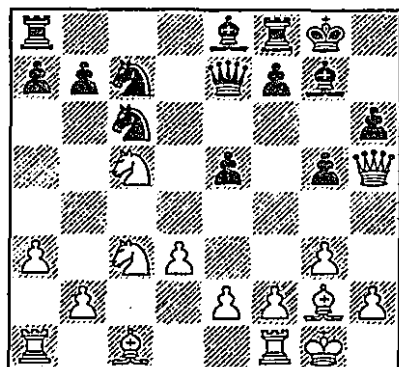
amenazas de su rival con:

B) 16...♖f6! 17.f4 ♗xe4 18.♖xc4 ♖h6.

14...♗e8!

* Un recurso sutil. La idea es sacrificar dos peones por la iniciativa. Los acontecimientos se desarrollan de forma diferente en caso de un juego directo: tras 14...f5 15.♖xc5 ♗e8 16.♖f3 (16.♖h3 ♖e7) 16...♖e7! 17.♖xb7 (17.♖d5? pierde debido a 17...♖xd5 18.♖xd5+ ♗f7; después de 17.♖b3 ♗f7 el juego llega a ser de una sola 'dirección') 17...♖d4 18.♖e3 ♖c2 19.♖c5 ♖xc5 20.♖xc5 ♖xa1 21.♗xa8 (las negras tienen ventaja material tras 21.♖d5?! ♖xd5 22.♗xd5+ ♗f7) 21...♖xa8 22.♖e6, con la amenaza de capturar en g7 y g5, y las blancas no tienen problemas.

15.♖xc5 ♖e7



16.b4?

* Un serio error. El jugador ruso es incapaz de aguantar la tensión. La línea crítica para el blanco consistía en recopilar material jugando 16.♖xb7 f5 17.♖h3 ♖b8 18.♗xc6 ♗xc6 19.♖a5 ♗a8, para al menos tener algo por lo que sufrir. La posición resultante exige coraje por parte de los dos jugadores.

16...e4 17.♗d2 f5 18.♖h3 b6 19.♖b3

El mal menor era aquí 19.♖5xe4.

19...h5!

Amenazando 20...g4 seguido de 21...♗f6. Esto explica las extrañas maniobras de las piezas blancas, que terminarán con el fianchetto de... la dama.

20.♗h1 g4 21.♖g2

Observando la posición blanca, uno podría imaginar que el rey enemigo estaba en b8.

21...♗f7! 22.♖fb1

Khasin falla al construir una tenaz resistencia. 22.♖ab1 ♗xb3 23.♖xb3 ♖d4 24.♖bb1 ♖f3+! era ciertamente malo, pero la partida todavía no estaría terminado tras 22.♖c1 ♖b5.

22...♗xb3 23.♖xb3 ♖d4 24.♖bb1 exd3 25.♖d5 ♖xe2

Las blancas abandonan, convencidas ante la variante 26.♖f1 ♖xd2 27.♖xc7 ♖e2+ 28.♗g2 ♗xa1 (28...f4) 29.♖xa8 ♗e5.

[0:1]

Partida 44: S.Videki - I.Dorfman
[A29] Cannes 1989

Este torneo fue mi primera actuación en Francia. No resultaba fácil predecir mi destino. Un año después me establecí en Cannes, para pasar la segunda parte de mi vida aquí.

1.c4 e5 2.♖c3 ♖f6 3.♖f3 ♖c6 4.g3 d5

Me gusta jugar posiciones con ventaja estática. Las negras la tienen de ahora en adelante, gracias a la creación de un *puesto avanzado* en d4.

5.cxd5 ♖xd5 6.♗g2 ♖b6 7.0-0

Ya en este momento, las blancas debían pararse a pensar qué recursos dinámicos están a su disposición. Una alternativa es 7.♖b1,

amenazando 8.b4. Si las negras evitan la amenaza con 7...a5, entonces las blancas pueden regresar a la variante con d2-d3 y ♖e3. Habrían provocado un debilitamiento del flanco de dama enemigo sin estar en contacto con su peón «a».

7...♙e7 8.d3

* Hoy en día se ha encontrado un antídoto al plan 8.a3 0-0 9.b4.

8...0-0 9.♙e3 ♜e8

Esta partida demuestra con firmeza las fases en la explotación de los *puestos avanzados*. Una pieza se sitúa en esa casilla (habitualmente un caballo).

En el momento de su captura, uno debe estar preparado para capturar con un peón, abriendo paso así al peón retrasado de su oponente (en este ejemplo, el peón «e»). De paso, debería mencionar que hacer retroceder la pieza también crea un peón retrasado (aquí, después de e2-e3 el peón «d» se convierte en retrasado).

Entonces las piezas 'pesadas' se alinean en la columna semi-abierta y fuerzan el avance del peón retrasado. Después de su captura sólo resta atacar la debilidad resultante, y en ocasiones al rey.

Ahora está claro que la jugada textual prepara la ocupación del *puesto avanzado* por el caballo negro.

10.♞c1?!

* El blanco ni siquiera piensa en la dinámica. No es sorprendente que su posición se deteriore sin necesidad de errores obvios. Podía haberse logrado un cambio en el balance estático tan sólo jugando 10.a4 a5 11.♙xb6 seguido de la preparación del avance de su peón «d». Es difícil deshacerse de un *puesto avan-*

zado con un juego primitivo, como se ilustra en la variante 10.♞c1 ♙f8 11.♞d1 ♜d4.

10...♙f8 11.♜e4

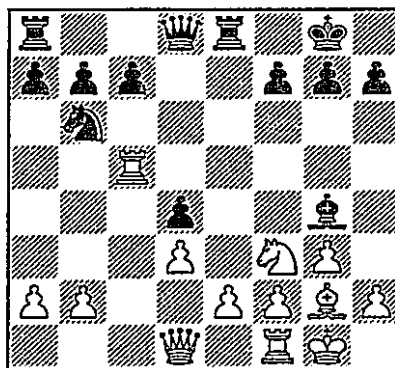
Finalmente, perdiendo la oportunidad de jugar 11.a4.

11...♜d4

La primera fase se ha completado.

12.♜c5 ♙xc5 13.♞xc5 ♙g4 14.♙xd4 exd4

Esto señala el fin de la segunda fase.



15.♞e1 c6

* Una imprecisión en una posición crítica. Una técnica precisa habría consistido en 15...♙xf3 16.♙xf3 c6 seguido del cambio de las cuatro torres y el dominio del *tándem* dama + caballo.

16.♞d2?

* Las blancas pierden su oportunidad. Era esencial mantener el caballo jugando 16.♜d2, porque las negras perderían después de 16...♞e7 17.♞c2 ♙xe2?? 18.♙f3 (pero no 18.♙e4?? ♙xd3).

16...♞d6 17.♞c2 h6 18.♞a5 ♙xf3

No habrá una segunda oportunidad...

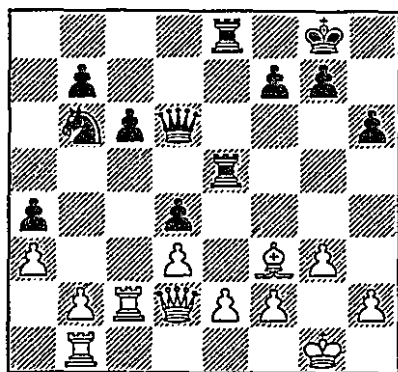
19.♙xf3 ♞e5

Las piezas pesadas del negro se concentran en la columna «e», lo que indica el inicio de la tercera fase.

20. ♖d2 ♜ae8 21. a3 a5

La partida aún no está finalizada, ya que las blancas tienen la esperanza de avanzar sus peones del flanco de dama.

22. ♜b1 a4



23. ♜e1

* El blanco se resigna a afrontar lo inevitable.

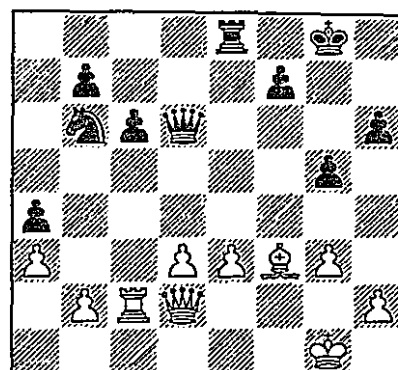
Debo mencionar las variantes 23.b3 ♜8e7! (preparando situar el caballo en la 'herida abierta' de c3), y 23.b4 ♞d5 (la pérdida de vigilancia les costaría mucho a las negras después de 23... ♞a8 24.b5 cxb5 25. ♖b4) 24. ♙xd5 ♖xd5 25. ♜e1 ♖e6 (el rey blanco se siente incómodo).

23... g5

Un eslabón importante en la cadena de medidas técnicas. El blanco queda paralizado, pero para forzarle a avanzar su peón retrasado hay que molestar al alfil.

24. e4 dxe3 25. ♜xe3 ♜xe3 26. fxe3

Los acontecimientos finales comienzan: un ataque combinado a los peones centrales colgantes y al rey.



26... ♖e5 27. ♙f2

* En caso de 27.e4 el rival sella sin demora el grupo de casillas débiles negras de la posición enemiga jugando 27... ♜d8 28. ♖e3 ♜d4 29. ♜d2 ♞d7 30. ♙g2 ♖d6 31. ♙e2 ♞e5.

27... ♖f6 28. ♙g2 ♖e6 29. ♙f2 ♞d7 30. d4

No se permite 30... ♞e5.

30... ♖h3 31. ♙g1 ♖f5 32. ♙d1

Una defensa extraña, pero la única posible. Si 32. ♙g2 ♜xe3.

32... ♖e6 33. ♜c3

Se podría utilizar un motivo familiar para ganar un peón en la línea 33. ♙f2 ♞f6 34. ♙f3 ♖f5 35. ♙g2 ♜xe3.

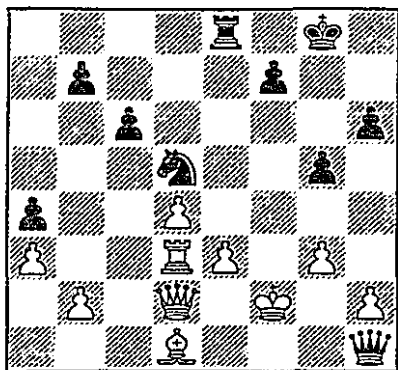
33... ♞b6

Inesperadamente el caballo recula, para asesnar el golpe decisivo.

34. ♙f2

34. ♙f3 frena solamente una de las amenazas pero permite 34... ♞c4.

34... ♞d5 35. ♜d3 ♖f5+ 36. ♙g1 ♖e4 37. ♙f2 ♖h1



Al comparar éste y el diagrama anterior, se evidencia la jugada forzada de la dama desde d6 a h1.

38.♔f3 ♚xh2+ 39.♔g2 ♚f6 40.♔f1

Sin esperar réplica, después de un pequeño retraso las blancas se rinden.

[1:0]

**Partida 45: M.Apicella – I.Dorfman
[B28] Francia 1989**

1.e4 c5 2.♘f3 a6

Apicella es un típico jugador de la 'fase técnica'. Me parece que es flojo encontrando el camino correcto en las posiciones críticas. Sin embargo, como la mayoría de los representantes de esta misma tendencia, es increíblemente tenaz y peligroso en el juego directo. Y un detalle más importante: el Gran Maestro francés no juega la formación Maroczy. Aquí se considera la réplica más fuerte 3.c4 d6 4.d4 ♔g4, pero definitivamente no 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘b3 ♔b4 7.♔d3 d5 8.exd5 ♚xd5 9.0-0 ♔xc3 10.bxc3 0-0 11.c4 ♚c6 12.♔g5 ♘bd7, donde las blancas no tienen nada que compense su déficit estático.

3.c3 d5 4.exd5 ♚xd5 5.d4 ♘f6 6.♔e2 cxd4

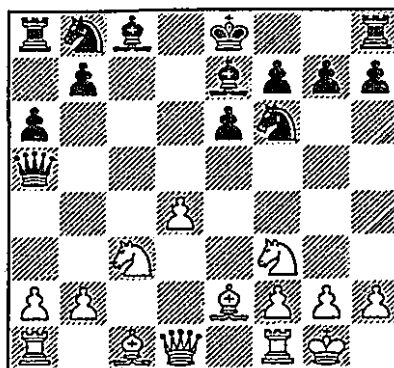
* Como en la partida 3, me dirijó a la creación

de un peón aislado central contra un oponente que no juega 1.d4.

7.cxd4 e6 8.♘c3 ♚a5

8...♚d6 es quizá mejor, justificando 2...a6. Esta continuación queda ilustrada con un extracto de la partida Petrienko-Dorfman, correspondiente a la sección teórica.

9.0-0 ♔e7



Después de una serie de jugadas forzadas se ha llegado a una posición crítica. La situación exige una acción determinada por parte del blanco. Si las negras tienen éxito completando su desarrollo sin mayores pérdidas, más tarde serán capaces de explotar su 'triumfos' estáticos.

Me gustaría recordarles que las medidas dinámicas comprenden la modificación de la formación de peones, el cambio de material y la captura de la iniciativa.

Obviamente, en este caso sólo entra en cuestión la lucha por la iniciativa. Aquí mostramos un análisis del curso que podía haber tomado la batalla: 10.♘e5 0-0 11.♔f3 ♔d8 12.♚b3

A) 12...♔xd4 13.♘c4 ♚c7 14.♘b6 ♔a7 15.a3!

B) 12...♚b4 13.♚xb4 ♔xb4 14.♔e3 ♘bd7 15.♔fd1 ♘xe5 16.dxe5 ♘d7 17.♔b6 ♔e8 18.♔c7. Las blancas aplastan a su oponente con su desarrollo y le fuerzan a hacer concesiones.

10.a3?

El comienzo de una serie de tres jugadas estáticas, que explica el posterior deterioro de la posición blanca.

10...0-0 11.♙f4? ♘c6 12.♚c2? ♙d7 13.b4 ♚b6 14.♘a4 ♚a7

Todas las ventajas de las blancas son ilusorias, dado que no tienen ningún efecto en el balance estático. Como sucede habitualmente en tales posiciones, a las blancas se les agotan pronto las jugadas activas y deben entonces jugar el papel de observador.

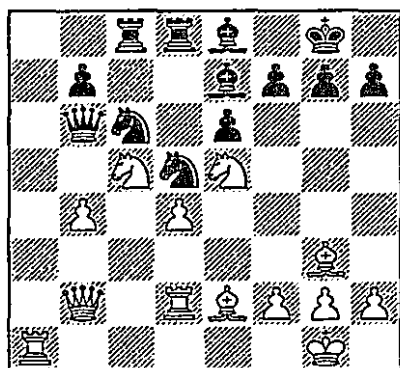
15.♙fd1 ♙ac8 16.♚b3 ♘d5 17.♙g3 ♙fd8 18.♘c5 ♙e8 19.♙d2

* El cambio de caballos 19.♘e5 ♘xe5 20.♙xe5, y las simplificaciones en general, son en principio ventajosos para las negras.

19...a5!

El comienzo de un ataque sobre las activas piezas enemigas.

20.♚b2 axb4 21.axb4 ♚b6 22.♘e5



La actividad de la caballería blanca no puede compensar los defectos crónicos de su posición. Su construcción tiene unos cimientos carcomidos, y colapsa con el primer golpe.

22...♘xd4 23.♚xd4 ♘xb4 24.♘ed7 ♙xd7 25.♘xd7 ♚xd4 26.♙xd4 ♘c2 27.♙ad1 ♘xd4

28.♙xd4 ♙c1+ 29.♙d1 f6 30.♙f1 ♙f7 31.♙e2 b5

El juego forzado llega a su fin. Las negras ya tienen ventaja material, y su rival todavía debe rescatar a su caballo.

32.♙d2 ♙e8 33.♘b6 ♙c6 34.♘a4

Como es habitual, Apicella se agarra a actos heroicos y consigue salvar su pieza perdida.

34...♙xd2+ 35.♙xd2 ♙b4+ 36.♙e3

De nuevo la única jugada. El blanco perdería inmediatamente tras 36.♙d3 ♙c1 37.♘b2 ♙a3 ó 36.♙e2 ♙a6.

36...♙c1 37.♘b2 ♙a3 38.♙h5+ g6 39.♘d3 gxh5 40.♘xc1 ♙xc1+

Después de una serie de jugadas intermedias, hemos alcanzado un final de alfiles en el que las blancas no tienen posibilidades de salvación.

41.♙d3 ♙a3 42.♙c7 ♙d7

En el final estos recursos no pueden ser desatendidos.

43.♙a5 ♙d6 44.f4 ♙c5 45.♙e4 f5+ 46.♙d3 ♙d5 47.♙d2 ♙g1 48.h3 ♙c5 49.♙c3 ♙d6 50.♙d2 ♙a3 51.♙c3 b4 52.♙f6

Si 52.♙d2, entonces 52...b3 53.♙c3 ♙b4+ gana.

52...b3 53.♙c3 b2 54.♙c2 ♙e4 55.♙g5 ♙e3

[0:1]

Partida 46: I.Dorfman – V.Bagirov
[B05] Moscú GMA 1989

1.e4

Tengo que estar en un particular estado de

ánimo para poder entrar en disputa con el principal defensor de la Defensa Alekhine en su 'terreno'.

1...♟f6 2.e5 ♞d5 3.d4 d6 4.♟f3 ♙g4 5.♙e2 e6

* El juego toma un carácter diferente después de 5...c6. Aquí tenemos algunas variantes modelo: 6.♞g5 ♙f5 7.e6 fxe6, y ahora:

A) 8.♙h5+ g6 9.g4 ♙xc2 10.♚xc2 gxf5 11.♞xe6 ♚a5+! 12.♙d2

A1) 12...♚b6? 13.♞c3 ♞a6 14.♞xd5 cxd5 15.♚f5 con ataque.

A2) 12...♞b4!! 13.♚e4 ♞8a6 14.a3 ♚d5 15.♚xd5 ♞xd5 con ventaja negra en el final.

B) 8.g4! ♙g6 9.♙d3 ♙xd3 10.♚xd3 g6 11.♞c3!

B1) 11...♞xc3 12.♚xc3 con clara ventaja blanca.

B2) 11...♞c7 12.♚f3 ♚d7 13.♚f7+ ♞d8 14.♞xh7 ♚e8 15.♞g5 ♞d7 16.♚f3 y el rey negro no puede encontrar la paz.

B3) 11...♚d7 12.♚f3 (12.♞xd5!?) 12...♟f6 13.♚e2 ♞a6 14.♞xe6 ♞c7 15.♞xc7+ ♚xc7 16.♙g5 ♙g7 17.0-0-0 y las negras no tienen compensación por la estática superioridad blanca.

B4) 11...♙h6 12.♞xh7! y ahora:

B41) 12...♙xc1 pierde por 13.♚xg6+ ♞d7 14.♚xc1 ♞xc3 15.bxc3 ♚g8 16.♚xg8 ♚xg8 17.f3 seguido de h2-h4.

B42) 12...♞f7 13.♙xh6 ♚xh7 14.♙d2 ♞xc3 15.♙xc3 ♞d7 16.h4! (más fuerte que 16.0-0-0 ♚h8) 16...♚h8 (16...♞f8? 17.0-0-0 ♞e8 18.h5 es desesperado) 17.♚g3, y las negras quedan mal.

6.c4 ♞b6 7.♙e3 ♙e7

* El cambio 7...dxe5 8.♞xe5 ♙xe2 9.♚xe2 permite al rival un puesto destacado en el centro, sin ofrecer nada significativo a cambio.

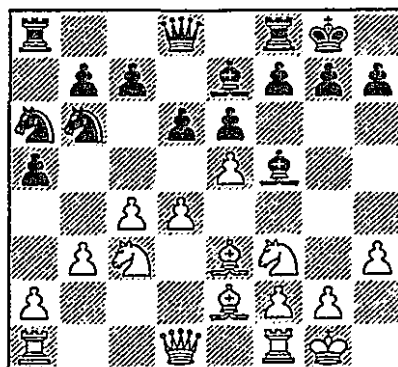
8.0-0 0-0 9.♞c3 a5!?

Una extraña continuación, empleada con éxito por jugadores letones durante algunos años.

10.b3

* Las blancas siguen un procedimiento clásico. La alternativa es 10.exd6 cxd6 11.♚b3, pero no veo la necesidad de hacer ninguna concesión.

10...♞a6 11.h3 ♙f5



No veo ninguna diferencia crucial entre las diferentes retiradas del alfil, dado que si 11...♙h5 habría seguido 12.g4, trasponiendo a la partida. Nada significativo se conseguiría, en cambio, por medio de 12.♚d2 ♞d7 13.♚ad1 ♙g6, donde la posición se vuelve gradualmente equilibrada (Hübner-Hort, Tilburg 1979).

12.g4!

Esta novedad no es sólo la jugada 12 en sí misma, sino el concepto blanco. No tienen ventaja estática y se dirigen a las medidas dinámicas, medidas que son tan poco usua-

les que incluso en los análisis posteriores de la partida el jugador letón no pudo encontrar los acostumbrados puntos de referencia.

12...♙g6 13.h4! dxe5?

* Todo termina, sin que ni siquiera haya empezado. De las tres posibles continuaciones, sólo en la última variante el negro puede conseguir algunas posibilidades de construir una defensa:

A) 13...♙xh4?? 14.g5

B) 13...h5 14.g5 ♙f5 15.exd6 cxd6 16.d5 e5 17.♘d2 g6 18.♘de4 con la idea de f2-f4

C) 13...h6!? 14.♙g2 (14.exd6 cxd6 15.g5 hxg5 16.♘xg5)

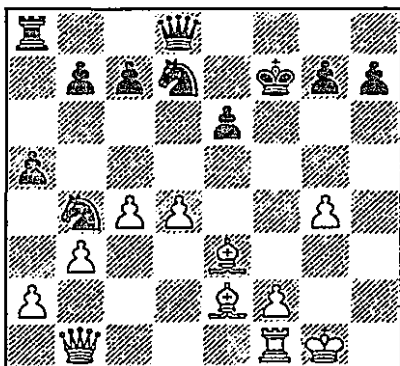
14.h5 ♙b4 15.hxg6 ♙xc3 16.gxf7+ ♖xf7

¡Esta es la clave! Mi rival es incapaz de mantener su material, su único triunfo estático, y el juego llegará a ser 'lineal'. Las blancas dan mate en caso de 16...♙h8 17.♘xe5 ♙xa1 18.♙g2.

17.♘xe5 ♙xa1 18.♘xf7 ♙xf7 19.♙xa1

Al final de una serie de jugadas forzadas se ha alcanzado una posición técnica. Los caballos negros llegan a la lucha demasiado tarde.

19...♘b4 20.♙b1 ♘d7!



21.♙g2

Un instructivo momento, y un excelente ejemplo de la siguiente regla: 'Una misma partida no debería ser ganada dos veces'. Después de 21.♙xh7 ♘f6 seguido de ...♙h8 el rival podría adquirir algunas ilusiones innecesarias.

21...♘f8 22.♖h1 ♙d6 23.♙f3 c6 24.♖h5!

Amenazando 25.a3. La maniobra en forma de péndulo de la torre fuerza a mi rival a debilitar su rey de forma decisiva y al mismo tiempo quitar una casilla a su propio caballo.

24...g6 25.♖h1 ♙g8 26.♖d1 ♖e8 27.♙b2!

Este corto movimiento de dama crea las amenazas de 28.♙d2 y 28.♙d2.

27...♘a6 28.♙d2 b6 29.c5

Las blancas encuentran un momento propicio para avivar la partida y aumentar su superioridad.

29...♙c7

29...bxc5 30.dxc5 (30.♙xa5) 30...♙xc5 31.♙h6 ♙e7 32.♙xc6 es desesperado para las negras.

30.cxb6 ♙xb6 31.♖c1 ♘b4 32.♙xb4

* Es ciertamente una lástima tener que renunciar al alfil, pero no se puede permitir que el caballo se dirija a d5.

32...axb4 33.♖xc6

Ahora, junto a todas las demás ventajas blancas, se ha añadido la de material. El resto no tiene mayor interés.

33...♙a5 34.♖c5 ♙b6 35.♙d2 ♖b8 36.♖c6 ♙a7 37.d5 exd5 38.♙xd5+ ♙h8 39.♙f4

Al no ver una adecuada defensa contra las amenazas de 40.♖e5+ y 40.♞c7, las negras permiten la primera de ellas, haciendo una jugada indiferente.

39...♞d7 40.♖e5+

[1:0]

Partida 47: I.Dorfman – A.Vaisser
[A13] Moscú GMA 1989

1.♟f3 e6

Mi oponente intenta jugar la Stonewall. En este caso tiene sentido no tocar los peones centrales, para tener la posibilidad de elegir el plan con e2-e4.

2.g3 d5 3.♙g2 g6 4.c4 ♙g7 5.0-0 ♞e7 6.d4 ♞bc6

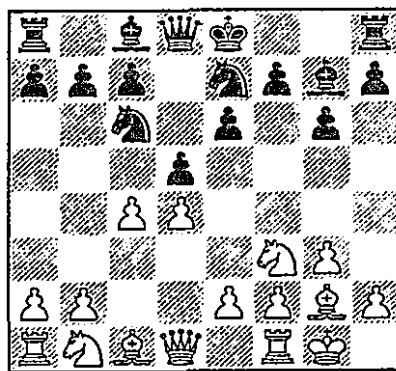
Sabía que algunos jugadores, como por ejemplo Pigusov, desarrollan ocasionalmente sus piezas de esta forma. Pero tales cosas actúan en mí como una tela roja para un toro. Yo creo que esto es lo que tenía en mente Tigran Petrosian cuando decía que gracias a tales posiciones ¡construyó su casa y educó a sus hijos!

Verdaderamente, 3...g6 es incompatible con ...dxc4 y ...d5-d4. Sólo resta el plan con ...c7-c5, pero inevitablemente conduce a la creación de debilidades estáticas para las negras. En mis partidas de nivel de gran maestro, tal formación ocurrió una sola vez:

I.Dorfman – I.Zaitsev A14
Torneo Zonal, Yerevan 1982

1.c4 ♞f6 2.♟f3 e6 3.g3 d5 4.b3 ♙e7 5.♙b2 0-0 6.♙g2 b6 7.0-0 ♙b7 8.e3 ♞c6 9.cxd5 ♞xd5 10.d4 a5 11.a3 b5 12.♞bd2 b4 13.a4 ♞b8 (es lo esperado, ya que no se deberían situar las

piezas delante de los peones, haciendo difícil por tanto atacar el centro) 14.♞e5 ♞d7 15.♞xd7 ♞xd7 16.♞c1 f5 17.♞c4 ♙f6 18.♞c2 ♞fc8 19.♞fd1 g6 20.h4 ♞a6 21.e4 fxe4 22.♞xe4 ♞g7 23.♞e2 c5 24.♞xa5 ♞xa5 25.♞xe6+ ♞f7 26.♙xd5 ♙xd5 27.♞xc8+ ♙g7 28.♞e1 ♞a8 29.♞xc5 ♞d8 30.♞c7 ♞d7 31.♞f4 ♙b7 32.♞c5 ♞xb3 33.♙a1 ♞f7 34.a5 h5 35.♞e3 ♞a2 36.♞e2 ♞e7 37.♞xe7+ ♙xe7 38.♞xe7+ ♙h6 39.♞xb7 ♞xa1+ 40.♙g2 ♞xd4 41.♞cc7 1-0



7.e3

* El desarrollo del conocimiento en ajedrez es ilimitado.

Así pues, en la partida Dorfman-Borgo, Aosta 2000, seguí 7.♞c2, prometiendo al blanco la ventaja en las dos posibles continuaciones:

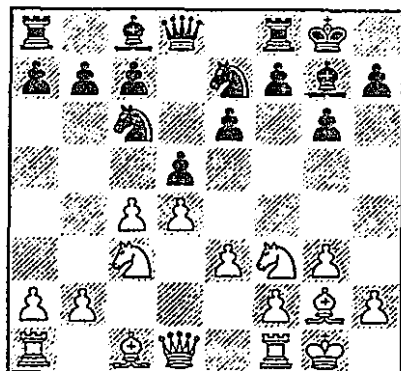
A) 7...♞xd4 8.♞xd4 ♙xd4 9.cxd5 exd5 10.♞a4+ ♞c6

A1) 11.♞c3 ♙xc3 12.bxc3 0-0 13.♞d1↑

A2) 11.e3 ♙g7 12.♞c3 ♙xc3 13.bxc3 0-0 14.♙a3

B) 7...0-0 8.♞d1 a5 9.♞c3 dxc4 10.♞b5 ♞b4 11.♞xc4 c6 12.♞c3 b5 13.♞b3 ♞ed5 14.a4 bxa4 15.♞xa4

7...0-0 8.♞c3



8...b6

* Después de la jugada de la partida el balance estático queda alterado. 8...dxc4 es el movimiento crítico, sin hacer ninguna concesión. Las negras están perfectamente bien tras:

A) 9.♖e2 e5 10.dxe5?!

A1) las blancas quedan mejor después de 10...♟xe5 11.♟xe5 ♟xe5 12.♞d1 ♜e8 13.♜xc4 c6 14.e4

A2) 10...♟e6 11.♟g5 ♟xe5 12.♟xe6 fxe6 13.♟h3

A3) 10...♜d3!

B) 9.♟d2! ♟a5 (9...e5 10.d5) 10.♜e2 promete al blanco únicamente una ventaja mínima.

9.cxd5

Sólo después de 8...b6 el cambio en el centro garantiza a las blancas juego contra un peón retrasado o peones colgantes.

9...exd5 10.a3 a5 11.b3

¿No encuentran una sorprendente similitud entre esta partida y la partida anterior, contra Zaitsev?

11...h6 12.♟e1

Una maniobra *multi-usos*. Desde d3 el caba-

llo apoya el avance b2-b4, y por otro lado provoca la liberadora...g6-g5 (en vista de la amenaza de ♟d3-f4), al mismo tiempo que aclara el camino para el peón blanco "f", de cara a estar atento a una posible ofensiva negra en el flanco de rey.

12...♟e6 13.♟d3 g5 14.♟b2 ♜d7 15.♞c1 ♞ac8

* Las negras pierden un peón después de 15...♟h3 16.♟xh3 ♜xh3 17.♟xd5.

16.♞e1 ♟g6

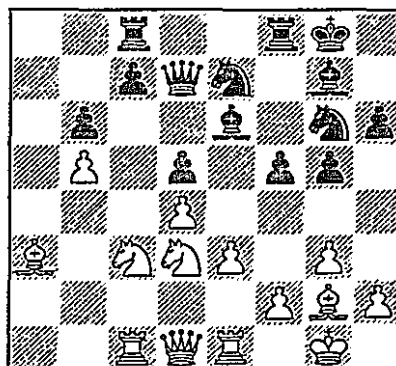
Era el momento adecuado para olvidarse del ataque. A partir de aquí el caballo adopta el papel de observador. En su lugar puede ser recomendado 16...♟a7, de cara a debilitar la presión sobre d5.

17.b4 axb4 18.axb4 ♟ce7 19.b5

Estratégicamente la partida está ganada por las blancas, dado que el peón d5 está separado de su base. Para convertir la ventaja es ciertamente necesaria la precisión, dado que sólo se han cambiado dos peones.

19...f5 20.♟a3

Este cambio se explica por la definición de la estructura de peones. Para los caballos blancos hay considerables perspectivas de futuro en las casillas d5, e5, c6 y e6.



20...♖f7 21.♙xe7 ♜xe7 22.f4

Un eslabón esencial en el plan blanco, previniendo un cambio en la ventaja estática.

22...♖ff8 23.♖e2!

¡Pura estética! No hay necesidad de animarse, dado que la posición está ganada estáticamente. En primer lugar debería reforzarla al máximo (la posición del rival no se presta a un desarrollo consistente) y sólo entonces llevar a cabo una acción positiva.

23...♙f6

Si 23...♖cd8 entonces sigue 24.♖b3 y 25.♜b4, invadiendo con las torres a lo largo de la columna "a".

24.♖a2 c6 25.bxc6 ♜xc6 26.♙h1 ♜a5

Tras 26...♜e7 27.♖b3 las blancas cambian las dos torres y entonces atacan el peón d5 con fuerzas superiores.

27.♜b4 ♙e7 28.♜bxd5 ♖xc3 29.♜xc3 ♙xa2 30.♜xa2 ♖e6 31.♖e2

La única defensa, pero suficiente.

31...♖d8 32.♜c3 ♙g7 33.♖d3 ♖c8 34.♖b1 ♖c4

Las acciones negras son en principio correctas, aunque debido a lo grave de su posición no traen aquí el resultado esperado. Su rey no tiene un abrigo seguro, y por tanto debe intentar el cambio de damas.

35.♖xc4 ♜xc4 36.♜d5 ♙d8 37.♙g1 ♜d2 38.♖b2 ♖c1+ 39.♙f2 ♜c4 40.♖a2 ♙g6 41.♙f1 ♜d6 42.♙d3

El caballo blanco está obligado a retroceder.

42...gxf4 43.♜xf4+ ♙f7 44.♖a7+ ♖c7 45.♖a8

♙g5 46.♜d5 ♖b7

46...♖c6 47.♖b8 es también muy malo. Ahora cada pieza blanca está más activamente situada que su colega, por lo que sigue lógicamente la ganancia de un segundo peón.

47.h4 ♙e7 48.♙a6 ♖d7 49.♜xb6 ♖c7 50.♙d3 ♜e4+ 51.♙f3 ♜d2+ 52.♙e2 ♜e4 53.♜d5

El Gran Maestro ruso prolongó la resistencia, porque el que resultara derrotado perdía cualquier posibilidad de clasificación para la Copa Mundial.

53...♖b7 54.♙xe4 fxe4 55.♜xe7 ♖b2+ 56.♙f1

[1:0]

Partida 48: P.Velikov – I.Dorfman
[A04] Palma de Mallorca GMA 1989

1.♜f3 g6 2.g3 ♙g7 3.d4 c5 4.c3 b6

* Las blancas no tienen objeción a la simetría y a una situación de equilibrio después de 4...cxd4 5.cxd4 d5 6.♙g2 ♜c6 7.0-0 e6 8.♜c3 ♜ge7. Yo respondí con un sacrificio de peón.

5.dxc5

* Se acepta el desafío. Después de la tranquila 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 ♜f6 las negras consiguen el control sobre las casillas centrales.

5...bxc5 6.♖d5 ♜c6 7.♖xc5 ♜f6

No habría compensación por el peón tras 7...♙b7 8.♙g2

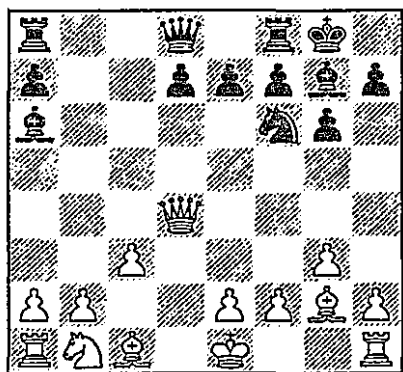
A) 8...♜d4 9.cxd4 ♖c8 10.♖g5 ♙h6 11.♖xh6 ♜xh6 12.♙xh6±

B) 8...♖c8 9.♖b5 ♙a8 10.0-0.

8.♙g2 ♙a6 9.♜d4

* Esto fuerza a un nuevo sacrificio. El juego se desarrollaría sobre el control de las columnas, típico del Gambito Benko o Volga, tras 9. ♖e3.

9... ♘xd4 10. ♖xd4 0-0



Esta decisión no requería ninguna valentía especial, dado que 10... d5 11. ♖a4+ y 10... ♖b8 11. ♖xa7 eran desesperadas.

11. ♗xa8?!

* Las blancas nadan a favor de corriente.

Las negras tienen un juego activo tras 11. ♖d1 d5, pero yo hubiera preferido 11. ♖a4 ♖c8 12. ♗xa8 ♖xa8 13. f3 ♖b7 14. ♗f2 (14. ♖c2).

11... ♖xa8 12. f3

Las negras no están en peligro en caso de 12. 0-0 ♗xe2.

12... e5! 13. ♖d1

El intento de ganar un tiempo por medio de 13. ♖d6 ♖b7 14. ♗g5 se demuestra infructuoso en vista de nuevos sacrificios 14... e4!! 15. ♗xf6 ♗xf6 16. ♖xf6 ♖xb2 17. ♖xa6 (17. 0-0 ♗xe2!?) 17... ♖c1+ 18. ♗f2 ♖xh1 con un fuerte ataque.

13... e4 14. ♗f2?

* Hubiera sido más sensato despedirse de la

calidad, jugando 14. 0-0 exf3 15. exf3 (15. ♗xf3 ♗e8) 15... ♗xf1 16. ♖xf1 ♗e8.

14... ♗e8 15. ♗e1 ♖c6!

La dama quiere llegar a h3.

16. ♗a3

* Consideremos las variantes que implican el desarrollo del alfil:

A) 16. ♗g5 exf3 (tenemos en reserva 16... ♖b6+ y 17... ♖xb2) 17. exf3 ♖c5+ 18. ♗e3 ♗xe3 19. ♗xe3 ♗d5 20. ♖e1 ♗h6 21. f4 g5 con iniciativa;

B) 16. ♗e3 exf3 17. exf3 ♗g4+!! 18. fxg4 ♗b7

B1) 19. ♗e2 ♖g2+ 20. ♗d3 ♗e4+ 21. ♗c4 d5+

B2) 19. ♗g1 ♖f6+ 20. ♗f4 g5 con un fuerte ataque (también existe para mayor seguridad una repetición de jugadas con 20... ♖b6+ 21. ♗f1 ♖b5+).

16... ♖e6 17. ♗c2

La casilla h3 debe ser concedida a la dama enemiga.

La catastrófica 17. ♗g2 exf3+ sugiere la idea de defender la torre.

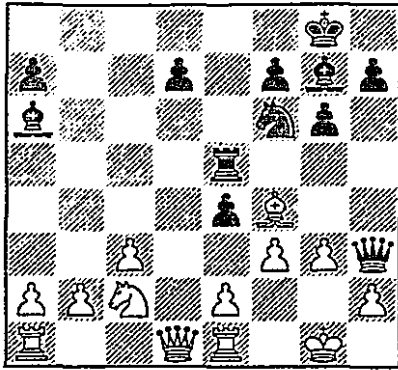
17... ♖h3 18. ♗g1

18. ♗h1 exf3 19. exf3 ♗e2+ hubiera sido un descuido táctico.

18... ♗e5

El preludio de una astuta combinación, que hace desvanecer las ilusiones blancas. No en cambio 18... ♗h5 19. ♗e3.

19. ♗f4



De esta manera las blancas son capaces de frenar la amenaza directa contra h2. Otras variantes no harían mucho para consolarlas:

A) 19.♘e3 ♜h5 20.♙f1 exf3;

B) 19.♗d6 exf3 20.exf3 ♜xe1+;

C) 19.g4 ♘xg4 20.fxg4 ♗xg4+ 21.♔h1 (21.♔f2 ♜f5+ 22.♔e3 ♗f4#) 21...e3 22.♞f1 ♜h5 con la amenaza de 23...♞xh2+.

19...♞d5!!

La clave del plan negro. El estudio de todos los detalles me llevó más de media hora.

20.♘d4

La defensa más resistente. Las blancas pierden debido a su falta de coordinación después de 20.♗c1 ♜h5 21.g4 exf3 22.exf3 ♗xf3

A) 23.♗e3 ♗xg4+ 24.♗g3 ♗f5 25.♘d4 ♗c5

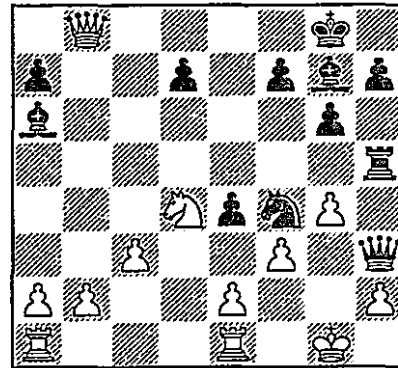
B) 23.gxh5 ♙b7 24.♘e3 ♘g4.

20...♞h5 21.g4 ♘d5 22.♗b3

El alfil no se puede mover, dado que es el último defensor de la casilla e3, y la necesidad de ser indirectamente defendida resulta evidente a partir de esta sencilla variante: 22.♗c1 ♘xf4 23.♗xf4 ♙e5 24.♗xe4 ♗xh2+ 25.♔f1 ♙g3 26.♗e3 ♗h3+.

22...♘xf4 23.♗b8+

Fue debido a esta variante que gasté tiempo considerando mi jugada 19. La réplica negra no permite a mi rival desviar el alfil de casillas negras de la casilla e5.



23...♙c8! 24.♗xc8+

Después de 24.♗xf4 ♙e5 las negras darían mate como mostré anteriormente.

24...♙f8 25.♔f2 ♜e5

Pensé que era divertido forzar al rey enemigo a mover para exponerse a un jaque descubierto. Pero los sufrimientos blancos hubieran sido terminado con un par de jugadas tras 25...♘d5. Y ahora:

A) 26.gxh5? ♗xh2+ 27.♔f1 ♘e3#

B) 26.♞g1 ♗h4+ 27.♞g3 ♗xh2+ 28.♞g2 ♗h4+ 29.♞g3 e3+

C) 26.♞h1 e3+ 27.♔e1 ♗g2 28.♞f1 ♞xh2 seguido de 29...♞h1

26.♔e3 exf3+ 27.♔xf4

27.♔d2 f2 28.♞f1 ♞xe2+ 29.♘xe2 ♗d3+ no da ningún respiro a las blancas.

27...d6! 28.e4

Otra vez la única defensa contra el mate, que

es inevitable después de 28. Dxf3? g5+ .

28...f2 29. Df3 fxe1 W 30. Exe1 h5

La situación llega a ser inesperadamente incómoda para la dama de c8, en vista de 31... Ee6 .

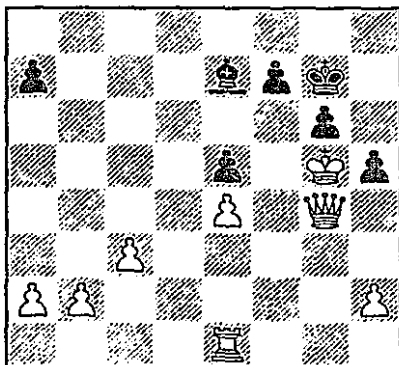
31. Dxe5 dxe5+ 32. Eg5

He observado que las partidas tienden a tener bonitos finales cuando la defensa es la más resistente posible. En un sentido estético, 32. Exe5 Wxh2+ 33. Ed5 (33. Ef6 Wf4+) 33... Wd2+ 34. Ec4 Wxe1 parece algo insípido.

32... Eg7

Las blancas abandonaron, sin permitir que se completara la variante 33. Wd7 Wxg4+ 34. Wxg4 Ee7\# .

[0:1]



Partida 49: I.Dorfman - J.Hickl
[B06] Berlin Oeste 1989

1.d4 d6 2.e4 g6 3.g3 Eg7

* La ruptura central 3...d5 no es apropiada debido a la réplica 4.exd5 Wxd5 5. Df3 Eg4 6. Eg2 .

4. Eg2 Ec6 5. De2 e5

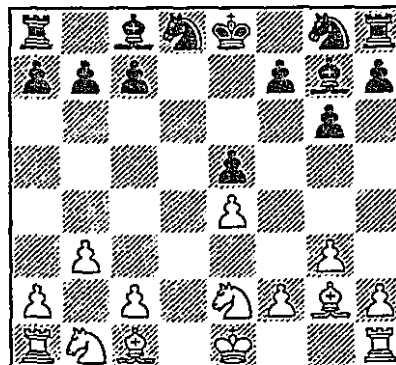
La pseudoactiva 5... $\text{Eg4?!$ 6.f3 Ec8 7.d5 De5 8.f4 Dd7 9. Dbc3 'cede' a las blancas varios tiempos de desarrollo.

6.dxe5

* Esta es una partida sin medio juego. Me gusta el final resultante, en el que no es fácil para las negras encontrar casillas adecuadas para sus piezas.

6...dxe5 7. Wxd8+ Dxd8 8.b3!

El blanco enseña sus cartas. Su idea es jugar f2-f4 después de una larga preparación a base de Db1-a3-c4 , De2-c1-d3 , y Ec1-b2 .



8... Df6 9. Eb2 Dc6

Después de 9... Dd7 10. Da3 el blanco lleva la iniciativa.

10. Dbc3

Pero ahora 10. Da3 no sería apropiada debido a 10... Ee6 .

10... Ed7 11.0-0-0 0-0-0

No era interesante 11... Dg4 12. Edf1 0-0-0 13.h3 Df6 14.g4, que jugaría a favor del blanco.

12.h3 Ehe8

Las negras tienen dificultades insuperables

tras 12...♙e6 13.♘d5.

13.♙b1

Las blancas han salido de la apertura con una mínima ventaja, que hubieran mantenido con 13.♘d5.

13...♘b4?!

Juego no temático. Igualmente ...c7-c6 no puede ser jugada, por tanto era mejor continuar sin demora 13...♙b8 seguido de 14...♙c8.

14.♘c1 ♘h5

El Gran Maestro alemán busca algo de contrajuego, no deseando defender su posición tras 14...♙e6 15.a3 ♖xd1 16.♖xd1 ♘c6.

15.a3 ♘c6 16.♘3e2

Es mejor no permitir que el caballo negro se sitúe en d4, que hasta cierto punto justificaría el debilitamiento a2-a3.

16...♙f8

Conociendo el resultado de la partida, a uno le apetece criticar todas las jugadas de las negras. Por tanto, aquí puede sugerirse 16...b6!?, pero después de 17.♘d3 de nuevo deben hacer algo. Es probable que la triste situación de ambos caballos haga difícil crear contrajuego.

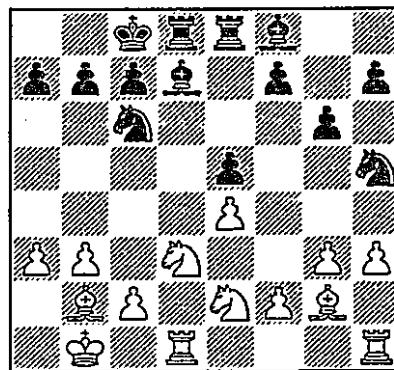
17.♘d3

El juego sin plan de las negras ha llegado a un punto muerto. Las blancas preparan un cambio en la estructura de peones, mientras que después de 17...f5:

A) 18.exf5 gxf5 19.g4 fxg4 20.hxg4 ♙xg4 21.f3 e4 22.fxg4 exd3 23.♘c1 ♘f4 24.♙xc6 bxc6

25.cxd3 ♖d7 lleva a la igualdad.

B) 18.♖he1 ♙d6 19.♘c3 f4 (las blancas están mejor después de 19...a6 20.♘a4 fxe4 21.♖xe4!) 20.g4 ♘f6 21.♘a4 con las amenazas de 22.♘xf4 y 22.♘ac5.



17...♙b8? 18.g4!

El Gran Maestro alemán deja pasar este repentino cambio en el carácter de la posición. Ahora tiene que retroceder a una posición inadecuada, debido a la variante 18...♘f6 19.f4 ♙d6 20.♖hf1.

18...♘g7 19.f4 exf4

* 19...f6 20.f5 sería también totalmente improductiva.

20.♘exf4 ♙e6 21.♖hf1

Amenaza la captura en e6.

21...♖d7 22.♘d5 ♙xd5 23.exd5

A partir de ahora las blancas tienen una ventaja estática decisiva, y consecuentemente, los medios técnicos que emplean también cambian.

23...♘d8 24.♖de1 ♙c8

Las negras han agotado prácticamente todos sus movimientos. Después de 24...♖de7 25.♖xe7 ♖xe7 26.♙f6 ♖e8 27.♙xd8 ♖xd8

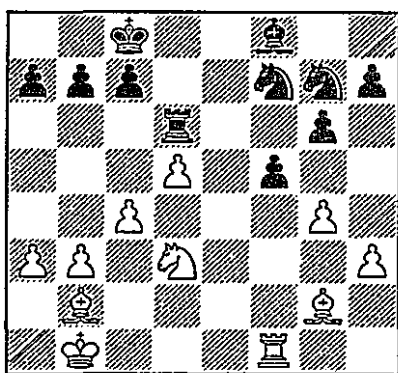
28.♖xf7 pierden un peón.

25.♙f6 ♖xe1+ 26.♖xe1 ♖d6 27.♙b2?!

Descuidada. La precisa 27.♖f1 no habría permitido a las negras resistir, como en la partida, hasta la jugada 50.

27...f5 28.c4 ♘f7 29.♖f1

El comienzo de un plan que gana la partida por segunda vez.



29...♘h6 30.♙c1 ♘g8 31.h4

Profilaxis. El blanco está preparado para responder a 31...♘f6 con 32.gxf5 ♘xf5 33.♙h3.

31...♙e7 32.g5

El bloqueo del flanco del rey se ha completado. Ahora el blanco puede comenzar a jugar activamente en el otro lado del tablero.

32...♖d8 33.♙c2

Lo agradable de la ventaja estática es que no hay necesidad de acelerarse.

33...♙d6 34.♙f3

De nuevo, medidas profilácticas. El alfil controla las importantes casillas e2 y h5, mientras que las negras no pueden efectuar la activa 34...♙g3 en vista de 35.♖g1 ♙xh4 36.♙f4.

34...b6 35.b4 ♙g3 36.♖g1 ♙d6

36...♙xh4?? 37.♙f4 es malo para las negras.

37.♙b2 ♙f8 38.♖e1

El 'empaquetamiento' continúa.

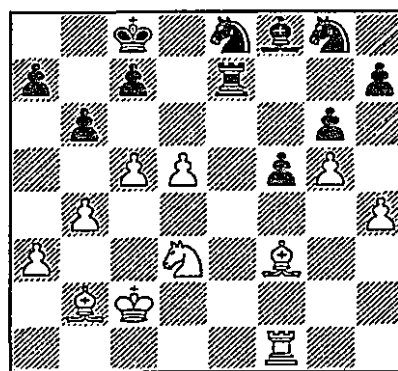
38...♖d7 39.c5

Tras cuidadosos preparativos, finalmente sigue una jugada activa.

39...♖e7 40.♖f1

Las blancas no quieren liberar de sufrimiento a su rival, cambiando las torres, pero de hecho 40.♖xe7 ♘xe7 41.d6 cxd6 42.cxd6 ♘g8 43.♙d5 hubiera ganado inmediatamente.

40...♘e8



41.♙d4!

Una oportuna maniobra. Las blancas ceden la diagonal larga, que ya no necesitan más. Su alfil apoyará el avance decisivo de los peones del flanco de dama.

41...♙g7 42.♙f2 ♖d7 43.♖e1 ♖e7 44.♖c1

Las maniobras pendulares repetitivas de la torre permiten al blanco ganar un tiempo cada vez.

44...♙d7 45.a4 ♖f7 46.♖e1 ♖e7

Las negras son capaces de escapar de la última fila. Por tanto, 46...♟e7 47.d6 cxd6 48.cxb6 posibilita la creación de un par de peones pasados.

47.♞d1 ♜f7 48.a5 bxa5 49.bxa5 ♟e7 50.♞e1! ♟c8 51.♟f4

En caso de 51...♞e7 la 'anti-posicional' 52.c6+ ♟d6 53.♟e6 concluye el asunto.

[1:0]

**Partida 50: I.Dorfman – J.Nogueiras
[A13] Moscú GMA 1990**

1.c4 e6 2.♟f3 d5 3.g3

Es evidente que las blancas no pueden esperar mucho de esta variante. Pero considero que mis posibilidades son mejores aquí que en una batalla teórica en la variante Merano, frenet a un gran experto en ella.

3...dxc4

En esta crítica posición el Gran Maestro cubano demuestra la respuesta más fuerte contra el orden de jugadas elegido por su rival. En la Apertura Catalana las negras deben solucionar el problema del desarrollo del flanco de dama. Por tanto, provocan el temprano desarrollo de la dama enemiga en el centro del tablero, a fin de ganar tiempo con su ataque, y lograr su objetivo.

4.♞a4+

Las blancas pueden intentar recuperar el peón de una manera más cómoda, pero tras 4.♟a3 ♟xa3 5.♞a4+ ♟d7 6.bxa3 c5 7.♟b2 ♟gf6 8.♞xc4 b5 9.♞h4 ♟b7 su estructura se ha comprometido mucho.

4...♟d7 5.♟g2

La alternativa es 5.♞xc4 c5 6.♞b3, donde las

negras deben demostrar una sutil comprensión de la situación, de cara a desplegar bien sus fuerzas.

5...c5?!

* Esta jugada es imprecisa. La principal idea de la variante es asegurar el desarrollo del alfil de dama en la gran diagonal. Esta meta se podía lograr por medio de 5...a6! 6.♟c3 (6.♞xc4 b5) 6...c5.

6.♞xc4 ♟gf6

La diferencia es que tras 6...a6 7.♞c2 las negras no disponen de un camino directo para completar su desarrollo. También se puede jugar 6...b6 7.♟d4 ♟e5 8.♟c6 ♟xc4 9.♟xd8 ♞b8 10.♟c6. La posición es cercana a la igualdad, pero todavía la encuentro más agradable para las blancas.

7.d3

* Un detalle importante. Ahora la variante 7.0-0 b6 8.♟d4 ♟e5 9.♟c6 ♟xc4 10.♟xd8 ♟d5 11.♟c3 ♟xd8 12.♟xd5 ♟b7 13.♟xb6 ♟xg2 14.♟xc4 ♟xf1 15.♟xf1, que llevaría a una aproximada igualdad, no funciona aquí, dado que tras 7.d3 b6 8.♟d4 ♟e5 9.♟c6 ♟xc4 10.♟xd8 ♟d5 las blancas responden simplemente 11.dxc4.

7...♟d6

El desarrollo del alfil de c8 todavía resulta difícil. Después de 7...a6 8.♞b3 ♟d6 9.a4 ♞b8 10.a5 0-0 11.♟d2 las blancas tienen una favorable estructura de peones y pueden trasladar su caballo a c4.

8.a4 0-0 9.0-0 ♟b6

* Merece seria consideración 9...b6 10.♟d4 ♟e5 11.♞c2 ♞b8 12.♟b5 a6 13.♟xd6 ♞xd6, donde la mejor estructura de peones negros compensa la ausencia del alfil.

10. ♖c2 ♕d7?!

Las piezas negras están mal situadas, pero éste es un factor dinámico. Por otro lado, tienen un *puesto avanzado* en d4, y con un juego correcto su posición puede mejorar gradualmente.

Sugiero 10... ♖bd5 11. ♕d2 e5. P.e:

A) La tramposa 12.e4 no promete ningún beneficio tras 12... ♖e7! (pero no en cambio 12... ♖b4 13. ♕xb4 cxb4 14.d4)

B) 12. ♖a3 ♜e8 13. ♖c4 ♕c7 14.e4 (14. ♖b3 e4 15. ♖g5 exd3 16.e4) con un juego complicado.

11.e4 ♕c6 12. ♖bd2 e5 13.b3 ♜e8 14. ♕b2 ♖fd7

Si 14... ♖bd7!? las blancas reforzarían la situación de sus piezas por medio de ♖c4, ♕c3 y ♖b2.

15.a5 ♖c8 16. ♖c4 ♕c7 17. ♜fd1!

Las negras se están extralimitando, pero aún poseen una ventaja estática. El momento de la ruptura en el centro ha llegado.

17...b5

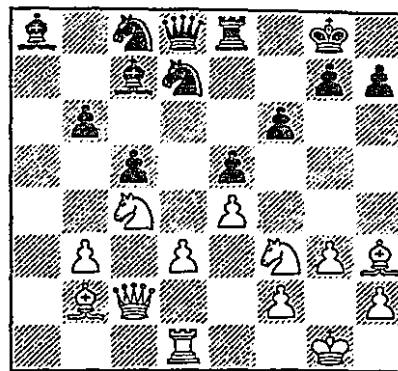
* Las negras emprenden una acción dinámica, dado que:

17... ♜b8 18.b4 cxb4 19.d4 sería malo para ellas.

18.axb6 axb6 19. ♜xa8 ♕xa8 20. ♕h3

Un golpe serio. Las blancas provocan un debilitamiento del rey negro y consolidan su ventaja estática.

20...f6



26. ♖xe6+ ♜xe6 27. ♖a2!

Las negras abandonan en vista de 27... ♗b7
28. ♘d6 ó 28. ♘ce5.

[1:0]

Partida 51: I. Dorfman – Pr. Nikolic
[D11] Moscú GMA 1990

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♖c2 g6

* Al principio del siglo XXI se considera la continuación más fuerte aquí 4... dxc4 5. ♖xc4 ♗f5 6. g3 e6 7. ♗g2 ♘bd7 8. 0-0 ♗e7 9. e3 0-0 10. ♘c3 b5 11. ♖e2 b4 12. ♘a4 ♖a5 13. b3 ♗e4 14. ♗d2 ♖d5.

5. ♗f4 ♖a5+ 6. ♖d2

Una nueva jugada. Después de la tradicional 6. ♘bd2 lo más sencillo para las negras es jugar ...c6-c5 y obtener un contrajuego típico de la Defensa Grünfeld.

6... ♖xd2+ 7. ♘bxd2 ♘h5

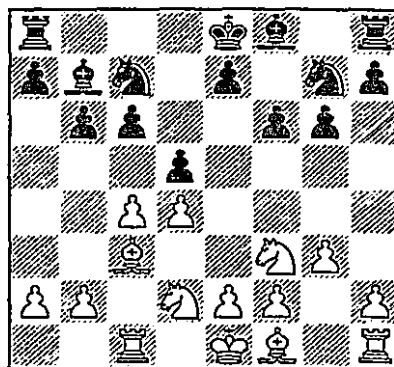
La posición negra también es estáticamente peor (tipo de centro) después de la tranquila 7... ♗g7. El Gran Maestro bosnio decide hacer nuevas concesiones estáticas, de cara a obtener contrajuego dinámico.

8. ♗e5 f6 9. ♗c7 ♘a6 10. ♗a5 b6 11. ♗c3 ♘c7 12. ♜c1 ♗b7

Una posición crítica, a la que se ha llegado como resultado de una serie de jugadas forzadas. Las blancas deben elegir un plan, y yo opté por el desarrollo en fianchetto de mi alfil.

13. g3 ♘g7

¿Quién sería capaz de adivinar la apertura sin ver la planilla? ¡Y esto después de sólo 13 jugadas!



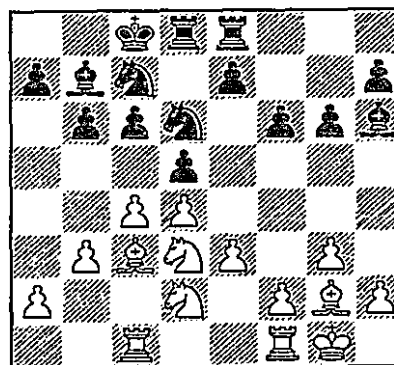
14. ♗g2 ♘f5 15. 0-0 ♘d6

Los jugadores más fuertes del mundo juegan sin prejuicios: de 15 jugadas, las negras ya han movido siete veces sus caballos.

16. b3 0-0-0 17. ♘e1

* El caballo aspira a situarse en su casilla ideal d3, desde la cual apoyará el avance de los peones "b", "c" y "e", y también apuntará a la debilidad de c6. Fui incapaz de encontrar otro camino para avanzar con éxito e2-e4. Después de 17. ♜fe1 no me gustaba 17... ♗h6 18. ♜cd1 ♗a6, o tras 17. ♜ce1 la inmediata 17... ♗a6.

17... ♗h6 18. e3 ♜he8 19. ♘d3



19... dxc4!

Ahora o nunca. La amenaza de c4-c5 fuerza a una inmediata reacción dinámica.

20. ♘b4

* Las negras se apercebieron sutilmente de que el caballo en d3 quedaba indefenso en la variante 20.bxc4 e5 21.dxe5 ♖f7!

20...♗d5 21.bxc4 ♗xc3 22.♖xc3

De nuevo tenemos una posición crítica. El jugador bosnio dirige todas sus energías a la prevención del avance del peón "c".

22...e5! 23.dxe5 ♗f7 24.♗b3

* La defensa negra se basa constantemente en las características concretas de la posición. Tras 24.♗e4 ♖xe5! 25.♗xf6 ♙g7 26.♗g4 ♖e7 las blancas sufren una seria pérdida de material.

24...c5

* Manteniendo la tensión. Las negras pierden después de 24...♗xe5 25.c5 ♙f8 26.♗xc6 ♗xc6 27.cxb6!

25.♙xb7+?

Un error, despilfarrando la ventaja que las blancas han acumulado poco a poco. Se hubiera mantenido con la obvia (para mí incluido) 25.♗c6 ♙xc6 26.♙xc6 ♖xe5 27.a4! pero el problema era que yo valoraba mi posición como claramente mejor, y no sólo como de ventaja mínima. Y en este momento todo cambió, pasando de la situación deseable a la actual...

25...♙xb7 26.♗d5 ♖xe5

* Después de la anti-posicional 26...fxe5 27.♗f6 ♖e7 28.♗e4 las blancas hubieran establecido el tan esperado bloqueo.

27.♖b1 ♙c6 28.♗xf6 ♙g7 29.♗d5 ♗d6 30.♖d3 ♖de8!

El final de una espléndida defensa. Las negras tienen una ventaja estática. Observen

que la captura de peón 30...♗xc4? 31.♗e7+ hubiera sido inapropiado. Empezando a partir de este momento, las blancas se reajustan y emplean medios dinámicos.

31.f4!

Un estrecho camino hacia la igualdad. Hubiera sido insatisfactorio 31.♗d2 ♗xc4 32.♗b4+ cxb4 33.♗xc4 ♖d5! 34.♖xd5 ♙xd5 35.♖xb4 ♙f8 (35...♙c3 36.♗xb6+!) 36.♗xb6+ ♙c5!

31...♖h5 32.g4 ♖h4 33.h3 ♖xh3

Las negras podrían estar satisfechas con las tablas tras 33...♗xc4 34.♙g2 ♗b2 35.♖d2 ♗c4 36.♖d3.

34.♙g2 ♖h4

Una sutil 'pérdida de tiempo'. Las blancas están fuera de peligro tras 34...♖h6? 35.♗d2 g5 36.♖f1 gxf4 37.♗xf4.

35.♙g3 ♖h6 36.♗d2

Gracias a la jugada intermedia negra, se podía responder a 36.g5 con 36...♗f5+.

36...g5 37.♖d1?

Habíamos gastado mucho tiempo y esfuerzo en el juego precedente, y nos encontrábamos ahora apurados de tiempo. Esto explica el intercambio de 'favores'. 37.fxg5 ♙e5+ 38.♗f4 era esencial.

37...gxf4+ 38.♗xf4

No 38.exf4 ♙d4!

38...♙e5 39.g5 ♖g6 40.♗f3 ♗e4+?

Con esta última jugada antes del control de tiempo las negras liquidan la deuda. El blanco no hubiera tenido ninguna esperanza de salvar la partida tras 40...♗xc4 41.♖c1 b5!

41.♖g2 ♜g7

El contrajuego blanco es también suficiente para el empate después de 41...♜gg8 42.♞d7.

42.♞d8

Ahora pude resolver la parte final de la partida con una bonita y forzada variante, que llevaba al equilibrio.

42...♞xd8 43.♜xe5+ ♜b7 44.♞xd8 ♞xg5+ 45.♜g4 ♜f6 46.♜f3 ♜xg4

Está fuera de toda cuestión que mi rival jugara con fuego: 46...♞xg4 47.♞d6 (47.♞f8 ♜d7 48.♞f7 ♜c6).

47.♞d7+ ♜a6 48.♜d3

El recurso salvador. El peón "e" asegura a las blancas suficiente contrajuego.

48...b5 49.♜f4 ♞g6 50.♜xc5+ ♜b6 51.♜e4 bxc4 52.♞xh7 ♜f6

Las tablas se acordaron en vista de la variante 53.♜f5 ♜xh7 54.♜xg6 ♜f8+.

[½:½]

Partida 52: Kir.Georgiev – I.Dorfman
[D45] Moscú GMA 1990

El Gran Maestro búlgaro posee la mayoría de las cualidades necesarias para ser considerado uno de los jugadores con más Elo: elevada clase estratégica, buena visión combinativa, excelente técnica, una amplia erudición en el campo de las aperturas, fuertes nervios y un carácter luchador. Quizá no se adapte a su estilo un juego dinámico prolongado.

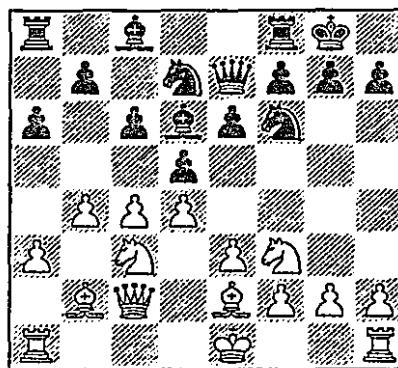
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♜f3 ♜f6 4.♜c3 e6 5.e3 ♜bd7 6.a3

Esta modesta continuación, comparada con 6.♞c2 o 6.♞d3, quedaba explicada con la sub-siguiente oferta de tablas. Yo minusvaloré por completo el hecho de que, debido al cupo límite en el número de grandes maestros soviéticos que podían participar en la Copa Mundial, mi oponente podía estar satisfecho con un empate.

6...♞d6 7.b4 0-0

Una imprecisión en una posición crítica. Reflexionando más tarde sobre la idea artificial blanca, me volqué en la variante 7...a5! 8.b5 c5 9.cxd5 exd5 10.dxc5 ♜xc5 11.♜xd5 ♜xd5 12.♞xd5 ♞e6 13.♞d4 ♜b3 14.♞xg7 ♞f8 15.♞b1 ♜xc1 16.♞xc1 ♞xa3 17.♞c2 ♞b4+. Es bien conocido que al jugar contra un peón aislado "d", uno no debería debilitar las casillas de la vecina columna "c". Aquí el peón blanco ha 'llegado' a b5, y las negras pueden explotar las casillas c3, c4 y c5.

8.♞b2 ♞e7 9.♞c2 a6 10.♞e2



10...dxc4

* No quería crear un peón aislado por medio de 10...e5 11.cxd5 cxd5 12.dxe5 ♜xe5, aunque su debilidad estática estaría completamente compensada por los recursos dinámicos.

11.♞xc4 e5 12.♞b3

Sólo después de esta sutil retirada sentí el

peligro. Las negras no pueden avanzar 12...e4 debido a 13.♘g5, y no ganarían un tiempo tras 13...♙b6. En mi búsqueda hacia las complicaciones, omití un camino tradicional para crear contrajuego en la Variante Merano mediante 12...exd4 13.♘xd4 g6 14.0-0 c5 15.bxc5 ♘xc5 16.♙a2 ♙d7.

12...a5? 13.b5 c5 14.d5 e4

No quería 'morir arrodillado' después de 14...♙b6 15.♘d2.

15.♘d2 ♖e8 16.♘c4 h5

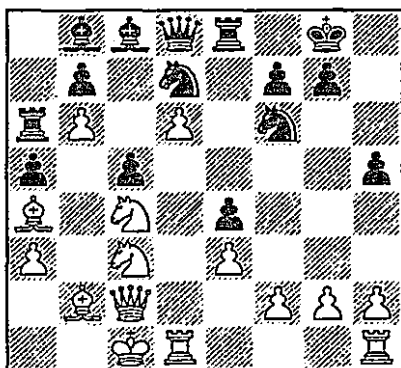
Las negras no tienen ideas útiles, pero en cualquier caso esta jugada da a su rey una casilla de escape, previene un posible g2-g4, e impide que las blancas se enroquen (17.0-0 ♙xh2+).

17.b6!

Georgiev conduce la partida con firmeza, y ahora consigue la casilla b5.

17...♙b8 18.0-0-0 ♖d8 19.♙a4 ♖a6 20.d6

Una posición crítica. Las negras cambian radicalmente el carácter del juego.



20...♘xb6 21.♘xb6 ♖xb6 22.♙xe8 ♖xe8 23.♘d5?

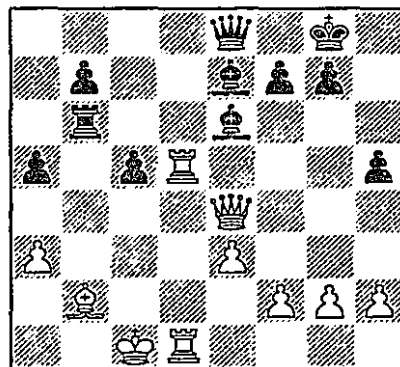
El rey blanco es débil estáticamente y, a pesar de su mínima ventaja material, la situa-

ción requiere un juego dinámico de su parte. Este objetivo se hubiera conseguido jugando para el cambio de damas con 23.♖a4:

A) 23...♖e6 24.♖xa5 ♖b3 (24...♖xd6 25.♖xc5 ♖c6 es relativamente más tenaz) 25.♘a4;

B) 23...♖xa4 24.♘xa4 ♖xd6 25.♖xd6 ♙xd6 26.♖d1 ♙e7 27.♘xc5 ♙g4 28.♙xf6 gxf6 29.♖d5.

23...♘xd5 24.♖xd5 ♙xd6 25.♖hd1 ♙e7 26.♖xe4 ♙e6



27.♖e5?

Una incorrecta evaluación de una posición crítica. Todo acaba pacíficamente después 27.♖xh5 f5 28.♖xf5 ♖b5 29.♖d2 ♖f1+.

27...f6 28.♖xh5 ♙f7 29.♖f5 ♙xd5 30.♖xd5+ ♙f8 31.♖c4

* Esta maniobra evita que se active la dama enemiga. El final resultante de 31.♖d7 ♖xd7 32.♖xd7 ♙e8 hubiera sido más agradable para las negras.

31...a4 32.♖d3

La iniciativa negra resulta amenazante tras 32...♖b3 seguido de 33...b5 y 34...c4.

32...♖a6

Mi oponente tenía poco tiempo disponible, y

le tendí un problema psicológico. El avance del peón "b" parece ser peligroso. De hecho, las blancas deberían mantenerse a la espera, y sólo entonces mover su dama.

33. ♖e4? ♜b5

Después de esto sigue inevitablemente el cambio de torres, y las blancas no tendrán posibilidad de oponerse a la ofensiva enemiga en el flanco de dama. Y serán incapaces de activar su mayoría en el otro lado del tablero, debido a la pérdida de material que resulta de la ausencia de un abrigo para su rey.

34. ♜d2 ♜d6 35. ♜xd6 ♜xd6 36. ♜d5 ♜e7 37. ♜e4+ ♜d8 38. ♜d5 ♜c7 39. f4 ♜e2 40. ♜d2 ♜f1+ 41. ♜c2 ♜c4+ 42. ♜b1 ♜e4+ 43. ♜a1 ♜c6

Poco a poco se crean las condiciones para trasponer a un final de peones ganado.

44. h4 c4 45. ♜a5

Ahora la dama se tiene que mantenerse a distancia, para evitar el cambio, como en la posible variante 45. ♜a2 ♜d3 46. ♜xd3 cxd3 47. ♜b1 ♜d5.

45... ♜c2 46. e4 ♜d1+ 47. ♜a2 ♜xf4

El resto no tiene mayor interés, y se explica por el desagrado de las blancas en aceptar lo inevitable.

48. ♜f5 ♜b3+ 49. ♜a1 c3 50. ♜c8+ ♜c7 51. ♜c1 c2 52. ♜b2 ♜c4 53. ♜c1 ♜c3+

[0:1]

Partida 53: G.Kamsky – I.Dorfman
[D78] Paris 1990

1. ♜f3 g6

Siempre me pareció que Kamsky jugaba mejor en posiciones simples. Por consiguiente, deposité mis esperanzas en las complicaciones.

2. c4 ♜g7 3. d4

* Con este orden de jugadas las blancas no pueden evitar la Defensa Grünfeld. Después de 3. e4 e5 4. d4 exd4 5. ♜xd4 ♜f6 6. ♜c3 0-0 7. ♜e2 ♜e8 8. f3 c6 9. 0-0 d5 las negras abren con éxito el centro y toman la iniciativa.

3... ♜f6 4. g3 0-0 5. ♜g2 c6

¡Soy sencillamente incapaz de hacer otra jugada aquí! Creo que sólo este tipo de centro garantiza a las negras una buena partida.

6. ♜c3 d5 7. ♜b3

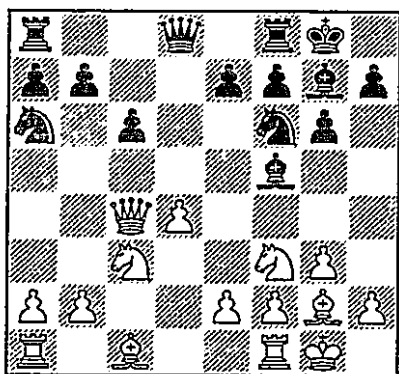
Una continuación empleada a menudo por A. Petrosian, Romanishin y... por mí. La alternativa es 7. cxd5 cxd5 8. ♜e5.

7... dxc4

* De nuevo ésta es una posición crítica. Las negras conceden el centro y permiten a su rival un *puesto avanzado* en c5, depositando sus esperanzas en los recursos dinámicos de la posición. 7... ♜b6 es probablemente más sólido. En la partida Dorfman-Uhlmann, Berlín Oeste 1989, las negras jugaron la apertura de manera ejemplar: 8. c5 ♜xb3 9. axb3 ♜g4 10. b4 ♜bd7 11. e3 a6 12. ♜d2 e5 13. 0-0 ♜fe8, lo cual, sin embargo, no le impidió perder el final resultante.

8. ♜xc4 ♜a6 9. 0-0 ♜f5

En esta estructura no es fácil para la dama negra encontrar trabajo. Las negras planean cambiarla por medio de... ♜d8-b6-b4. Para el blanco hubiera sido lógico jugar 10. ♜e1 (10. ♜e5), intentando ganar espacio, y, lo que es más importante: evitar la simplificación.



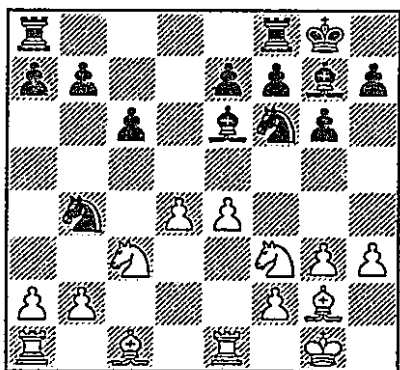
10.h3?! ♖b6 11.♞e1 ♜b4!

* Como resultado del tiempo perdido, el sueño negro se ha hecho realidad. 11...♜e4 12.g4 ♜xc3 13.bxc3 ♙e4 era menos lógico, aunque posible.

12.♜xb4

* La variante que evité una jugada antes adquiere un significado diferente tras 12.b3 ♜e4.

12...♜xb4 13.e4 ♙e6



* Ganar la calidad implica un serio riesgo. No quería jugar las posiciones resultantes después de:

A) 13...♜xe4 14.♞xe4 ♙xe4 15.♜xe4 ♜c2 16.♞b1 ♜xd4 17.♙g5 ♞fe8 18.♜c5 ♜xf3+ 19.♙xf3 b6 20.♜d3 ♞ac8 21.♜b4 h6 22.♙e3 c5 23.♜c6 ♞c7 24.b4 c4 25.b5

B) 13...♜c2 14.exf5 ♜xa1 15.♞xe7 (15.♙f4 ♜c2

16.♞xe7 ♜h5) 15...♞ab8 16.fxc6 hxc6 17.♞e2 (17.♙f4 ♞fe8 18.♙xb8 ♞xe7 19.♙xa7) 17...♞fe8 18.♙e3.

14.♞d1

Las blancas están por detrás en desarrollo y, al perder tiempo para completarlo, están forzadas a realizar concesiones estáticas. En la variante 14.♞e2 ♙c4 15.♞d2 ♜d7 16.a3 ♜d3 17.♙f1 ♜xc1 18.♙xc4 ♜b6 no tienen nada que compensar a la ausencia de su alfil de casillas negras.

14...♜c2! 15.♞b1 ♜xe4

Las negras se enfrascan en las complicaciones, dado que, debido a las características de la estructura de peones, su posición es estáticamente inferior.

16.♜xe4 ♙xa2 17.♙g5 ♙xb1 18.♞xb1 ♞fe8

* Nada atractivo se consigue con 18...♜xd4 19.♙xe7 ♞fe8 20.♜f6+ ♙xf6 21.♙xf6 ♜xf3+ 22.♙xf3.

19.♜c5 ♜xd4

* Tras 19...b6 20.♜b3 la formación de peones negros se vuelve quebradiza.

20.♜xb7 ♞ab8 21.♜a5

21.♜xd4 ♙xd4 22.♙xc6 ♞ec8 es una versión más favorable para el segundo jugador.

21...♞xb2

* Esta precisa jugada fuerza el cambio de las torres. Tras 21...♜xf3+ 22.♙xf3 ♞xb2 las blancas pueden seguir 23.♞d1!?. También estarían mejor después de 21...♜e2+ 22.♙f1 ♜c3 23.♞e1.

22.♞xb2 ♜xf3+ 23.♙xf3 ♙xb2 24.♜xc6 ♙a3

* Podía haber mantenido el peón a7, pero la naturaleza pasiva de la posición me asustaba en la variante 24... f6 25. e3 a6 26. b6 .

25. xa7 b8 26. c6 b1+ 27. g2 f8
28. e3

Dirigida contra 28... c5 .

28...h5 29. e4 b5 30. d4 b2 31. f3 d6
32. g5 b5 33. d3 a5 34. f3 c5 35.h4
 xe3 36. fe3 a4 37. b5 b4

En la mayoría de los casos una torre puede sostener la posición contra dos piezas menores, incluso cuando hay tres peones simétricos.

38. c6 e6 39.e4 b6 40. a4 a6 41. b5
 a3+ 42. f2

42. f4 e5+.

42... e7 43. f3 a5 44. d3 e5 45. c4 f6
46. d5 c5 47. e1 c3 48. g2 c2+ 49. f3
 c3+ 50. e3 f8 51. f2 g7 52. e6 d3
53. d5 d2+ 54. e3 c2 55. f3 c5

Creo que fue aquí cuando ofrecí el empate. Mi rival no dijo una sola palabra ni hizo ningún gesto para mostrar que le había llegado ese mensaje. Respeto una aproximación intransigente hacia el ajedrez, pero mantengo una actitud diferente hacia la grosería. Este fue nuestro segundo (después del saludo protocolario antes de la partida) y último contacto. Eso explica el final de la partida, extraño para este nivel de jugadores.

56. d7 f7 57. e3 c3 58.g4 hxg4+
59. xg4 f5 60. exf5 gxf5 61. xf5 e4+ 62. f4
 xe3 63. xe3 g7 64.h5

Partida 54: M. Illescas – I. Dorfman
[B14] Liga Francesa 1991

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 f6 5. c3
 xd5 6. f3 e6 7.d4 b4

Sólo se han efectuado siete jugadas, y el balance estático es catastrófico para las blancas. Sus pensamientos están asociados con un juego contra el rey enemigo. Este es el motivo de que las negras intenten iniciar su juego en el centro y en el flanco de dama, tratando de desviar las fuerzas enemigas de la dirección del argumento principal.

8. d2

El juego es más agudo en caso de 8. c2 . Aquí tenemos unos ejemplos típicos: 8... c6 9. d3
 a5 :

A) 10. e4 xd4 11. xd4 xc3 12.bxc3 xd4
13.0-0 xc3 14. b1 f5 15. b5+ f7 16. f3
 c7 17. b2 d7 18. e2 he8 19. e5 c5
20. ab1 b6 21. xb7 ad8 22. h5+ g8
23. xg7 xg7 24. g5+ f7 25. h5+ g7
26. g5+ f7 27. h5+ e7 28. h4+ $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$,
Hübner-Hracek, Campeonato de Europa de
Selecciones, Batumi 1999.

B) 10.0-0 db4 11. d1 xd3 12. xd3 f6
13. d1 0-0 14. f4 b4 15. c4 d5 16. d2
 xc3 17.bxc3 b6 18. b3 d5 19. ac1 c4
20. f4 b6 21. d2 b7 22.f3 ac8 23. xc4
 xc4 24. g3 fc8 25. e1 d7 26. b2 d5
con dominación para las negras, Rechlis-
Khenkin, Liga Francesa 1999.

8...0-0 9. d3 c6 10.0-0 e7

Aquí es posible trasponer a una posición muy común y ligeramente inferior por medio de
10... f6 .

11.a3

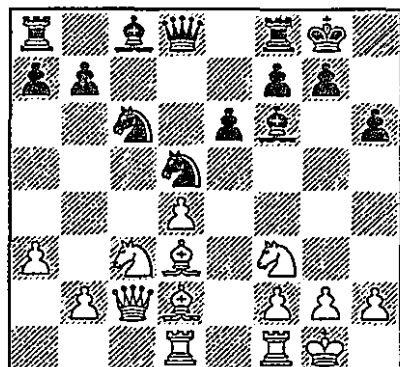
En este momento crítico las blancas deberían

considerar seriamente el cambio: 11.♖xd5 exd5 (11...♗xd5) 12.h3.

11...♙f6 12.♗c2 h6

* La experiencia demuestra la viabilidad de 12...g6 13.♙h6 ♖e8 14.♖ad1 ♘xc3 15.bxc3 ♙d7 16.♗d2 ♖c8, Webster-Sorokin, Calcuta 2000.

13.♖ad1



13...♘xc3

* No quiero profundizar en los detalles de la variante 13...♘xd4 14.♘xd4 ♙xd4 15.♘xd5 ♗xd5 16.♙e3 e5 17.♙c4 ♗d6 18.♙xd4 exd4 19.♗e4 ♖d8 20.♖fe1, sabiendo que a pesar de todo no me decantaría por esta opción. Después de todo, con esta línea las negras no tienen opciones de victoria.

14.♙xc3

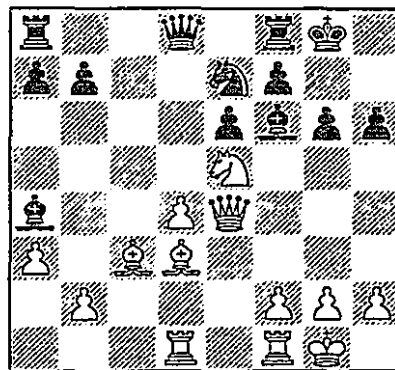
* Las negras estarían fuera de peligro tras 14.bxc3 e5! 15.dxe5 (15.d5 ♗xd5 16.♙xh6 ♗c5) 15...♘xe5 16.♘xe5 ♙xe5 17.♙xh6 ♙xh2+ 18.♙xh2 ♗h4+ 19.♙g1 ♗xh6, mientras que se requiere a las blancas una cierta precisión para mantener el equilibrio.

14...♘e7 15.♗e2 ♙d7 16.♗e4 g6 17.♘e5

* La base táctica del juego negro queda ilustrado en la variante 17.♗xb7 ♙c6 18.♗b3 ♙xf3 19.gxf3 ♘d5. Su juego contra el rey y el con-

trol de estratégicas casillas compensan sobradamente el déficit material.

17...♙a4



¡La culminación de la batalla!

Era necesaria una acción determinada por parte del blanco: 18.d5 ♙xd1 (18...♘xd5 19.♘xg6 ♘xc3 20.♘e7+) 19.dxe6 ♙b3 20.♘xf7 ♖xf7 21.exf7+ ♙xf7 22.♙xf6 ♙xf6 23.♖e1 ♙d5 (23...♗d6? 24.♗f3+) 24.♗e5+ ♙f7 25.♗f4+ ♙g7 26.♗e5+, llevando a un jaque perpetuo.

18.♖de1? ♙c6 19.♗g4?

De nuevo un error en una posición crítica. Las blancas deberían haber cambiado la desfavorable naturaleza del juego con algunos cambios de piezas: 19.♘xc6 bxc6 20.♙b4 a5 21.♙xe7 ♗xe7 22.♗xc6 ♙xd4.

19...h5 20.♗g3 ♙d5 21.♙b4 a5 22.♙c5 b6 23.♙xe7 ♗xe7

La posición se ha estabilizado. Las blancas no tienen nada a cambio de la pareja de alfiles de su rival y su estructura de peones más compacta.

24.♙e4 ♖ad8 25.♗f3?

* El Gran Maestro español está desconcertado, y ni siquiera trata de armar una línea defensiva. 25.♙xd5 ♖xd5 26.♖e4 era más resistente.

25...♙xe5 26.dxe5

Igualmente desesperado era 26.♙xd5 ♙xh2+ 27.♙xh2 ♖xd5, donde las blancas tienen dos peones de menos.

26...♙c4

Cuando hice mi decimoséptima jugada no soñaba que pudiera conseguir esto.

27.♖e3 ♙xf1 28.♖xf1 ♖c5

Debido a la específica naturaleza de las competiciones por equipos, el blanco arrastra durante una docena de jugadas su absurda resistencia a aceptar lo inevitable.

29.♖xc5 bxc5 30.♖c1 ♖d4 31.f3 c4 32.♖c2 ♖fd8 33.h4 ♖d1+ 34.♙h2 ♖8d4 35.♖c3 ♖1d2 36.b3 cxb3 37.♖xb3 ♖c4 38.♙g3 ♙g7 39.♖b5 ♖a4

«Si tienes un peón de más, no te precipites. El rival te dará un segundo peón...» (Smyslov).

40.♖b3 ♖c4 41.♖b7

Es evidente que en caso de 41.♖b5 seguiría finalmente 41...a4.

41...♖c5

[0:1]

Partida 55: M.Rivas Pastor – I.Dorfman
[D31] España-URSS, Logroño 1991

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 c6 4.cxd5

* El muchas veces Campeón de España simplemente no puede decidir qué jugar contra este orden de jugadas. Así es, por ejemplo, cómo 'resolvió' este problema un año después: 4.♘f3 ♘f6 5.♖b3 dxc4 6.♖xc4 b5 7.♖d3 ♙a6 8.♖c2 b4 9.♙a4 ♙b5 10.b3 ♘bd7 11.♙b2

♙e7 12.e4 0-0 13.♙c4 ♖a5 14.♘d2 ♙xa4 15.bxa4 ♘b6 16.♙b3 ♖ac8 17.0-0 c5, Rivas Pastor-Dorfman, Barcelona 1992. Es el momento de que las blancas abandonen.

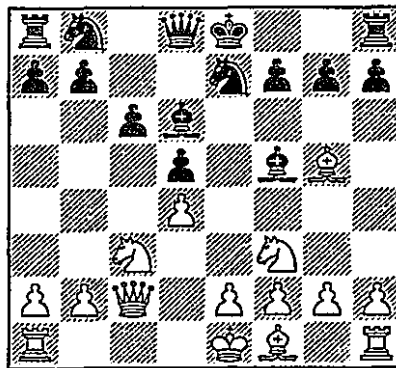
La jugada textual no puede ser buena, aunque sólo sea porque permite a las negras desarrollar su alfil dama escondido. Las blancas debían haber elegido entre 4.e4 y 4.♘f3.

4...exd5 5.♖c2 ♙d6

Un juego primitivo con 5...g6 es poco atractivo debido a la idea de Petrosian 6.♙f4 ♙f5 7.♖d2 ♘f6 8.f3.

6.♘f3 ♘e7 7.♙g5 ♙f5

7...♘d7 8.e3 ♘f8 9.♙d3 ♘fg6 es bastante sólido.



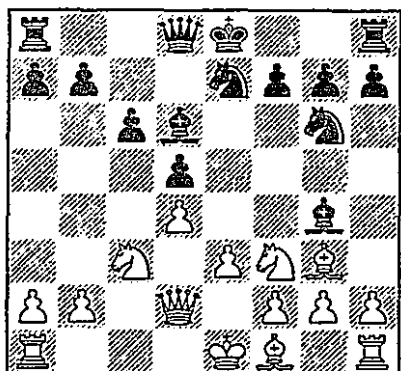
8.♖d2?!

Hubiera sido correcto dirigirse a un final igualado, por medio de 8.♖xf5 ♘xf5 9.♙xd8 ♙xd8 10.a3.

8...♘d7 9.e3 ♘f8 10.♙h4

* 10.♙d3 ♙xd3 11.♖xd3 ♘fg6 12.♙xe7 era más precavida. Pero para tomar esta decisión, tienes que estar preparado para luchar por la igualdad después de 10 jugadas, ¡con las piezas blancas!.

10...♘fg6 11.♙g3 ♙g4!



12...d3?!

* ¿Qué cambio de piezas deberían perseguir las blancas? Después de 12...d3?!. 13...e2 dxf3! 14...xf3 h4 serían incapaces de evitar la degradación de su posición, pero 12...e2 d5 13...xd6 dxd6 (13...xd6 14...0-0) era más realista.

12...d5 13...xf5

* Aparecen los primeros problemas. Así pues en caso de 13...xd6 las negras contaban con la fuerte réplica 13...xf3! (las posibilidades serían equilibradas en caso de 13...dxd6 14...g1):

A) 14...xf5 d5 15...g1 h4 (15...xd6 16...xg6 xh2 también ofrece una seria ventaja) 16...0-0-0 xd6 con ventaja decisiva negra.

B) 14...a3 d4 es poco satisfactorio para el blanco.

C) 14...gxf3 es el mal menor, dejando sólo a las negras con una mínima ventaja.

13...xf5 14...a4

El jugador español sobrevalora su posición. Simplemente no puede aceptar que su posición es peor y que debería concentrarse en una defensa pasiva. Aquí, después de 14...xd6 xd6 15...0-0 habría mantenido al-

gunas posibilidades defensivas.

14...e4 15...xd6

* Las blancas se desvían de su primera idea. Tras 15...c5 dxc5 16...dxc5 dxf3 17...gxf3 xf6 las negras serían las dueñas de la situación.

15...xd6 16...c5 dxf3 17...gxf3 b6

17...h4!?

18...d3 c5

Empezando la búsqueda y captura del rey enemigo. 18...0-0 era sencillo y fuerte, pero las negras ya están jugando para obtener una ventaja decisiva.

19...dxc5 bxc5 20...a5

La clave del plan negro consiste en la variante 20...c1 c4 21...b4 (ó 21...b4 de5 con iniciativa) 21...e7! 22...b7+ e6.

20...0-0! 21...xc5 xf6 22...f4

El terrible *tándem* dama + caballo dominaría después de 22...e2. Y ahora:

A) El negro uede convertir su ventaja en el final resultante tras 22...ac8 23...d4 c2+ 24...d1 xd4 25...exd4 c4 26...c1 xd4

B) O bien 22...h4! 23...xd5 (23...f4 xf5 con un ataque decisivo) 23...ad8 24...e4 (24...b7 b8) 24...fe8 25...g4 xd3 26...xd3 d8+ 27...c2 c6+ 28...b1 dxf3 29...b3 c8, y las blancas pueden abandonar.

22...xf5! 23...d4

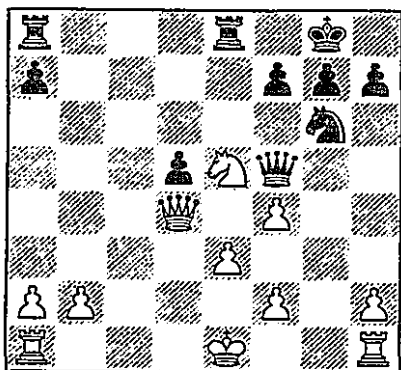
Si 23...c2, entonces 23...d4.

23...fe8

Esto fuerza la victoria. Aquí muestro algunas

breves variantes: 24.f3 ♘h4, 24.0-0-0 ♖e4 o 24.♗e2 ♘h4. Lo único que resta es la jugada textual.

24.♘e5



24...♖xe5!

Este sacrificio de calidad impide que el rey blanco deje el centro. Este es un excelente ejemplo de la coordinación de dama y caballo.

25.fxe5 ♘xe5 26.♖d1

Una tenaz defensa.

Las jugadas de rey pierden mucho antes: 26.♗d1 ♖f3+ 27.♗d2 ♖xf2+, o bien 26.♗f1 ♖h3+ 27.♗e2 ♖f3+.

26...♖c8!

Demostrando que las blancas están completamente desasistidas.

27.f4 ♖e4?!

Quizá 27...♖c2 28.♖xc2 ♖xc2 29.fxe5 ♖xb2 30.0-0 ♖xe5 hubiera sido un final más limpio.

28.0-0 ♖xe3+ 29.♗g2

29.♖f2 ♘d3.

29...♖e4+ 30.♗g3

La resistencia se hubiera prolongado tras 30.♗g1, donde, como en la partida, hubiera continuado 30...♖c6.

30...♖c6 31.f5 ♖h6 32.♖f2 ♖h4+ 33.♗g2 ♖xh2+ 34.♗f1 ♖h1+ 35.♗e2 ♖e4+ 36.♗d2 ♘c4+ 37.♗c3

Después de hacer esta jugada las blancas abandonaron, sin esperar a ejecutar en el tablero la previamente preparada 37...♖h3+.

[0:1]

Partida 56: V.Majorovas – I.Dorfman
[A37] Cannes 1992

Nos encontramos en la última ronda del tradicional Festival de Cannes. Mi rival tenía 6 puntos de 8, y me superaba en medio punto. En principio, él debía estar feliz con el empate.

1.♘f3 c5 2.c4 b6 3.g3

* En tal situación competitiva habría considerado la formación 'hedgehog', a la que se llegaría después de 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗b7 5.f3, un regalo divino.

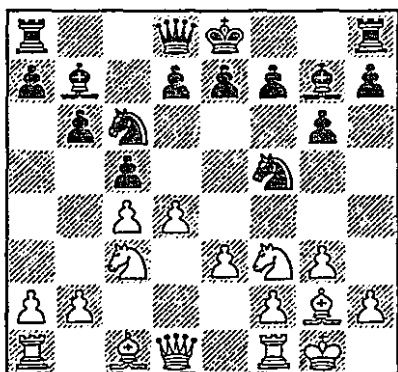
3...♗b7 4.♗g2 g6

Tras 4...♘f6 5.0-0 e6 es más sencillo para el blanco conseguir la deseada simplificación.

5.0-0 ♗g7 6.♘c3 ♘c6 7.e3 ♘h6

* Jugar por las debilidades estáticas con 7...♘f6 8.d4 cxd4 9.exd4 d5 10.cxd5 ♘b4 11.♖a4+, llevaba al colapso de la posición negra, causado por su aplazamiento del enroque.

8.d4 ♘f5



Una posición crítica. ¿Qué deberían hacer las blancas con su centro? Puedo sugerir un prometedor sacrificio de peón por la iniciativa: 9.d5 ♖a5 10.e4 ♘d6 11.e5 ♘dxc4 12.♙e2 (12.♙e1). Se puede ofrecer alguna justificación para el jugador lituano en el hecho de que es psicológicamente difícil tomar una decisión así cuando estás buscando el empate.

9.♘e2 0-0 10.♙b1

* Las blancas no hacen ninguna concesión estática. Después de 10.b3 cxd4! 11.♘fxd4 ♘cxd4 12.♘xd4 ♙xg2 13.♙xg2 ♙xd4 14.exd4 d5 se crean debilidades en su posición sin mayor compensación.

10...♖a5

Con esta maniobra las negras tienen éxito en reorganizar sus piezas menores en la gran diagonal, de cara a intensificar la presión sobre d4. De las otras posibles continuaciones,

A) 10...cxd4 11.♘fxd4 ♘fxd4 12.♘xd4 ♙c8 13.♘xc6 ♙xc6 14.♙xc6 ♙xc6 15.b3 ♙fd8 16.♙b2 lleva a la igualdad.

Pero las restantes variantes son malas para las negras:

B) 10...d5? 11.cxd5 ♙xd5 12.e4! ♙xe4 13.♘c3+-

C) 10...♘b4? 11.a3! ♙e4 12.axb4 ♙xb4

13.♘c3±

D) 10...e6 11.b3 d5 12.cxd5 exd5 13.♙b2±.

11.b3

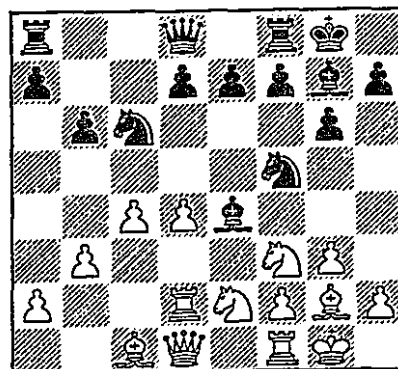
* Las blancas no conseguirían la igualdad después de 11.b4 cxb4.

11...♙e4 12.♙b2

El conflicto afecta a la formación central de peones. Por tanto, las negras intentan crear peones colgantes en la posición rival, y las blancas hacen todo lo posible para prevenirlo. En particular, con su última jugada evitan 12.♙a1 cxd4 13.♘exd4 ♘xd4 14.exd4 d5.

12...♘c6 13.♙d2 cxd4 14.exd4

Por motivos completamente comprensibles, 14.♘exd4 ♘cxd4 (14...♘fxd4 15.exd4 d5) 15.exd4 d5 no se adapta al gusto de mi rival.



14...♙h6

* Las negras todavía necesitan jugar de forma dinámica. 14...d5 15.♘c3 es malo para ellas.

15.♙b2

* El sacrificio de calidad hubiera sido una posibilidad práctica bastante buena. En contraste con la partida, después de 15.d5 ♙xd2 16.♙xd2 ♙xf3 17.♙xf3 ♘e5 18.♙e4 (18.♙g2 d6) el resultado no estaría decidido.

15...♙xf3 16.♙xf3 ♖xc1 17.♚xc1

Las blancas no tienen compensación por el peón después de 17.♙xc1 ♜fxd4 18.♙g2 ♜c8 19.♜d2 e5.

17...♜fxd4 18.♜xd4 ♜xd4 19.♙xa8 ♚xa8 20.♜d1

Esta maniobra de torre da por finalizado una serie de ocho capturas. Sin embargo, es también forzado, como las jugadas precedentes.

20.f4 ♜f3+ 21.♙h1 (21.♙f2 ♜xh2) 21...♜d2+ es desesperado para las blancas.

20...♜f3+ 21.♙g2?

Un descuido táctico. Después de la defensa más tenaz, 21.♙f1 ♜xh2+ 22.♙e2 ♚f3+ 23.♙e1 ♚e4+ 24.♚e3 ♚xe3+ 25.fxe3 ♜f3+ 26.♙e2 ♜e5 las negras se quedan con dos peones por la calidad y una ventaja que es casi decisiva.

21...♜e1+ 22.♙f1 ♜d3 23.♚c2 ♜xb2 24.♚xb2

24.♜xd7 se refuta de forma más precisa con 24...♚c6! y ahora:

A) 25.♜xe7 ♜d8 26.♚xb2 ♚h1+ 27.♙e2 ♚d1+ con un rápido mate.

B) 25.♜d4 ♜xc4 26.♜xc4 ♚h1+ 27.♙e2 ♚xh2 28.♜c7 ♚h5+ 29.♙f1 ♜d8, con un ataque ganador.

24...♚h1+ 25.♙e2 ♚c6 26.♚d4

La clave del jaque se puede ver en la variante 26.♚a3 d6 27.♚xa7 ♜a8 28.♚xe7 ♜e8.

26...d6 27.♜d3 ♜c8 28.♜e3 ♜c7 29.a4

Un desesperado asalto sobre el rey mediante 29.♚h4 ♚b7 30.g4 f6 31.♜h3 quedaría paralizado con 31...♚e4+ y 32..g5.

29...♚b7 30.h4 ♜c5 31.♚e4 ♚xe4 32.♜xe4 ♙f8

* Las negras evitan una trampa sutil. La trasposición a un final ganador tiene un final catastrófico tras 32...♜e5? 33.♜xe5 dxe5 y ahora:

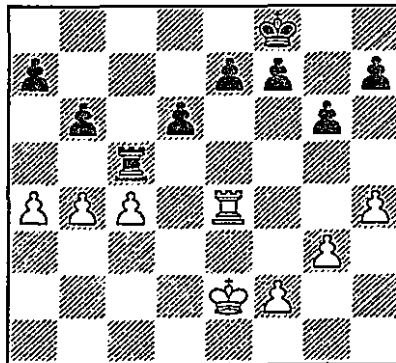
A) 34.b4

A1) 34...f5 35.c5 bxc5 36.b5+-

A2) 34...♙f8 35.♙d3 ♙e8 (35...e6 36.c5 bxc5 37.bxc5 ♙e7+-) 36.♙e4 f6 37.♙d5 ♙d7 38.c5 e6+ 39.♙c4 f5 40.b5!

B) 34.♙d3! e6 35.c5! bxc5 36.♙c4 ♙f8 37.♙xc5 ♙e7 38.b4 ♙d7 39.b5 ♙c7 40.a5 f5 41.b6+ axb6+ 42.axb6+ ♙b7 43.♙d6, y es el blanco el que gana.

33.b4



33...♜c7?!

* Seriamente apurado de tiempo, fui incapaz de hacer un diagnóstico exacto respecto a si en la nueva situación el final de peones era ganador para las negras, o era tablas. Los siguientes análisis hacen que las cosas sean más claras: 33...♜e5! 34.♜xe5 dxe5 35.♙d3

A) 35...f5? 36.c5! bxc5 37.b5

B) 35...♙e8? 36.♙e4 f6 37.♙d5 ♙d7 38.c5

C) 35...e6! 36.c5 (36.♙e4 f6 37.g4 h5 38.g5

fxg5 39.hxg5 ♖e7) 36...bxc5 37.bxc5 ♖e7
38.♖c4 ♖d7 39.♖b5 ♖c7 y ganan.

34.♖d3 a5 35.♞e2 axb4 36.♞b2 ♞a7!

Un detalle técnico, sin permitir al rival deshacerse de sus debilidades.

37.♞xb4 ♞a6 38.♖c3 ♖e8 39.♖b3 ♖d7
40.♞b5 ♖c6 41.♖b4 e6

Después de la inevitable desaparición de las torres, el peón "d" completará su decisiva marcha.

42.h5

En la variante 42.♞g5 ♞a5 43.♞g4 ♞f5 la torre blanca termina su labor fuera de juego.

42...♞a5 43.h6 g5

Una vez que ya no quedan jugadas de peón, las blancas están forzadas a tomar en a5.

44.♞xa5 bxa5+ 45.♖xa5 ♖c5 46.♖a6 d5
47.cxd5

47.a5 dxc4 48.♖b7 c3 49.a6 c2 50.a7 c1♞
51.a8♞ ♞h1+ es desesperado para el blanco.

47...exd5 48.♖b7 d4

Pero por supuesto no 48...♖b4? 49.♖b6.

49.a5 d3 50.a6 d2 51.a7 d1♞ 52.a8♞ ♞d7+

Un final con mate resulta ya inevitable: 53.♖b8
(53.♖a6 ♞b5+) 53...♖b6.

[0:1]

Partida 57: I.Dorfman – M.Tal
[E38] Barcelona 1992

Esta partida tuvo lugar en un momento en el

que Tal estaba líder con 2'5 puntos de 3, mientras que cada noche (¡cuatro veces!) desde las 23.00 horas hasta la una de la mañana, tenía que jugar una partida aplazada con Mikhail Gurevich. Le tengo que estar agradecido a él, ya que cogí ritmo de juego y gané uno de mis mejores torneos tras abandonar la URSS. Y mis oponentes, para un humano, eran todos muy fuertes: Korchnoi, Lautier, Akopian, Romanishin, Ivan Sokolov...

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3

Dada la erudición en el campo de las aperturas del antiguo Campeón Mundial, cuando jugabas contra él uno sólo podía esperar un juego directo y duro.

3...♖b4 4.♞c2

Cuando paseaba con mi compañero de equipo Valery Salov, éste acostumbraba a decir: «En la Defensa Nimzoindia sólo existe la variante 4.♞c2!».

4...c5 5.dxc5 ♞c7

La alternativa es 5...♖xc5 6.♖f3 (6.♖f4 d5 7.e3) 6...♞b6 (6...b6) 7.e3 ♖e7 (7...a6 8.♖a4 ♖b4+ 9.♖d2 ♞a5 10.c5±) 8.e4 d6 9.♖e2 0-0 10.♖e3 ♞c7 11.♖d4. El peligro del blanco en la subvariante elegida por su oponente es la necesidad de jugar de forma concreta y enérgica. Después de todo, las negras tienen los mismos triunfos que en la Defensa Siciliana (un peón extra en el centro y un final favorable). Es suficiente para ellas completar un esquema 'hedgehog', y las jugadas blancas cuarta y sexta llegarán a ser inadecuadas.

6.a3 ♖xc5 7.b4 ♖e7 8.♖b5!

* Después de 8.c5 el balance estático sería favorable a las blancas debido al peón retrasado y las debilidades de las casillas negras. Pero su rival podría contragolpear con la dinámica 8...d6 9.♖b5 ♞c6.

8...♖c6 9.♘f3

* La posición está llena de recursos latentes. Con el desarrollo de la otra pieza menor se provocarían unas salvajes complicaciones: 9.♙f4 d6 10.♞d1 e5 11.♙g5 a6 12.♙xf6 axb5 (12...gxf6 13.♘c3 ♖xc4 14.e3) 13.♙xg7 ♞g8 14.♖xh7 ♞xg7 15.♖xg7 ♞xa3 con una fuerte iniciativa para las negras.

9...d6 10.♘fd4

* Espero intentar algún día 10.g4 a6 11.♘bd4 ♖e4 12.♖xe4 ♘xe4 13.♙g2, que se me ocurrió en Reykjavik (en 1994) durante el match Islandia-Francia. Justo antes de publicarse la versión francesa de mi libro, vi unos análisis de Dvoretzky y Yussupow en una estructura similar, a partir de una partida Kiryakov-Sakaev, donde los autores sugerían una idea similar. Pero encontré incorrectos los comentarios que lo acompañaban, e incluso dañinos para los jóvenes jugadores: ‘

¡Un jugador que posea ventaja está obligado a atacar!’ Si antes de la palabra ‘ventaja’ uno añade ‘dinámica’, estoy dispuesto a suscribir esta regla. De hecho es simplemente una de las consecuencias de mi método. Yo siento que urge parafrasear los comentarios indicados arriba: ‘¡Los ricos deben hacer una revolución, para que los pobres vivan mejor!’ ¿Y qué habrían dicho los fundadores del Marxismo sobre eso? Probablemente aprobarían esta frase: ‘¡Una y la misma partida no deben ser ganadas dos veces!’

10...♖d7

10...♖b6 merece ser considerado.

11.♙b2

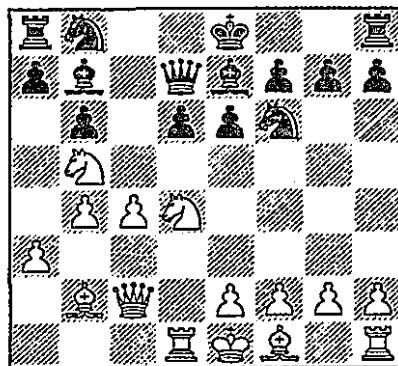
Es posible cambiar a una Defensa Siciliana con 11.e4.

11...b6?

Lo más probable es que éste no sea un error concreto, sino conceptual. Mikhail Tal esconde el desarrollo del flanco de rey. El juego de forma dinámica, para ganar tiempo. ¡Aún así no había necesidad de esto! Debería haberse ocupado de la profilaxis de su ya estáticamente posición superior por medio de 11...a6 12.♘c3 ♖c7.

12.♞d1 ♙b7

Las negras omiten la última posibilidad de completar su desarrollo con 12...a6. Y, por añadidura, permiten una victoria casi forzada.



13.♘f3! d5

13...0-0 14.♘g5 g6 15.♘xd6 no es satisfactorio para las negras.

14.e4

* También examiné las complicaciones después de 14.cxd5!? ♖xb5 15.e3 (15.e4? ♙xb4+ 16.axb4 ♖xb4+ 17.♘d2 ♘bd7) 15...♖d7 16.♘e5 ♖d6 (16...♖c8 pierde por 17.♖a4+ ♙f8 18.d6 ♙d8 19.♞c1) y ahora:

A) 17.♙b5+ ♙f8 18.♘c4 ♖c7 19.d6 ♙xd6 20.♞xd6 a6 y las piezas blancas están colgando.

B) 17.dxe6 ♖xe6 18.♙c4 ♖c8 19.♖b3 0-0 20.♘xf7 ♞xf7 21.♙xf7+ ♙f8, que lleva a una partida compleja.

14...0-0

14...♖xe4?? 15.cxd5.

15.e5 ♖h5

Todo esto se encadena con cierta lógica en el juego contra el 'subdesarrollo' blanco del flanco de rey. Totalmente malo es 15...♖e8 16.♖c3 (16.♗d3) 16...♞c7 (16...♖c7 17.♗d3) 17.♗d3 dxc4 18.♗xh7+ ♖h8 19.♗e4.

16.cxd5!

16.♗d3 ♖f4 17.♗xh7+ ♖h8 hubiera justificado el juego previo de las negras.

16...♗xd5 17.♖c3

Es divertido que los golpes decisivos en esta partida han sido dados por caballos que han regresado, ¡de la 5ª fila a la 3ª!

17...♞c7

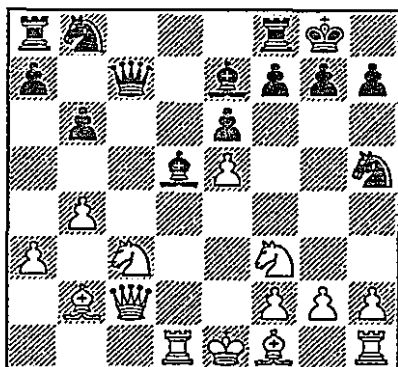
Como demuestran convincentemente las próximas variantes, esta jugada no es la razón de que el juego negro haga aguas:

A) 17...♞c8 y ahora:

A1) 18.♞b1?! ♞xc3 19.♗xc3 ♞c6 20.♗d2 ♗xf3 21.gxf3 ♞xf3 22.♞g1 ♗h4 23.♞g2 ♖d7

A2) 18.♞d2 ♗xf3 19.♞xd7 ♖xd7 20.♞xd7 ♗c6 21.♞xe7 ♖f8 22.b5±

B) 17...♞c8!? 18.♗d3 ♗xf3 19.♗xh7+ ♖h8 20.gxf3 g6 21.♗xg6 fxe6 22.♞xg6 ♖g7 23.♞g1.



18.♞xd5!!

Una combinación de inusual belleza, con el tema de la dominación.

18...exd5 19.♞f5

Esta tranquila jugada contiene en sí misma una energía destructiva. La principal variante 19...g6 20.♖xd5 ♞d8 21.♞e4 ♖d7 22.♗a6 llevan a una completa parálisis de la armada negra.

19...♞d8 20.♞xh5 d4 21.♖d1 d3

Igualmente desesperado es 21...♞c2 22.♖xd4 ♞e4+ 23.♗e2 ♞xd4 24.♗xd4 ♞xd4 25.♞f3.

22.e6!

El golpe definitivo. Las blancas dan mate, con cuatro piezas en la última fila.

22...fxe6

22...f6 23.♗xd3!

23.♞g4 ♗f8 24.♞xe6+ ♖h8 25.♖e5

Las negras abandonan en vista de la variante 25...d2+ 26.♖e2 ♞d7 27.♞e8 ♖g8 28.♖xd7.

[1:0]

Partida 58: J.Lautier – I.Dorfman
[D28] Barcelona 1992

1.♖f3

Al evitar la Defensa Grünfeld (1...♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 d5 4.♞a4+ ♗d7 5.♞b3 dxc4 6.♞xc4) las blancas pierden el derecho a jugar la variante crítica del Gambito de Dama Aceptado 1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4.

1...d5 2.d4 ♖f6

Un momento crítico de la apertura. Las negras eligen un arriesgado orden de jugadas. 2...e6 es más seguro.

3.c4 dxc4 4.e3

El beneficio de este orden se puede observar analizando la situación en caso de 4.♘c3, donde las negras deben elegir entre la Defensa Eslava (4...c6 5.a4 ♕f5) y la Variante Viena del Gambito de Dama (4...e6 5.e4 ♘b4 6.♘g5 c5), mientras que la continuación de gambito 4...a6 5.e4 b5 6.e5 ♘d5 7.a4 sería peligrosa para ellas. Era probablemente la amplia elección disponible por las negras lo que asustó definitivamente al jugador francés. Y además, contra la Defensa Eslava, solía jugar a menudo la Variante del Cambio.

4...e6 5.♘xc4 c5 6.♖e2 a6

* Como regla, con el peón en a2 resulta prematuro cambiar en d4. Más adelante, las blancas pueden restringir la actividad del caballo dama por medio de a2-a3.

7.dxc5

* 7.0-0 b5 8.♘d3 (8.♘b3 ♘b7) 8...♘bd7 promete un juego completamente diferente, ya que desde ese momento las negras podrán capturar en c5 con su caballo.

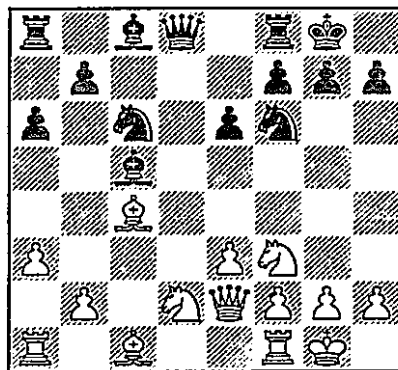
7...♘xc5 8.0-0 ♘c6 9.♘bd2

Jugado con la esperanza de explotar las debilidades negras del flanco de dama, después de 9...b5 10.♘d3 ♘b7 11.♘b3 ♘d6 12.♘d2. La idea dinámica 9.e4 debilita el rey blanco y un buen número de casillas en su posición. Pero si tuvieran éxito en situar su peón en e5 sin contrapartidas, podrían ganar el punto estratégico e4.

9...0-0 10.a3

He acumulado alguna experiencia en tales

formaciones. Por consiguiente, con el caballo en c6 no se debería jugar 10...b5 en vista de 11.♘d3 ♘b7 12.b4 ♘e7 13.♘b2, intentando ♘d2-e4 y ♘d2-b3-c5.



10...♘d5

Conociendo bien el estilo de Lautier, quería forzarle a hacer sus propias jugadas tan pronto como fuera posible.

11.♘e4

Las negras encontraron un camino para prevenir 11.b4?, preparando 11...♘c3 (11...♘e7? 12.♘b2 ♘f6 13.♘xf6 permite que las blancas mantengan una mínima ventaja, mientras que la complicada posición que surge después de 11...♖f6 12.♘e4 ♖xa1 13.♘b2 ♖xf1+ 14.♖xf1 ♘e7 15.g4 b5 16.♘b3 ♘d8 17.♖h3 a5 18.♖h5 f6 19.g5 parece arriesgado para el negro) y ahora:

A) 12.♖d3 ♖xd3 13.♘xd3 ♘e7 14.♘b2 ♘a4 con un final favorable para las negras.

B) 12.♖e1 ♘e7 13.♘b2 ♘a4 con un juego prometedor.

11...♘e7 12.b4

No se consigue nada, aparentemente, después de 12.♘d1 ♖a5 13.♘d2 ♖b6.

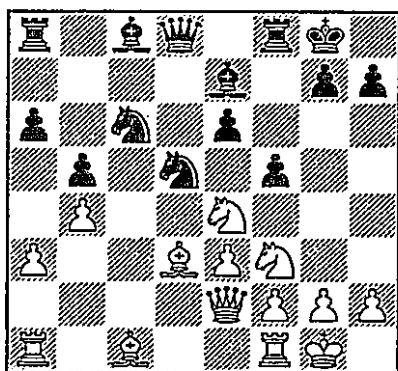
12...b5 13.♘d3

Eligiendo la otra retirada las blancas hubieran saltado de la sartén al fuego: 13.♖b3 a5 (13...♖b7 14.♖b2) 14.♞xb5 ♕d7

A) La escaramuza táctica 15.♕xd5 ♜xb4 16.♞xd7 ♞xd7 17.♕xa8 ♜a6 18.♜e5 ♞b5 19.♜c6 ♞xa8 20.♜xe7+ ♜f8 21.a4 ♞e5 conduce a una pérdida de material para las blancas.

B) 15.bxa5 ♜xa5 16.♞d3 ♞b8 17.♕xd5 ♖b5.

13...f5



La situación ha cambiado drásticamente y se requiere precisión por parte de ambos jugadores.

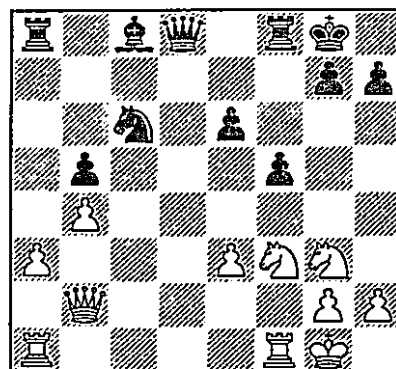
Las blancas pierden un peón tras 14.♜c5 ♜cxb4 15.axb4 ♜xb4 16.♞d1 ♕xc5 17.♕xf5 ♞e7 18.♕e4 ♖b7.

14.♜g3 ♕f6 15.♕b2 ♕xb2 16.♞xb2 ♜xe3 17.♕xb5 axb5

17...♜xf1 18.♕xc6 ♜xg3 19.♕xa8 no es satisfactorio para las negras.

18.fxe3

Una posición crítica al final de una serie de jugadas forzadas, que influye en la evaluación de la idea 10...♜d5. Su suerte depende de la continuación 18...♞b6, intentando 19.♞ae1 f4 20.♜h5 ♞a7.



18...♞f6?

Una pérdida de concentración. No se podía esperar seriamente 19.♞xf6 gxf6.

19.♞b3! ♜h8 20.♞ad1 ♜e5 21.♜e4

Como resultado del error, el caballo blanco se traslada de g3 a c5, y las negras necesitan un nuevo esfuerzo. Sin embargo, es digno de recordar que debido a la comprometida posición de su rey y las debilidades en e3 y a3, las blancas tienen que buscar posibilidades dinámicas.

21...♜xf3+ 22.♞xf3 ♞e7 23.♜c5 e5 24.♞f2 f4 25.exf4?

25.♞df1! era correcta, sin liberar la casilla e5 para la dama negra.

25...exf4 26.♞df1 ♞e5 27.♞d3

Nada se conseguiría con 27.♜d3 ♞d4 ó 27.g3 ♕h3 28.gxf4 ♞h5.

27...h6 28.♞e2?

De nuevo un error en una posición crítica. Lautier dijo una vez que todo el mundo juega «jugada a jugada», y que después de la partida dicen que llevan a cabo planes. No voy a entrar en debate sobre esto. Cada uno juega a su manera. Pero, como mínimo, se debe suministrar una guía para formación de peones

y cambios de piezas. Aquí, la frágil posición del rey blanco le obliga a buscar el cambio de damas. 28. ♖e4 ♜xe4 29. ♜xe4 g5 30. h4 hubiera llevado a una aproximada igualdad.

28... ♜g5 29. ♜c3 ♜a7 30. ♜h1

La trampa no ha funcionado (30. ♜e5 ♜xa3), y las negras deben perder tiempo.

30... ♜af7 31. ♜ef2 ♜g4 32. h3?

El error decisivo en un severo apuro de tiempo. Las blancas deberían defenderse por medio de 32. ♜e4! seguido de ♜d2.

32... f3 33. hxcg4

33. gxf3 ♜xh3 34. ♜g1 ♜h5 es desesperado.

33... ♜h4+ 34. ♜g1 fxcg2

[0:1]

Partida 59: G.Flear – I.Dorfman
[E00] Polanica Zdroj 1992

1. d4 e6 2. c4 ♜b4+ 3. ♜c3

* Esta era la idea que buscaba en mis preparaciones. El Gran Maestro inglés es muy conservador. Por consiguiente no podía esperarse 2.e4, ni tampoco 3. ♜d2, la jugada más fuerte aquí. Después de todo, invariablemente juega la variante 4. ♜c2 contra la Defensa Nimzoindia.

3... c5 4. d5

En la resultante posición crítica las blancas deben tomar una decisión sobre su estructura de peones central. La elección es bastante amplia, pero poco atractiva: 4. dxc5 ♜xc3+ 5. bxc3 ♜a5, donde las blancas tienen numerosas debilidades, 4. a3, trasponiendo a la Variante Sämisch, o 4. ♜f3 cxd4 5. ♜xd4 ♜f6

6. g3, donde en la variante principal, tras los encuentros Karpov-Kasparov, se ha analizado todo hasta las tablas.

4... ♜xc3+ 5. bxc3 ♜a5

Si 5... ♜f6, entonces 6. f3 parece bueno.

6. e4!

Un prometedor sacrificio de peón, ya que tras la aceptación del mismo el blanco conseguiría la iniciativa tras 6... ♜xc3+ 7. ♜d2 ♜d4 (ó 7... ♜e5 8. ♜d3 d6 9. ♜f3) 8. f3 (8. ♜f3 ♜xe4+ 9. ♜e2) 8... ♜e7 9. ♜c1 0-0 10. ♜e2.

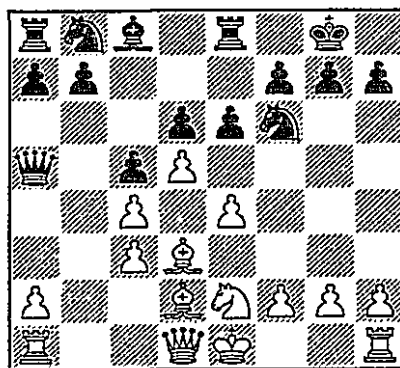
6... ♜f6 7. ♜d2

De nuevo una respuesta acertada. 7. ♜c2 ♜xe4 o 7. f3 ♜xc3+ 8. ♜d2 ♜e5 no sería satisfactorio para el blanco.

7... d6

La base táctica de la idea blanca reside en la variante 7... ♜xe4 8. ♜g4 ♜xd2 9. ♜xg7 ♜f8 10. ♜xd2 ♜a3 11. ♜c1!, donde la amenaza ♜f3-g5-h7 es difícil de frenar.

8. ♜d3 0-0 9. ♜e2 ♜e8



10. ♜c2?

Ya estamos acostumbrados a ver que la mayoría de errores se producen en posiciones críticas. Aquí después de 10. 0-0 exd5 11. exd5

♖bd7 las negras definen la formación de peones, neutralizando la fuerza de los alfiles. Era esencial la enérgica 10.♗g5! exd5 (10...♖g4!?) 11.♗xf6 dxe4 12.♗c2 gxf6 13.♗xd6, con compensación por el peón.

10...exd5 11.exd5

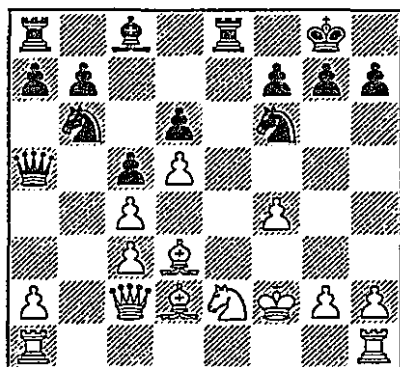
Dado que se debe excluir la otra captura (11.cxd5 c4), 10.♗c2 ha sido una verdadera pérdida de tiempo.

11...♖bd7 12.f4?

* La posición blanca es desagradable, pero no es necesario perder inmediatamente. Las negras sólo disponen de una pequeña ventaja tras 12.0-0 ♖e5 ó 12.♗g5 h6 13.♗xf6 (13.♗h4 ♖g4) 13...♖xf6 14.0-0.

12...♖b6 13.♗f2

Tales jugadas no se hacen de buena gana. Pero después de 13.0-0 viene la misma combinación de la partida: 13...♖bxd5! (13...♗a4?! 14.♗xa4 ♖xa4 15.♗ab1 ♖e4 16.♗e1) 14.cxd5 c4.



13...♖bxd5! 14.cxd5 c4 15.♗xh7+

La clave de la combinación reside en la variante 15.♗f5, donde las negras tienen que elegir entre dos continuaciones ganadoras:

A) 15...♗xd5 y ahora:

A1) 16.♗xc8 ♗xe2+! 17.♗xe2 ♗xg2+ 18.♗e3

♗xc8

A2) 16.♖d4 ♗xf5 17.♗xf5 ♗e2+! 18.♗xe2 ♗xg2+ 19.♗d1 ♗xh1+ 20.♗e1 ♗e8 21.♖c2 ♖e4

B) 15...♗xf5 16.♗xf5 ♖e4+ 17.♗e1 ♗b6 18.♗f1 ♖xd2

15...♖xh7 16.♗e3 ♖f6 17.♗d4 ♖e4+ 18.♗g1 ♗f5 19.♗b2 ♗xd5

El final de una serie de jugadas forzadas. Las negras tienen un peón de más en una situación estable. La presencia de alfiles de diferente color sólo complica la defensa.

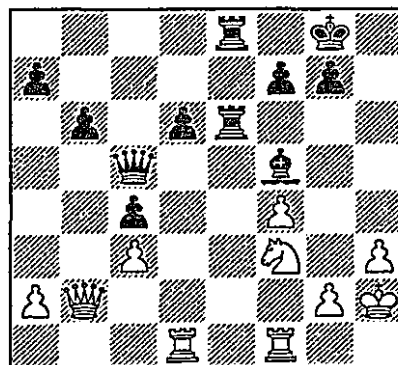
20.h3 ♗e6 21.♗h2

21.g4 es pseudoactiva en vista de 21...♗g6.

21...♗ae8 22.♗ad1 ♗a5 23.♗hf1

En esta ocasión 23.g4 es respondida con 23...♖f2.

23...b6 24.♖g1 ♖c5 25.♗xc5 ♗xc5 26.♖f3



26...♗d3?!

Una imprecisión, que prolonga la partida. 26...♗e2! 27.♗d2 ♗d3 era más preciso.

27.♖d4 ♗xf1 28.♖xe6 ♗xe6 29.♗xf1 ♗d5!

Esta maniobra de dama asegura la invasión

El Gran Maestro suizo hace concesiones (forzadas), y las nuevas debilidades creadas en el flanco de rey determinan las posteriores acciones de su rival.

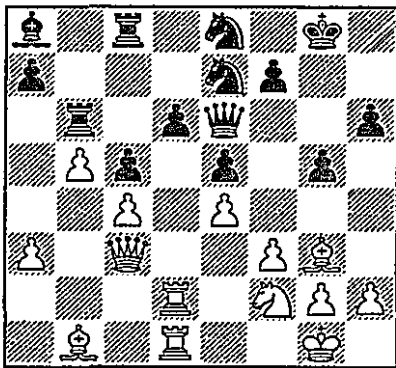
17. ♖g3 e5 18. ♜d2 ♜e7 19. ♙d3 ♜e6

* La superioridad estática blanca es tan grande que la ruptura planeada 19...d5 estaría condenada al fracaso: 20.cxd5 ♜xd5 21. ♙h7+ (21. ♜c4) 21...♜xh7 22. ♜xd5 ♜d4 23. ♜d3+ e4 24. ♜xe4 ♙xd5 25. ♜xg5+.

20. ♜fd1 ♜b6 21. ♙b1 ♜e7 22. b4 ♜c8

El papel de los alfiles blancos aumenta considerablemente después de 22...cxb4 23.axb4 ♜c8 24. ♙a2. Las negras están obligadas a esperar, y conceden la iniciativa en el centro y en ambos flancos.

23. b5 ♜e8 24. e4



24...h5

Debido a la amenaza planteada 24...♜g6 25. ♜g4 ♜f4 26. ♜e3, las negras están forzadas a debilitar completamente los peones que protegen a su rey.

25. h4

* El juego en las casillas negras es lógico en vista de la ausencia del alfil de rey de su rival. 25.h3 seguido de a4-a5-a6 era también muy fuerte.

25...gxh4 26. ♙xh4 ♜g6 27. ♙g3 ♜b7 28. ♜f1

Esta maniobra de torre *multi-usos* abre el camino para el caballo hacia e3, y al mismo tiempo prepara la apertura de la columna "f". 28. ♜e3 también merecía seria consideración.

28...f6 29. ♜d1

Con el apuro de tiempo cercano, las blancas juegan de forma convencional. La concreta 29. ♜h3 ♜g7 30. f4 ♜g4? 31. ♜f2 ♜d7 32. f5 era significativamente más fuerte.

29...♜g7 30. ♜e3 ♜e7 31. ♜f2?

Esta jugada sólo puede ser considerada como una 'salvajada'. Después de 31. ♙h2, el justo castigo a un juego negro carente de concepto estratégico hubiera sido inminente.

31...♙b7 32. ♜h1 ♜f7 33. a4 ♜d8 34. ♜a5?

Las negras se han reagrupado de forma satisfactoria y la partida se vuelve poco clara. Aquí se podía haber jugado 34. ♙h2, manteniendo en reserva la incursión de la dama.

34...♜a8 35. ♙h2 ♙c8 36. ♜f5

* Hubiera sido probablemente más sensato continuar el comentario con las jugadas negras, empezando con la 41. ¿Cómo podía renunciar a este caballo? Era vital llevar otra vez la dama a la lucha, dado que la apertura de la posición sólo hubiera expuesto las numerosas debilidades negras: 36. ♜c3 f5 37. exf5 ♜xf5 38. ♙e4 ♜b8 39. ♙d5 ♙e6 40. ♜xf5 ♜xf5 41. ♜d3.

36...♜xf5 37. exf5 ♙b7 38. ♜c3 ♜g5 39. ♜f1

Mi primer golpe de suerte después de la jugada 30. Se prepara una mejora de la posición del alfil por medio de ♙h2-g1-e3. Pero 39.a5!, sin permitir que se abra la columna "a" era más preciso. Por tanto, después de 39...♜d8 40. ♜f1 las blancas hubieran dispuesto de la

ruptura f3-f4.

39...a6 40.♙c2

Mi experimentado adversario hace uso de todas sus posibilidades. Durante los pocos segundos que me restaban vi que 40.♙g1 axb5 41.axb5 ♖a4 42.♙d3 ♜g7 43.♙e3 ♖xf5 hubiera sido malo para mí. Pero 40.b6! hubiera dejado a las negras sin esperanzas.

40...axb5 41.cxb5 c4!

Aquí cayó mi bandera y tuve la oportunidad de contabilizar mis heridas. La amenaza del avance del centro enemigo me calmó. Es mucho más sencillo jugar cuando no hay elección.

42.a5 ♜c7 43.a6 ♙d5 44.♖a5!

Consideraba que las complicaciones tácticas eran ventajosas, y evité el juego complejo que se producía después de 44.b6 ♜xa6 45.♙g1.

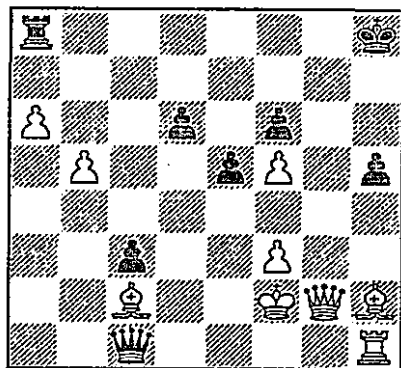
44...c3 45.♖xd5 ♖xd5

Korchnoi está conforme con el empate. Tras 45...♜xd5 46.♙g1 (46...♖c7?? 47.♖a2) las negras estarían en peligro.

46.♖xc7 ♖d2

Las blancas tampoco tienen problemas en la variante 46...♖xb5+ 47.♙f2 ♖b2 48.♖c4+ ♙g7 49.♖b3.

47.♖c4+ ♙h8 48.♖e2 ♖xg2 49.♖xg2 ♖c1+ 50.♙f2



50...♖xc2+?!

Esto podía haber conducido a un riesgo innecesario, mientras que 50...♖d2+ 51.♙f1 ♖c1+ aseguraría el jaque perpetuo.

51.♙f1

Un bonito juego llevaría al empate tras 51.♙g1 ♖c1+ 52.♖f1 ♖g8+ 53.♙g3! ♖xg3+ 54.♙f2 ♖xf3+! (54...♖f4 55.♖xh5+ ♙g8 56.♖h1!) 55.♙xf3 ♖f4+ 56.♙g2 ♖g4+ 57.♙h2 ♖h4+.

51...♖c1+ 52.♙f2

No es posible evitar el jaque perpetuo: 52...♖b2+ 53.♙g1 c2 54.♙f4 c1♖+ 55.♙xc1 ♖xc1+ 56.♙h2 ♖f4+ 57.♖g3 ♖d2+ (57...♖xf5? 58.♖g1).

[½:½]

Partida 61: I.Dorfman – Yu.Razuvaev
[A20] Bourgas 1992

1.c4 e5 2.g3

Quería algo diferente y fresco, dado que Razuvaev tiene demasiada experiencia en la variante 2.♜c3 ♜f6 3.♜f3 ♜c6 4.g3 ♙b4.

2...♜f6 3.♙g2 c6

* 3...d5 4.cxd5 ♜xd5 5.♜f3 ♜c6 6.0-0 ♜b6 es una importante alternativa, donde las blancas pueden sacar algún beneficio de la posición de su caballo en b1, jugando, por ejemplo, 7.b3. Sería ilógico aquí 3...♜c6 4.♜c3 ♙b4 5.♜d5 ♙c5 6.e3, donde las blancas tendrían las mejores opciones. Después de la jugada textual las negras amenazan 4...d5, ocupando el centro. Jugar en el espíritu de la Defensa Alekhine, 4.♜f3 e4 5.♜d4 d5 6.cxd5 ♖xd5 7.♜c2 ♖h5 8.♜c3 ♙h3 permite al rival posibilidades activas. Sólo resta añadir que la incauta 4.♜c3 permite al negro obtener la ini-

ciativa después de 4...d5 5.cxd5 cxd5 6.♖b3 ♜c6 7.♜xd5 ♜d4 8.♜xf6+ gxf6 9.♖d1 ♖c7.

4.d4 ♟b4+

Una idea de Psakhis. La reacción habitual 4...exd4 5.♖xd4 d5 condena a las negras a un tormento, como quedó demostrado en la partida Dorfman-Schaefer, Berlín 1989: 6.♜f3 ♟e6 7.♜g5 ♖b6 8.♜xe6 fxe6 9.♖d1.

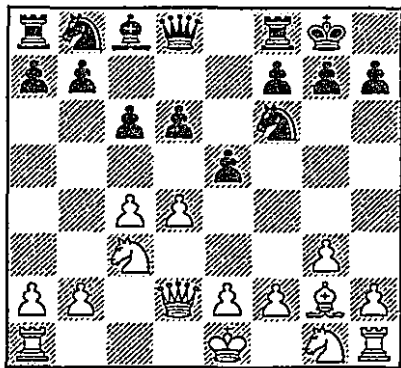
5.♟d2

Una posición crítica, donde las blancas deben decidir sobre el cambio de piezas. No es difícil tomar esta decisión, dado que 5.♜c3? ♖a5 6.dxe5 ♟xc3+ 7.bxc3 ♖xc3+ 8.♟d2 ♖xe5 renuncia a un peón sin ninguna obvia compensación.

5...♟xd2+ 6.♖xd2 d6

* Debido a su desarrollo indiferente, es arriesgado para las negras aislar su peón central de la base. Tras 6...e4!? 7.c5 0-0 8.♜c3 ♖e8 9.e3 d5 10.cxd6 las posibilidades blancas son preferibles.

7.♜c3 0-0



Las blancas están ante un importante dilema estratégico. De las tres posibilidades, 8.e3, 8.♜f3 y 8.e4, la última es la menos buena. Tras 8.e4?! ♜bd7 9.♜ge2 a6! 10.0-0 b5 11.cxb5 axb5 12.a3 ♜b6 13.b3 ♖e7 14.h3 ♟b7 15.♖e3 ♜bd7 16.♖fd1 en la partida Korchnoi-

Bacrot, Albert (match) 1997, las negras debían haber atacado la debilidad de a3 sin perder tiempo mediante 16...♖a6 (en lugar de 16...♖fd8, como se jugó) seguido de 17...♖fa8. Si además añadimos que a 8.♜f3 sigue 8...e4 9.♜g5 d5 10.cxd5 cxd5 con un juego más libre para las negras, eso significa que las blancas no tienen elección...

8.e3 ♜bd7?!

El Gran Maestro de Moscú falla al sentir el momento crítico. En el balance estático todos los factores dan equilibrio, pero el tipo de centro es ventajoso para el blanco. Por consiguiente, las negras debían haber iniciado un juego dinámico, continuando 8...♟e6 9.b3 (después de 9.d5 cxd5 10.♜xd5 ♜bd7 las blancas son incapaces de mantener una pieza en d5) 9...exd4 10.♖xd4 d5. Tienen suficiente juego para compensar los defectos de su estructura de peones.

9.♜ge2 ♖e7 10.h3

Ahora, en caso de ...e5-e4 las blancas consiguen la iniciativa en el flanco de rey, jugando g3-g4 seguido de ♜g3.

10...♖e8?!

* Para mí 10...h5!? era necesario, de manera que en caso de que las negras tengan que afrontar la creación de un peón aislado "d", podrán al menos hostigar al rey enemigo.

11.g4 ♜b6

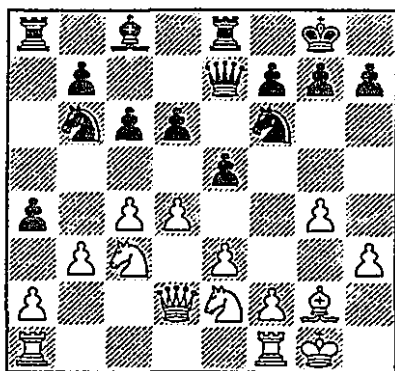
Después de 11...♜f8 12.♜g3 las blancas tendrían una ventaja estable.

12.b3 a5?

* Razuvaev es poco partidario de jugar con un peón aislado, pero la posición lo requería: 12...exd4 13.♖xd4 d5 14.cxd5 ♜fxd5 15.♜xd5 ♜xd5 16.♟xd5 cxd5 17.♜f4, con alguna ven-

taja para el blanco.

13.0-0 a4



14.♖ae1!

La torre negra no hace nada en la columna "a", mientras que las blancas apoyarán f2-f4.

14...axb3 15.axb3 d5

Demasiado tarde. Las blancas han conseguido un trampolín en el flanco de rey y pueden cerrar el flanco de dama.

16.c5 ♟bd7 17.♟g3 ♟f8

Totalmente malo era 17...g6 18.f4 e4 19.f5, y las negras no pueden respirar.

18.g5 ♟d7 19.f4 e4 20.♟f5

Las blancas tienen una ventaja decisiva. Este es un ejemplo típico de un jugador que tiene una ventaja estática, y el otro que no puede encontrar contrajuego dinámico.

20...♞d8 21.♟d6 ♞e6 22.♞a1

Las negras están privadas de su último triunfo. De nuevo los jugadores no pueden llegar a un acuerdo sobre el cambio de una torre en la columna "a".

22...♞b8 23.h4 ♞xd6

Este sacrificio de calidad prolonga algo la re-

sistencia. En caso de 23...♟b6 24.f5 las blancas tendrían una posición abrumadora (también es bastante bueno 24.♟xf7!? ♟xf7 25.f5 ♞e8 26.cxb6 ♞xb6 27.♞f2 con la iniciativa).

24.cxd6 ♟b6 25.f5 ♞xd6 26.♞f2 ♟d7 27.♟e2

El cambio de damas 27.♞f4 ♞xf4 28.♞xf4 g6 no debe precipitarse, ya que las negras ni siquiera tienen tres filas para maniobrar.

27...♟c8 28.♟g3 ♞c7 29.♟h3 ♟d6 30.♞f4 ♟b5 31.♞xc7 ♟xc7 32.♞f2

Una maniobra técnica, preparando la invasión en la columna "a".

32...♟c8 33.♟h2 ♟d7 34.f6 g6

34...gxf6? 35.♟f5 (35.♟h5) es desesperado para las negras.

35.♟e2 ♟b6 36.♟f4 ♟xh3 37.♟xh3 ♟d7 38.h5 gxh5?!

38...♟f8 era, sin embargo, más tenaz.

39.♟h4 ♟a6 40.♟xh5

El caballo describe una curiosa ruta: g7-f5-e7.

40...♟f8 41.♟g7 h6 42.♟h5

Después de 42.gxh6 ♟h7 el rey negro consigue un refugio.

42...hxxg5 43.♟xg5

El rey negro también puede ser cercado por medio de 43.♟f5 ♟h7 44.♟e7+ ♟f8 45.♟h6 ♟xf6 46.♟g6+ fxg6 47.♞xf6+ ♟e7 48.♞af1.

43...♟c7 44.♟h6 ♟g6 45.♞g2! ♟f8 46.♞xg6 fxg6 47.♟xg6

Las negras no tenían defensa contra la ame-

naza 48.♖h1.

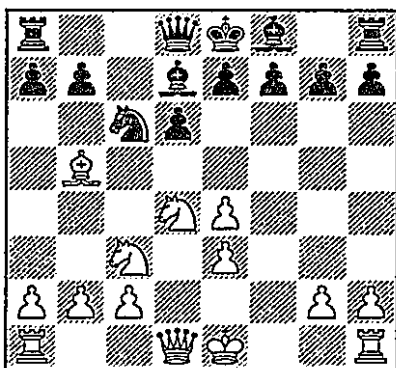
[1:0]

Partida 62: K.Bauer – I.Dorfman
[B56] Copa Francia 1993

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3
♞c6 6.♙e3 ♟g4

Las negras aceptan el desafío en una posición crítica de esta variante. A partir de ahora consiguen una decisiva ventaja estática (la pareja de alfiles y una estructura de peones dañada para su rival) e invitan a su oponente a encontrar algunos argumentos dinámicos de peso. Por supuesto, el retraso en el desarrollo de las negras hace que su posición sea precaria, y eso explica mi elección 6...e5 en una partida contra Har-Zvi, Copa de Europa, Barcelona 1994.

7.♙b5 ♞xe3 8.fxe3 ♙d7



9.♙xc6??

¡El error decisivo! El jugador francés, que tiene una visión táctica aguda, y buena técnica, se demuestra incapaz de resolver el primer problema. La única manera de intentar sacudir las defensas enemigas era 9.0–0 e6 (9...♞e5 10.♟f3) 10.♙xc6 bxc6 11.♞h5 g6 12.♞f3 ♞e7 13.e5

9...bxc6 10.0–0 e5!

Sin el cambio en c6 esta jugada no era posible, debido al debilitamiento de la casilla d5. Un instructivo momento, ilustrando la regla: 'El cambio del alfil por un caballo puede ser justificado sólo cuando se define la estructura de peones.'

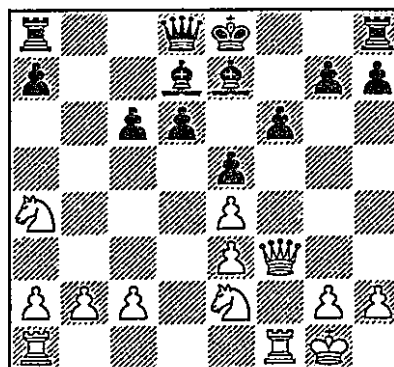
11.♞f3

11.♞f5 no cambia las cosas significativamente, debido a 11...♙e6, seguido de ...g7-g6.

11...f6 12.♞de2

12.♞f5 g6 13.♞g3 ♙e7 14.♞a4 ♞a5 15.b3 ♙e6 traspone a la posición de la partida.

12...♙e7 13.♞a4!



¡Bien jugado! En una situación difícil las blancas tienen éxito al intentar crear una posición crítica. Amenazan c2-c4, definiendo la formación central.

13...♞a5 14.b3 ♙e6 15.♞g3

15.c4? ♙xc4.

15...g6 16.♞ac1 d5

De nuevo, si 16...0–0 entonces seguía 17.c4.

17.exd5 ♞xd5

* La tentadora 17...cxd5 permite al blanco ini-

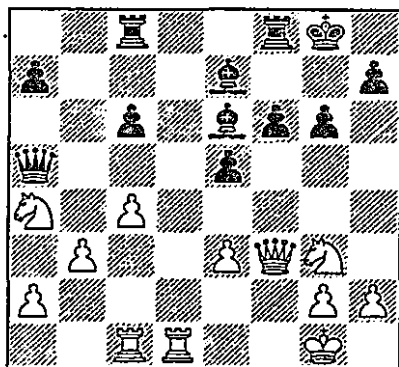
ciar un juego dinámico mediante 18.c4 0-0
19.cxd5 ♟xd5 20.♖g4.

Las negras aspiran a jugar un final, para explotar el poder de los alfiles.

18.♖e2 0-0 19.c4 ♖a5 20.♖f3 ♜ac8

Después de 20...♖c7 21.♞e4 el caballo se dirige a una casilla ideal como es c5, y las blancas albergan esperanzas de construir una fortaleza defensiva.

21.♞fd1



Después de una serie de jugadas forzadas, se ha alcanzado una posición crítica. Las negras trazan un plan para cambiar todas las piezas pesadas.

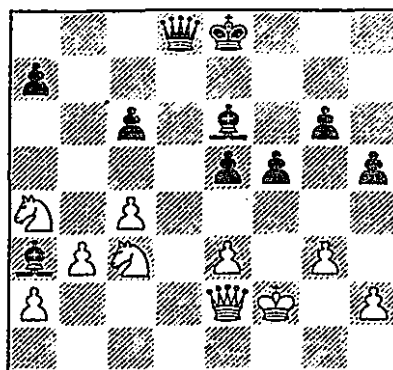
21...f5 22.♞e2 ♟a3!

Un importante detalle técnico. Esta maniobra fuerza la desaparición de las cuatro torres. 23.♞b1 ♟xc4 24.bxc4 ♖xa4 25.♞d7 ♞fd8 no es satisfactorio para las blancas.

23.♞c2 ♞fd8 24.♞ec3 ♞xd1+ 25.♖xd1 ♞d8 26.♞d2 ♞xd2 27.♖xd2 ♟f7

En la siguiente fase técnica las negras necesitan cambiar damas. Este objetivo se consigue maniobrando con el rey hacia e8. La dama blanca está chantajeada: ocuparía una pasiva posición.

28.♟f2 ♟e8 29.g3 ♖d8 30.♖e2 h5



31.♞d1

La posición blanca es desesperada estratégicamente. Pocas esperanzas de salvar la partida se hubieran producido tras 31.c5 ♖a5 32.♞b1 ♟xc5 33.♖c2 ♟e7 34.♖xc6+ ♟f7.

31...♟b4 32.♞db2 e4 33.♞d1 ♖d2

El principio de la fase técnica final. Después del cambio de damas el rey negro se establecerá en e5, para asegurar el avance de sus peones.

34.♖xd2 ♟xd2 35.♟e2

Después de 35.♞ac3 el nudo se puede apretar con más fuerza, jugando 35...♟e7 36.♟e2 ♟c1 37.♞b1 g5.

35...♟b4 36.♞f2 g5!

Otra jugada en el estilo de Steinitz, restringiendo a los caballos. Tras la imprecisa 36...♟e7 37.♞h3 mi rival hubiera armado una barrera en el flanco de rey.

37.♞b2

37.♞h3 ♟e7.

37...♟e7 38.♞bd1 ♟f6 39.♞b2 ♟g6

¿Cómo puede explicarse esta extraña maniobra? En ligero apuro de tiempo, toqué mi rey,

de forma que tuve que hacer algún movimiento con él, teniendo cuidado de evitar 39...♗e5? 40.♖bd3+.

40.♖a4 ♗f6 41.♖b2

Todavía con esperanzas...

41...♙d6 42.♖bd1 h4 43.♖h1

Uno no puede observar esta jugada sin estremecerse, pero 43.gxh4 g4 o bien 43.♖c3 ♗g6 44.♖h1 ♙e5 no es mejor.

43...♙f7 44.♖df2 ♙h5+

Después de 45.♗d2 ♙f3 la caballería estaría anulada y el rey negro se dirigiría sin mayores estorbos hacia el flanco de dama.

[0:1]

Partida 63: I.Dorfman – D.Ruzele
[D31] Copa Europa, Lyon 1994

1.c4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 c6 4.e4

En el momento en que se jugó esta partida no se conocían métodos para conseguir ventaja en caso de 4.♖f3 dxc4 (hoy en día 5.e3 y 5.♙g5 se consideran prometedoras). Por consiguiente, no había motivo para la duda. Contra un fuerte estratega, lo que sin duda es el jugador lituano, prefiero jugar una variante de gambito. Formé mi opinión sobre ella en 1978, tras perder contra Tal en el Campeonato de la URSS.

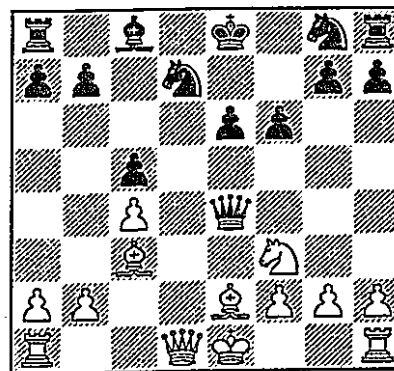
4...dxe4 5.♖xe4 ♙b4+ 6.♙d2 ♗xd4 7.♙xb4 ♗xe4+ 8.♙e2 ♖d7 9.♖f3 c5

La principal conclusión de mis varias semanas de análisis con Bacrot y Relange es que después de ...e6-e5 las negras inician juego en las casillas blancas y tienen las mejores posibilidades, mientras que después de ...c6-

c5 su rival tendría una fuerte compensación debido a la debilidad de las casillas negras. 9...♖gf6 10.♗d6 c5 11.♙c3 es malo para el negro.

10.♙c3 f6

10...♖e7!? es digna de consideración.



11.♖d2!

Por qué es necesario el sacrificio de un segundo peón? Después de 11.0-0 ♖e7 12.♖d2 ♗f4 13.♙h5+ las negras cuentan con la réplica 13...♖g6. Ahora, sin embargo, tras 11...♗xg2 12.♙f3 el alfil ocupa la gran diagonal, el caballo penetra por d6, y las blancas enrocan en el flanco de dama y desarrollan una fuerte presión a lo largo de las columnas "e" y "g".

11...♗f4 12.♙h5+!

Este sencillo jaque debilita las casillas negras, expandiendo la influencia de su alfil dama, y privando al caballo negro de la casilla g6.

12...g6 13.♙f3 ♖e5

Si 13...♖e7, entonces 14.♗e2 es desagradable.

14.♙e4 ♖f7

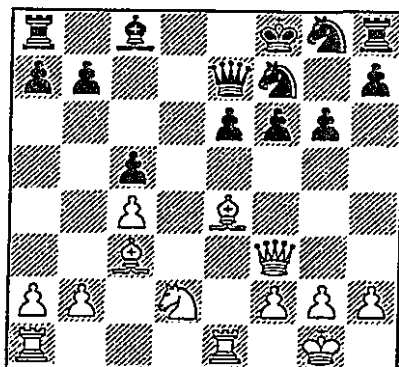
Después de 14...♖c6 las blancas se darían cuenta de la principal ventaja de la pareja de alfiles: ¡la posibilidad de ceder uno de ellos!

Tras 15. ♖xc6+ bxc6, aparte de la defensa de los peones doblados, el negro debe enfrentarse también al problema del desarrollo de su alfil.

15. 0-0 ♖c7 16. ♗f3! ♗e7

Mi rival no sucumbe a la provocación. Tras 16... ♘g5 17. ♗e3 ♘xe4 18. ♘xe4 es el momento de que las negras abandonen. 16... e5 facilitaría el desarrollo de la iniciativa blanca en vista de 17. ♖d5 seguido de 18. ♘e4, donde las piezas menores se trasladan a posiciones ideales.

17. ♖fe1 ♘f8



Después de la evacuación del rey a g7, el caballo de rey podrá regresar a la lucha. Cinco piezas negras están defendiendo el flanco de rey, y las blancas necesitan crear una segunda debilidad. Este método es igualmente bueno tanto en el medio juego como en el final.

18. a3! ♘g7

No es posible prevenir el avance del peón "b", debido a la pequeña combinación 18... a5 19. ♘b3 a4 20. ♘xc5! ♗xc5? 21. ♖b4.

19. b4 cxb4 20. axb4 ♘gh6 21. ♖d5

En este momento no quería permitir la siguiente posibilidad a las negras: 21... c5!? ♘g5. El mismo objetivo se hubiera podido conseguir

con 21. ♗e3!?

21... ♖f8 22. ♗e2

Después de la incauta 22. ♘e4?! las negras hubieran podido explotar la oposición de las piezas pesadas en la columna "f", jugando 22... ♘e5.

22... ♘g8

La mejor defensa. 22... ♖e8 se refuta de forma combinatoria: 23. ♘e4 exd5 24. ♘xf6 ♗xe2 25. ♘xe8+ ♘f8 26. ♖xe2.

23. c5

* Un juego primitivo cedería la ventaja a su rival tras 23. ♖xe6 ♖e8

A) 24. ♖xc8 ♗xe2 25. ♖xe2 ♖xe2 26. ♖xb7 ♖d8

B) 24. ♖g4 ♖xg4.

23... e5

* Sólo aquí, por vez primera, juzgué la posición como ganada. 23... exd5 tiene una menos obvia refutación: 24. ♗xe7 ♘xe7 25. ♖xe7 ♖d8 26. ♘f3 y 27. ♘g5.

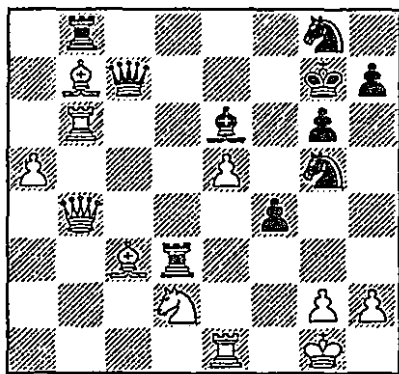
24. f4 ♖e6 25. ♖f3

Las blancas mantienen su alfil, de cara a apoyar la presión en el flanco de dama enemigo.

25... f5 26. fxe5 a5 27. bxa5 ♗xc5+ 28. ♗e3 ♗c7 29. ♖ab1 ♖ab8

29... f4 no es satisfactorio en vista de 30. ♗d4 ♖fd8 31. ♗b4, con la doble amenaza de 32. ♖xb7 y 32. ♘e4.

30. ♖b6 f4 31. ♗d4 ♖fd8 32. ♗b4 ♘g5 33. ♖xb7 ♖d3



Con ambos jugadores cortos de tiempo, las blancas lanzan un golpe táctico.

34. ♖e4 ♜xe4 35. ♙xe4 ♜dd8

La principal variante de la combinación, 35... ♜xb6 36. axb6 ♜xc3 37. ♜xc3 ♜xc3 38. b7 ♜b3 39. ♜b1, se quedó fuera del escenario, como tantas veces.

36. ♜b7

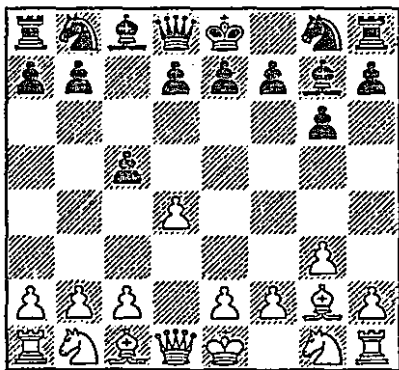
[1:0]

Partida 64: I.Dorfman - B.Chatalbashev
[A07] Cannes 1996

1.g3

A lo largo del torneo el jugador búlgaro había desarrollado un ajedrez activo y dinámico. Yo quería conseguir una posición sólida.

1...g6 2. ♙g2 ♙g7 3.d4 c5



Las negras tienen derecho a elegir. La simétrica 3...d5 no es acorde al estilo de Chatalbashev. Las negras pueden dirigirse a líneas de la Defensa Pirc-Ufimtsev con 3... ♜f6 4.e4 d6 5. ♜e2. La jugada textual es la más ambiciosa y, por tanto, la más arriesgada. Las blancas crean un *puesto avanzado* en d5.

4.dxc5 ♜a5+

4... ♜a6 5.e4 ♜xc5 6. ♜e2 d6 7. ♜bc3 no cambia el carácter de la partida.

5. ♙d2 ♜xc5 6. ♜c3 ♜f6

Las negras pierden después de 6...d5?? 7. ♙xd5 ♙xc3 8. ♙xc3.

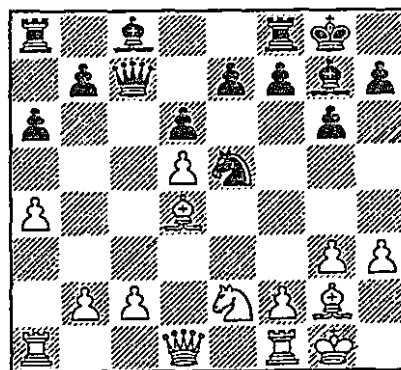
7.e4 d6 8. ♜ge2 0-0 9.0-0 ♜bd7 10.h3 a6 11.a4 ♜b8 12. ♙e3 ♜c7 13. ♙a7 ♜a8 14. ♙d4

El alfil se mueve por la gran diagonal con ganancia de tiempo, para asegurar la ocupación de d5 para el caballo.

14... ♜e5 15. ♜d5

Como en la partida 44, podemos seguir todos los pasos de explotación de un *puesto avanzado*. Ahora se ha llevado a cabo el primero de ellos.

15... ♜xd5 16.exd5



El segundo paso también ha sucedido rápidamente. En la estructura de peones negros

hay dos debilidades: la casilla b6 y el peón retrasado e7.

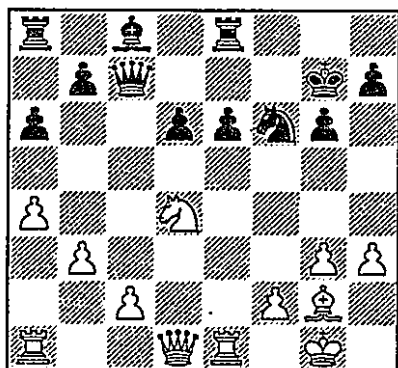
16...♖d7 17.♙xg7 ♜xg7 18.♘d4 ♘f6 19.♞e1

El tercer paso consiste en concentrar piezas pesadas en la columna «e».

19...♞e8

* Las negras amenazan jugar... e7-e5. Después de la forzada captura al paso intentarán avanzar los dos peones centrales a la quinta fila. Este razonamiento permite a las blancas encontrar la jugada correcta.

20.b3 e5 21.dxe6 fxe6



Después de la creación de peones colgantes, la tercera y última fase empieza: un ataque sobre las debilidades estructurales y el rey.

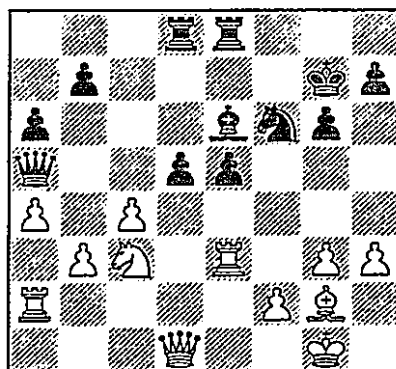
22.c4 e5 23.♘e2 ♙e6 24.♘c3 ♞ad8 25.♞a2

Aunque extraña, esta también es una posición crítica. Después de otro orden de movimientos (25.♞e3 ♜c8 26.♜h2 h5 27.♞a2) sería posible un cambio drástico en el carácter del juego mediante 27...h4 28.g4 ♙xg4 29.hxg4 ♘xg4+ 30.♜g1 ♘xe3 31.fxe3.

25...♜a5 26.♞e3 d5

Una posición crítica. Las blancas han perdido su ventaja estática, y si la ruptura en el centro quedara sin penalizar, la partida pronto terminaría en tablas. La condicional 'si', como es habitual, indica la necesidad de una acción

dinámica.



27.b4 ♜xb4 28.cxd5

* Las blancas han recuperado una superioridad estática. Mi rival tiene una última posibilidad: el cambio de damas, el cual si se consigue, permitirá a las negras mejorar el bienestar de su rey.

28...♙f7 29.♞d2 ♞d6

La más resistente 29...♞c8 30.♜a1 ♜d6 hubiera prolongado la conversión de la ventaja blanca.

30.♜a1 ♞c8 31.♞b2 ♜d4 32.♘e2

La jugada ganadora. La dama tiene que regresar a casa, dejando al rival con su peón central. 32...♜c5 pierde por 33.♞c3.

32...♜a7 33.♞xe5 ♞c7 34.♞d2 ♜g8 35.♘f4

Con la caída del peón, el caballo ha ganado acceso a la casilla e6.

35...♜c5 36.♞e1 ♜c3

El cambio de damas es el mejor recurso práctico, pero las numerosas debilidades en la posición negra no le permiten construir una defensa.

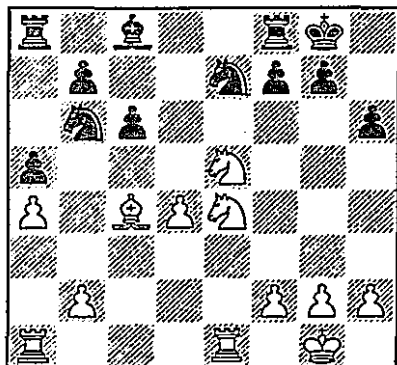
37.♜xc3 ♞xc3 38.♞b2 ♞c7 39.♞eb1 g5 40.♘e6 ♙xe6 41.dxe6 ♞xe6 42.♞xb7 ♞xb7 43.♙xb7 ♜g7 44.♜g2 ♘e4 45.♞e1

PARTIDAS ANEXAS

PEON AISLADO

Sveshnikov, E (2520) - Dorfman, J (2455)
[C54] URSS-ch45 Leningrado, 1977

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♘f6 5.d4
exd4 6.cxd4 ♙b4+ 7.♙d2 ♙xd2+ 8.♘bxd2 d5
9.exd5 ♘xd5 10.♖b3 ♘ce7 11.0-0 0-0
12.♗fe1 c6 13.♘e4 h6 14.a4 a5 15.♘e5 ♖b6
16.♖xb6 ♘xb6

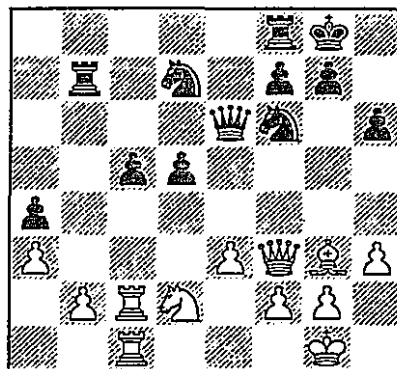


17.♙xf7+ ♗xf7 18.♘xf7 ♖xf7 19.♘d6+ ♖f8
20.♗a3 ♘bd5 21.♗f3+ ♘f6 22.♗fe3 ♘fd5
23.♗f3+ ♘f6 24.♗b3 ♗b8 25.♗e5 b6 26.♗ee3
♘fd5 27.♗f3+ [½-½]

PEONES COLGANTES

Dorfman, J (2455) - Petrosian, T (2645)
[E11] URSS-ch45 Leningrado, 1977

1.c4 ♘f6 2.d4 e6 3.♘f3 ♙b4+ 4.♘bd2 b6 5.a3
♙xd2+ 6.♙xd2 ♙b7 7.♙g5 d6 8.e3 ♘bd7
9.♙e2 h6 10.♙h4 ♖e7 11.♘d2 0-0 12.0-0 c5
13.♙f3 ♙xf3 14.♖xf3 d5 15.cxd5 exd5
16.dxc5 bxc5 17.♗ac1 ♗ab8 18.♗c2 ♖e6
19.♙g3 ♗b7 20.♗fc1 a5 21.h3 a4 (D) 22.♘b1
♘e4 23.♘c3 ♘xc3 24.♗xc3 ♗b5 25.♖d1 ♗a8
26.♖c2 ♗a7 27.♖h2 ♖c6 28.♗d3 ♖e6 29.♗c3
♖b6 30.♖d1 ♖e6 [½-½]

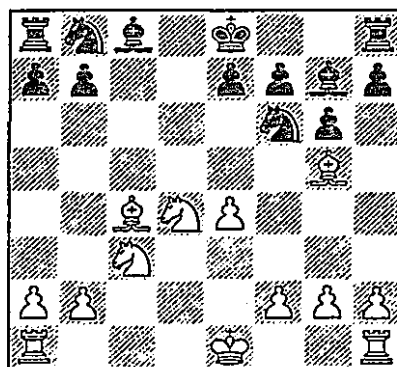


Posición tras 21...a4

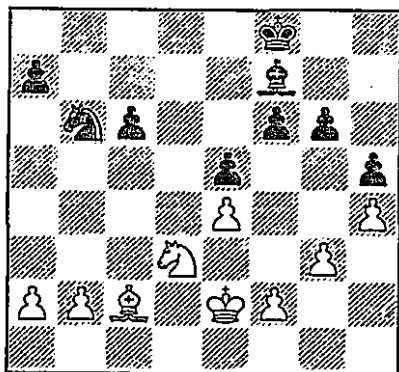
PEON AISLADO

Dorfman, J (2550) - Smyslov, V (2575)
[D91] Lvov zt (15), 1978

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.♙g5
dxc4 6.e4 c5 7.♙xc4 cxd4 8.♖xd4 ♖xd4
9.♘xd4



9...♘c6 10.♘xc6 bxc6 11.0-0 ♘g4 12.♗ac1
h6 13.♙d2 0-0 14.♗fd1 ♗d8 15.♙e1 ♙d7
16.♘a4 ♙e8 17.♙e2 h5 18.h3 ♘f6 19.♘c5 ♘d7
20.♙a5 ♘b6 21.♙c3 ♙xc3 22.♗xc3 ♗xd1+
23.♙xd1 ♗d8 24.♙c2 ♗d4 25.♖f1 ♗c4
26.♗xc4 ♘xc4 27.♙b3 ♘b6 28.♖e2 e5 29.♘d3
♘d7 30.g3 ♖f8 31.♙a4 ♘b6 32.♙c2 f6 33.h4
♙f7

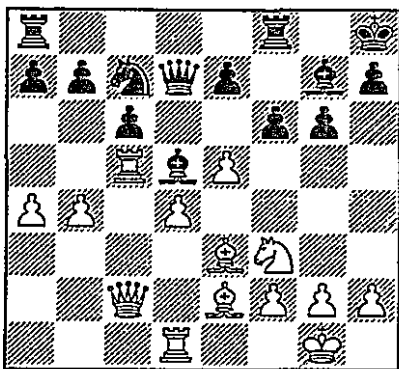


34.f4 exf4 35.gxf4 ♖e7 36.b3 ♘d7 37.♗e3
♗d6 38.a3 c5 39.b4 cxb4 40.axb4 ♘f8
41.♘c5 ♗e7 42.♗d4 g5 43.hxg5 fxg5 44.f5
h4 45.e5 h3 46.♘e4 h2 47.♘g3 ♗h5 48.♗e4
♗g4 49.f6+ ♗e6 50.♗d5+ ♗d7 51.♘f1 ♘e6+
52.♗xe6+ ♗xe6 53.♘xh2 ♗e2 54.♗e3 ♗h5
55.♗e4 ♗g6+ 56.♗d4 ♗f5 57.♗d5 [1:0]

BLOQUEO DE CASILLAS DEBILES

Sideif-Zade,F - Dorfman,I
[D80] URSS Moscow, 1980

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♖a4+ ♗d7 5.♖b3
dxc4 6.♖xc4 ♗g7 7.e4 0-0 8.e5 ♘e8 9.♘f3
♘a6 10.♗e2 c6 11.0-0 ♗e6 12.♖a4 ♘ac7
13.♘e4 ♗d5 14.♘c5 ♖c8 15.♗e3 ♘e6 16.b4
♘8c7 17.♖ac1 ♘xc5 18.♖xc5 ♖d7 19.♖d1 f6
20.♖c2 ♗h8 21.a4

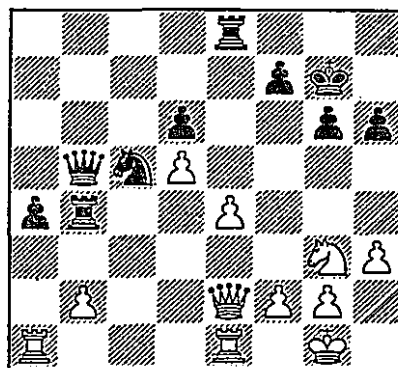


21...♘a6 22.♗xa6 bxa6 23.exf6 exf6 24.♖d3
♖fb8 25.♖xa6 ♖xb4 26.♘e1 ♖ab8 27.♖cc1
♗b3 28.♘d3 ♖4b6 29.♘c5 ♖f7 30.♖d3 ♗xd1
31.♖xd1 ♖d5 32.h3 ♖e8 33.♖c1 ♗f8 34.♖c3
♗g7 35.♖a5 ♗xc5 36.dxc5 ♖b7 [0:1]

MAYORIA EN EL FLANCO DE DAMA

Kindermann,S (2440) - Dorfman,J (2540)
[C92] Varsovia (1), 1983

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0
♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♗b7
10.d4 ♖e8 11.♘bd2 ♗f8 12.a4 h6 13.♗c2 exd4
14.cxd4 ♘b4 15.♗b1 c5 16.d5 g6 17.♘f1 ♗g7
18.♘g3 bxa4 19.♖xa4 a5 20.♖a3 ♗a6 21.♘h2
c4 22.♗d2 ♗b5 23.♗c3 ♘d3 24.♗xd3 cxd3
25.♖d2 a4 26.♘f3 ♖c8 27.♘d4 ♖b6 28.♖aa1
♘d7 29.♖e3 ♖c4 30.♘xb5 ♖xb5 31.♗xg7
♗xg7 32.♖xd3 ♘c5 33.♖e2 ♖b4

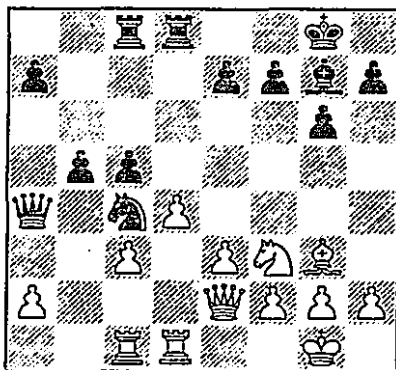


34.♖g4 ♖d7 35.♘h5+ ♗f8 36.♖f4 gxh5
37.♖xh6+ ♗e7 38.♖g5+ f6 39.♖g7+ ♗d8
40.♖xf6+ ♖e7 41.♖c3 ♖b3 42.♖c2 ♖f6 43.e5
♖xe5 44.♖xe5 ♖xe5 45.♖xa4 ♘xa4 46.♖xb3
♘xb2 47.g3 ♖e1+ 48.♗g2 ♖e4+ 49.♖f3 ♖xf3+
50.♗xf3 ♗e7 51.g4 hxg4+ 52.hxg4 ♗f6
53.♗e4 ♗g5 54.f3 ♘c4 55.♗d4 ♘e5 56.♗e4
♘d7 57.♗e3 ♘f6 58.♗d4 ♗f4 59.♗c4 ♗xf3
60.g5 ♘h5 61.♗b5 ♗e4 [0:1]

MAYORIA EN EL FLANCO DE DAMA

Sahovic,D (2425) - Dorfman,J (2515)
[D91] Lvov (12), 1984

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♗g7 5.♗g5
♘e4 6.♗h4 ♘xc3 7.bxc3 dxc4 8.♖a4+ ♖d7
9.♖xc4 b6 10.♗g3 c5 11.e3 ♗a6 12.♖b3
♗xf1 13.♖xf1 ♘c6 14.♗e2 ♘a5 15.♖b2 0-0
16.♖fd1 ♖ac8 17.♖ac1 ♖a4 18.♗f1 ♖fd8
19.♖e2 ♘c4 20.♗g1 b5

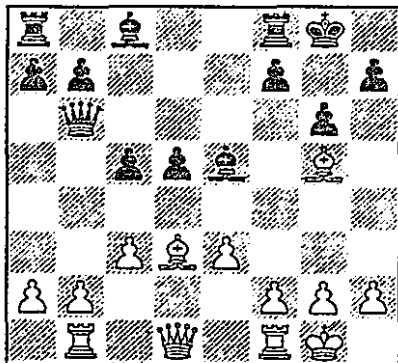


21.h3 a6 22.♘g5 h6 23.♞e4 cxd4 24.cxd4 e5
25.dxe5 ♖xd1+ 26.♞xd1 ♞xd1+ 27.♖xd1
♞xe5 28.♞d6 ♜c6 29.♞d8+ ♜h7 30.♞d6 ♙f6
31.♞e8 ♖xd6 32.♙xe5 ♙xe5 33.♖xe5 ♞d1+
34.♜h2 ♞d2 35.♞e7 ♜g7 36.e4 g5 37.e5 ♖xa2
38.♜g3 ♜g6 39.♞b7 ♖a4 40.♜f3 ♜f5 41.♖xf7+
♜xe5 42.♞h7 ♞f4+ [0:1]

JUEGO DINAMICO COMPENSANDO UNA INFERIOR ESTRUCTURA DE PEONES

Dreev,A (2395) - Dorfman,J (2525)
[A48] Moscú-B 1985

1.d4 ♘f6 2.♗f3 g6 3.♙g5 ♙g7 4.♖bd2 0-0
5.e3 d5 6.♙d3 c5 7.c3 ♜b6 8.♞b1 ♖bd7 9.0-0
e5 10.♗xe5 ♗xe5 11.dxe5 ♗g4 12.♗f3
♗xe5 13.♗xe5 ♙xe5

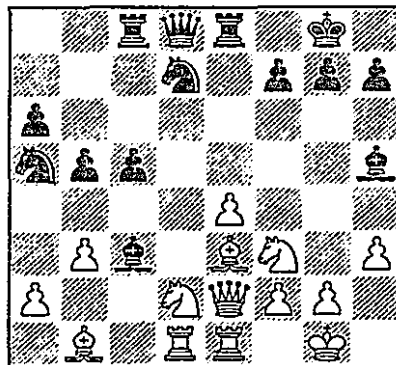


14.f4 ♘g7 15.f5 h6 16.♙e7 ♖e8 17.f6 ♙e6
18.♜f3 ♗xe7 19.fxex7 ♖e8 20.b3 ♗xe7 21.c4
dxc4 22.♙xc4 h5 23.♙d5 ♖½-♗½

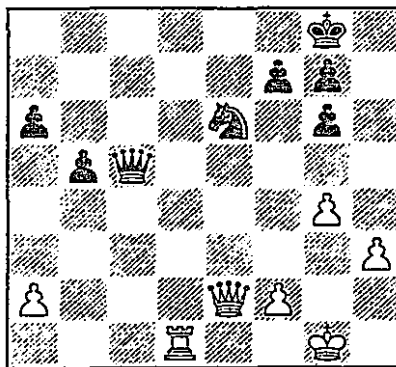
POSICION REY ESTATICAMENTE DEBIL

Tseshkovsky,V (2470) - Dorfman,J (2525)
[C91] Moscú B, 1985

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.d4 ♙g4 10.♙e3 exd4 11.cxd4 ♘a5 12.♙c2 c5 13.dxc5 dxc5 14.♘bd2 ♘d7 15.h3 ♙h5 16.♞c1 ♞e8 17.b3 ♞c8 18.♙b1 ♙f6 19.♞e2 ♙b2 20.♞cd1 ♙c3



21.e5 ㊦xe5 22.g4 ㊦g6 23.㊦xg6 hxg6 24.㊦e4
㊦xf3+ 25.㊦xf3 ㊦d4 26.b4 ㊦c6 27.bxc5 ㊦e7
28.㊦xd4 ㊦xd4 29.㊦d3 ㊦d7 30.㊦d6 ㊦e6
31.㊦e2 ㊦xc5 32.㊦b7 ㊦xd1 33.㊦xd1 ㊦c7
34.㊦xc5 ㊦xc5

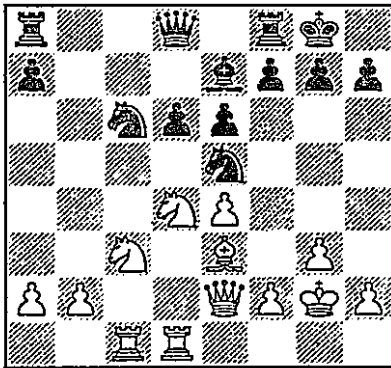


35. ♖e4 ♜a3 36. h4 ♜xa2 37. ♖c1 ♜d2
38. ♖c8+ ♜h7 39. ♖a8 ♜e1+ 40. ♜g2 g5
41. hxg5 ♜f4+ 42. ♜g3 ♜e2+ 43. ♜f3 ♜d4+
44. ♜g2 ♜e2 45. ♜g3 ♜e5+ 46. ♜g2 ♞½-½

MAYORIA, CENTRO INMOVIL

Dorfman, J (2525) - Spassov, L (2415)
[A46] Moscú-B, 1985

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.g3 b5 4.♚d3 b4 5.♙g2
♙a6 6.♚d1 ♙b7 7.c4 bxc3 8.♘xc3 c5 9.0-0
cxd4 10.♘xd4 ♙xg2 11.♙xg2 ♙e7 12.e4 d6
13.♚f3 ♘fd7 14.♚d1 0-0 15.♙e3 ♘e5 16.♚e2
♘bc6 17.♚ac1

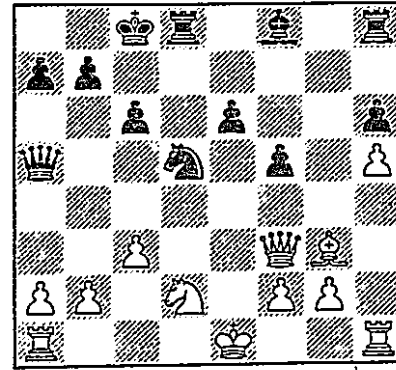


17...♚b8 18.♘xc6 ♘xc6 19.♘b5 ♚c8 20.♙f4
e5 21.♙e3 a6 22.♘c3 ♚b7 23.♘d5 ♙d8
24.♚g4 ♙f8 25.♚d3 ♘a5 26.♚dc3 ♚xc3
27.♚xc3 ♘c6 28.♙g5 ♙a5 29.♚xc6 ♚xc6
30.♙e7+ ♙e8 31.♚xg7 ♚a7 32.♚f8+ ♙d7
33.♚xf7 ♙c8 34.♚g8+ ♙b7 35.♚xh7 ♚d7
36.♚g6 ♙c6 37.♚g8 ♙b6 38.b4 ♙d4 39.a4
♙b7 40.♚g6 ♙c6 41.h4 ♚a8 42.h5 ♙b7
43.♚xd6 ♚xd6 44.♙xd6 ♙c6 45.♙e7 ♚h8
46.g4 ♙d7 47.♙f6 ♚h7 48.f4 [1:0]

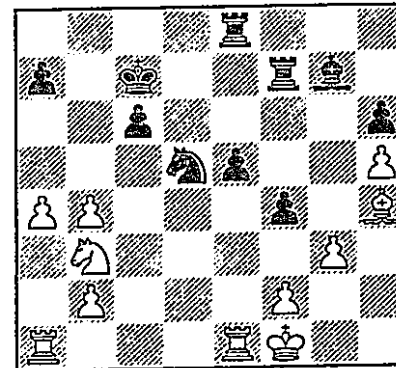
EL PASO AL FINAL: 19...♚a6

Kupreichik, V (2510) - Dorfman, J (2520)
[B19] Lvov, 1988

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.d4 dxe4 4.♘xe4 ♙f5 5.♘g3
♙g6 6.h4 h6 7.♘f3 ♘d7 8.h5 ♙h7 9.♙d3 ♙xd3
10.♚xd3 ♘g6 11.♙f4 ♚a5+ 12.c3 e6 13.♘e5
♘xe5 14.dxe5 ♘d5 15.♚f3 0-0-0 16.♘e4 f5
17.exf6 gxf6 18.♙g3 f5 19.♘d2



19...♚a6 20.♚e2 ♚xe2+ 21.♙xe2 ♙g7
22.♘c4 e5 23.♚he1 ♚he8 24.♙f1 f4 25.♙h4
♚d7 26.g3 b5 27.♘a5 ♙c7 28.♘b3 ♚f7 29.a4
b4 30.cxb4

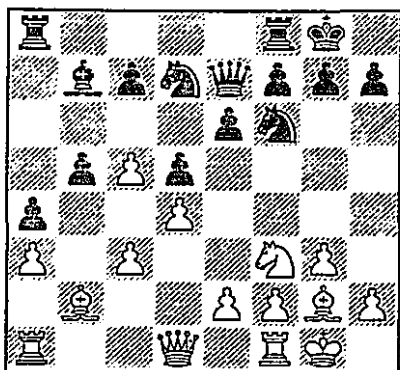


30...e4 31.♘c5 e3 32.gxf4 ♙xb2 33.♚ab1 e2+
34.♚xe2 ♚xe2 35.♙xe2 ♘c3+ 36.♙d3 ♘xb1
37.♙c2 ♙f6 38.♙xf6 ♚xf6 39.♙xb1 ♚f5
40.♙c2 ♚xh5 41.♙d3 a5 42.♙e4 axb4 43.f5
♙d6 44.♘b7+ ♙e7 45.♘c5 ♚h1 46.a5 ♚a1
47.a6 h5 48.♙f4 h4 49.♙g4 h3 50.♙xh3 b3
51.♙g4 [0:1]

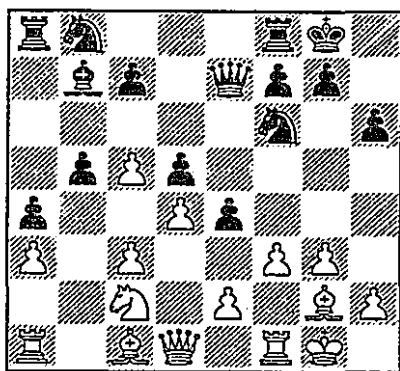
PAREJA DE ALFILES

Dorfman, J (2520) - Diaz, J (2485)
[D02] Capablanca mem Cienfuegos, 1988

1.♘f3 d5 2.g3 ♘f6 3.♙g2 e6 4.0-0 ♙e7 5.d4
b5 6.b3 ♙a6 7.a3 ♘bd7 8.b4 ♙b7 9.c3 a5
10.♙b2 ♙d6 11.♘bd2 0-0 12.♘b3 a4 13.♘c5
♙xc5 14.bxc5 ♚e7



15. d1 e1 16. d2 c2 17. f3 b8 18. c1 h6

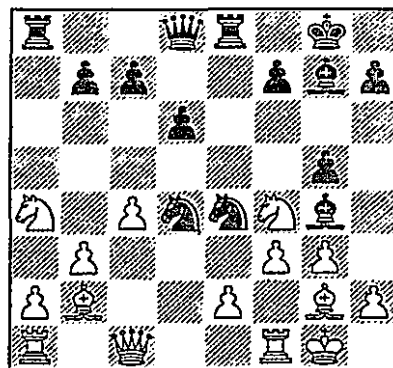


19. g4 exf3 20. exf3 dc6 21. f4 a5 22. d3 e3 23. e1 d8 24. g3 c4 25. h4 a6 26. b1 dxe3 27. exf3 d7 28. f1 c6 29. xf6 gxf6 30. e1 c7 31. h4 f4 32. ae1 a8 33. d3 e6 34. f2 fe8 35. g3 xg3+ 36. xg3 g7 37. h4 h5 38. gxh5 h8 39. xe6 fxe6 40. xe6 ac8 41. e7+ h6 42. g6 cg8 43. g4 g7 44. e6 c7 45. xf6 g7 46. e6 d8 47. g5 [1:0]

JUEGO DINAMICO PARA COMPENSAR INFERIORIDAD ESTATICA

Murshed,N (2475) - Dorfman,J (2585)
[A21] GMA Baleares Op Mallorca (7), 1989

1. d4 d6 2. c4 e5 3. dc3 exd4 4. xd4 dc6 5. d2 g6 6. b3 g7 7. b2 f6 8. g3 0-0 9. dh3 a5 10. f4 a4 11. xa4 de4 12. c1 d4 13. g2 e8 14. 0-0 g4 15. f3 g5

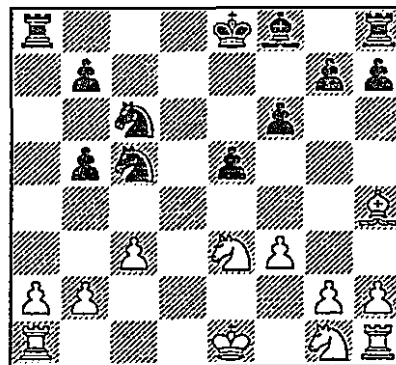


16. e3 xf3+ 17. xf3 xf3 18. xf3 gxf4 19. xg7 xg7 20. b2+ xf6 21. xf6+ xf6 22. e1 d5 23. cxd5 b5 24. b2 g7 25. xf4 xa2 26. d3 d2 27. g4+ h8 28. f4 f5 29. h4 g5 30. f1 xe3 31. h5 f3+ 32. h1 xb3 33. a1 bb2 34. a8+ g7 35. e6+ f6 36. f8+ e7 [0:1]

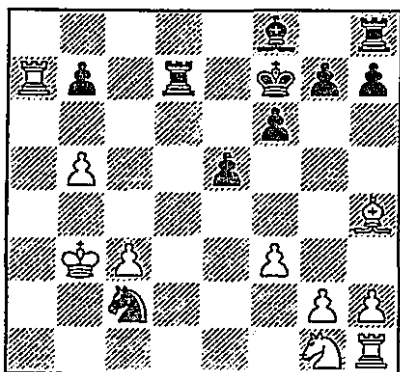
PEON CENTRAL EXTRA EN EL FINAL

Ochoa,F (2435) - Dorfman,J (2565)
[A45] Nueva York Op (9), 1989

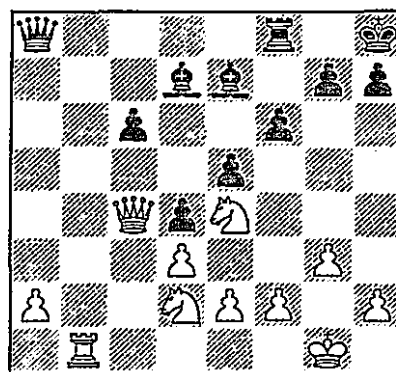
1. d4 f6 2. g5 de4 3. f4 c5 4. f3 a5+ 5. c3 f6 6. d2 cxd4 7. b3 b6 8. xd4 dc6 9. xb6 axb6 10. e4 d5 11. d3 e5 12. g5 e6 13. d2 d7 14. exd5 xd5 15. c4 xc4 16. xc4 b5 17. de3 f6 18. h4 dc5



19. d5 f7 20. b4 d3+ 21. d2 d8 22. xd3 de7 23. a4 xd5 24. axb5 dxb4+ 25. c4 dc2 26. a7 d7 27. b3



27...♖a3 28.♗xa3 ♕xa3 29.♙xa3 ♖a8+
30.♙b4 ♖a1 31.♙c5 ♙e6 32.g4 ♖d6 33.♙c4
♖f1 34.h3 ♖d2 35.♙c5 ♖g2 36.♙b6 g5 37.♙g3
♖fxg1 38.♖xg1 ♖xg1 39.♙f2 ♖f1 40.♙c5
♖xf3 41.♙b4 ♖xh3 42.♙xb7 h5 43.gxh5 ♖xh5
44.b6 ♙d5 45.♙a6 ♙c6 46.b7 ♖h8 47.♙e7
♖b8 [0:1]

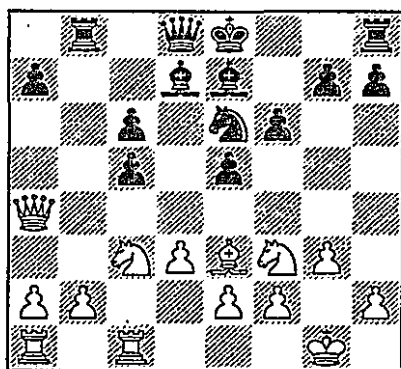


23.h4 c5 24.♖xc5 ♕h3 25.♖b7 ♕xc5 26.♗xc5
♖f7 27.♗a5 ♗e8 28.♖xf7 ♗xf7 29.♗d8+ ♗g8
30.♗xg8+ ♙xg8 31.f4 exf4 32.gxf4 h6 33.♖f3
♙d7 34.♖xd4 g5 35.fxg5 fxg5 36.hxg5 hxg5
37.♖f3 g4 38.♖e5 ♙c8 39.♙f2 [1:0]

DEFECTO ESTRUCTURA. PEONES DOBLADOS

Dorfman,J (2565) - Thorsteins,K (2430)
[A34] Nueva York Op (2), 1989

1.c4 ♖f6 2.♖c3 c5 3.g3 d5 4.cxd5 ♖xd5 5.♙g2
♖c7 6.♗b3 ♖c6 7.♙xc6+ bxc6 8.♖f3 f6
9.♗a4 ♙d7 10.0-0 e5 11.d3 ♙e7 12.♙e3 ♖b8
13.♖fc1 ♖e6

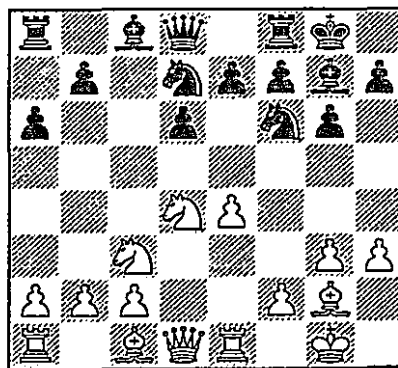


14.♗xa7 ♖d4 15.♙xd4 cxd4 16.♖e4 0-0
17.♖fd2 ♖a8 18.♗b7 ♖b8 19.♗a6 ♖xb2
20.♖ab1 ♖xb1 21.♗c4+ ♙h8 22.♖xb1 ♗a8

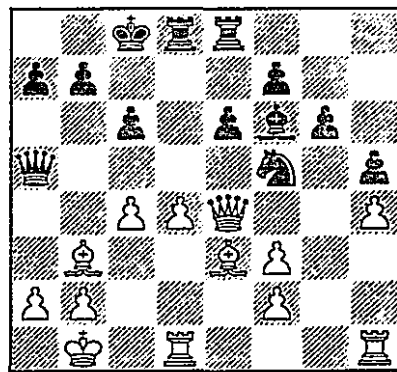
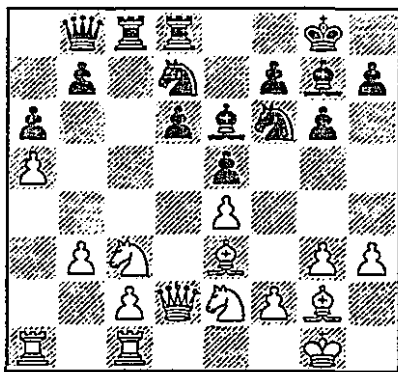
PUESTO AVANZADO

Dorfman,J (2565) - Apicella,M (2400)
[B07] Cannes Op, 1989

1.g3 g6 2.♙g2 ♙g7 3.d4 d6 4.e4 ♖f6 5.♖c3
0-0 6.♖ge2 ♖bd7 7.0-0 c5 8.h3 cxd4 9.♖xd4
a6 10.♖e1



10...♖b6 11.a4 e5 12.♖de2 ♙e6 13.b3 ♗c7
14.♙e3 ♖ac8 15.♗d2 ♖fd8 16.a5 ♖bd7
17.♖ec1 ♗b8



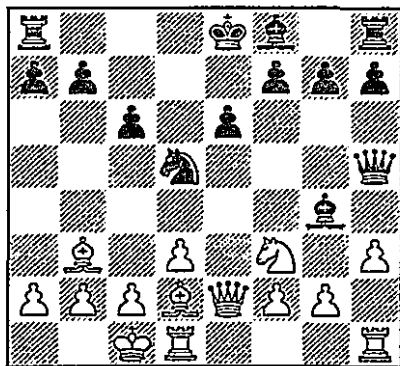
18.♘d5 ♙xd5 19.♙xd5 ♙e8 20.g4 ♖c7 21.♙a4
 ♘c5 22.♙c4 ♖e7 23.b4 ♘cd7 24.♙xc8 ♙xc8
 25.c4 e4 26.c5 ♘e5 27.cxd6 ♙xc1+ 28.♖xc1
 ♖d7 29.♖c7 ♙f8 30.♙c5 ♖a4 31.♖d8 ♖d1+
 32.♙f1 ♘f3+ 33.♙g2 ♘h4+ 34.♙g3 ♖xf1
 35.♙xh4 ♖xe2 36.♖xf8+ ♙xf8 37.d7+ ♙g7
 38.d8 ♖g5+ 39.♙xg5 ♖d2+ 40.♙f5 ♖xd5+
 41.♖xd5 ♘xd5 42.♙xe4 ♘c3+ 43.♙e5 ♙g6
 44.f4 h6 45.f5+ [1:0]

26.c5 ♙e7 27.♙d3 ♙ed7 28.♙hd1 ♙f8 29.♙h1
 ♖d8 30.♙a4 ♘e7 31.♙c1 ♘d5 32.♙c4 ♙xh4
 33.♙b3 f5 34.♖d3 ♖c7 35.♙c1 ♙f6 36.♙a3
 e5 37.♙b3 ♙b8 38.♙g1 ♘xe3 39.fxe3 exd4
 40.e4 fxe4 41.♖xe4 d3 42.♙e6 ♖h2 [0:1]

DEFECTO ESTRUCTURA. PEONES DOBLADOS

Martinovic,S (2430) - Dorfman,J (2575)
 [B01] YUG-chT Cetinje (2), 1991

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♖a5 4.♙c4 ♘f6
 5.d3 c6 6.♖e2 ♘bd7 7.♙d2 ♖e5 8.♙e3 ♘b6
 9.♙b3 ♘bd5 10.♘f3 ♖h5 11.♘xd5 ♘xd5
 12.♙d2 ♙g4 13.0-0-0 e6 14.h3

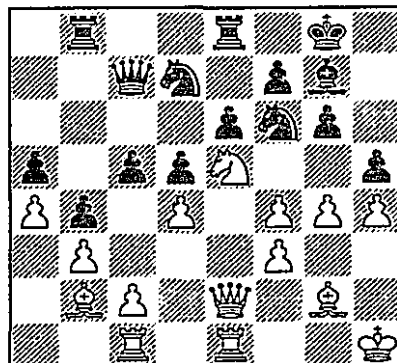


14...♙xf3 15.gxf3 g6 16.♙b1 0-0-0 17.♖e4
 ♙g7 18.h4 ♖e5 19.c3 h5 20.d4 ♖c7 21.♙g5
 ♙f6 22.♙c1 ♙he8 23.c4 ♘e7 24.♙f4 ♖a5
 25.♙e3 ♘f5

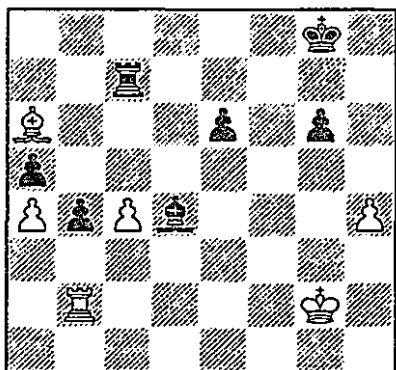
DEFECTO ESTRUCTURA: CASILLAS NEGRAS DEBILES

Spraggett,K (2495) - Dorfman,J (2575)
 [A01] FRA-chT France, 1991

1.b3 d5 2.♙b2 ♙g4 3.h3 ♙h5 4.♘f3 ♙xf3
 5.exf3 ♘f6 6.f4 e6 7.g3 g6 8.♖e2 ♘bd7 9.♙g2
 c6 10.0-0 ♙g7 11.d4 0-0 12.♙d1 a5 13.a4
 ♖b6 14.♘d2 ♖a6 15.♖e1 ♙fc8 16.♘f3 b5
 17.♘e5 b4 18.g4 ♖b7 19.♖e2 ♙ab8 20.♙e1
 ♙e8 21.h4 h5 22.f3 c5 23.♙ac1 ♖c7 24.♙h1



24...c4 25.bxc4 dxc4 26.♖xc4 ♖xc4 27.♘xc4
 ♙ec8 28.♙f1 ♘b6 29.♘xb6 ♙xb6 30.f5 hxg4
 31.fxg4 ♘xg4 32.fxe6 ♙xe6 33.♙xe6 fxe6
 34.♙a6 ♙c7 35.c4 ♘f2+ 36.♙g2 ♘d3 37.♙b1
 ♘xb2 38.♙xb2 ♙xd4

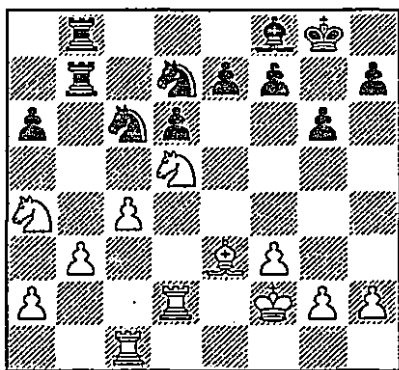


39. ♖b3 ♜h7 40. ♖g3 ♙f6 41. ♙c8 ♜f7 42. ♜e3 e5 43. c5 ♙xh4+ 44. ♜f3 ♙e7 45. ♜xe5 ♜h5 46. ♜xh5 gxh5 47. c6 ♙d6 48. ♜e4 ♜f6 49. ♙h3 ♙c7 50. ♙g2 ♜e6 51. ♜d4 ♜d6 52. ♜c4 h4 53. ♜d4 ♙b6+ 54. ♜c4 ♜e5 55. ♙h3 ♙c7 56. ♙d7 ♜e4 57. ♙e6 ♜e5 58. ♙d7 ♜f4 59. ♜d3 ♜g3 60. ♜e2 h3 61. ♙e6 ♜g2 [0:1]

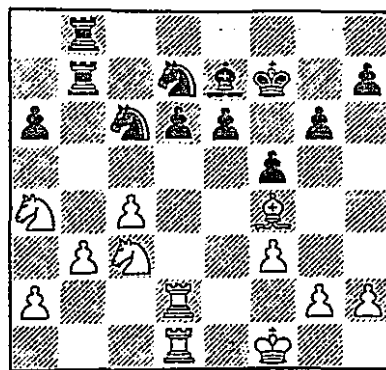
PUESTO AVANZADO

Dorfman, J (2575) - Vukic, M (2500)
[E82] YUG-chT Cetinje (3), 1991

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♙e3 b6 7. ♙d3 a6 8. ♘ge2 c5 9. e5 ♘e8 10. ♙e4 ♜a7 11. dxc5 bxc5 12. ♙xc5 ♜d7 13. ♙e3 ♙b7 14. ♙xb7 ♜xb7 15. b3 ♙xe5 16. 0-0 ♜a5 17. ♜d2 ♘c6 18. ♜ad1 ♙g7 19. ♘a4 ♜xd2 20. ♜xd2 ♘f6 21. ♘ec3 ♘d7 22. ♘d5 ♜fb8 23. ♜c1 ♙f8 24. ♜f2



24...e6 25. ♘dc3 f5 26. ♜cd1 ♜f7 27. ♜f1 ♙e7 28. ♙f4

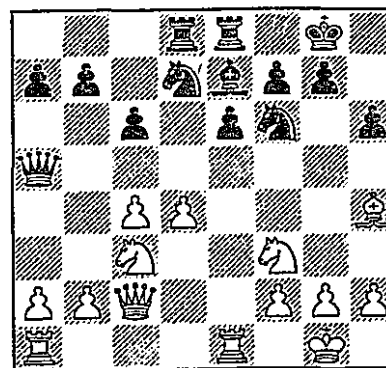


28...e5 29. ♙e3 ♜e6 30. g3 ♙f8 31. ♜g2 ♙e7 32. ♙g5 ♙f8 33. ♙h6 ♘d4 34. ♙xf8 ♜xf8 35. ♘e2 ♘xe2 36. ♜xe2 ♜c8 37. ♜ed2 ♜c6 38. ♜f2 ♘f6 39. ♜xd6+ ♜xd6 40. ♘c5+ ♜e7 41. ♜xd6 ♜c7 42. ♜e6+ ♜f7 43. ♜xe5 [1:0]

CAMBIO DE LA ESTRUCTURA CENTRAL

Kaminski, M (2440) - Dorfman, J (2610)
[B01] Polanica Zdroj (1), 1992

1. e4 d5 2. exd5 ♜xd5 3. ♘c3 ♜d8 4. d4 ♘f6 5. ♙g5 c6 6. ♜d2 ♙f5 7. ♘f3 e6 8. ♙d3 ♙xd3 9. ♜xd3 ♘bd7 10. 0-0 ♙e7 11. ♘e2 0-0 12. c4 ♜e8 13. ♘c3 ♜a5 14. ♜fe1 ♜ad8 15. ♜c2 h6 16. ♙h4



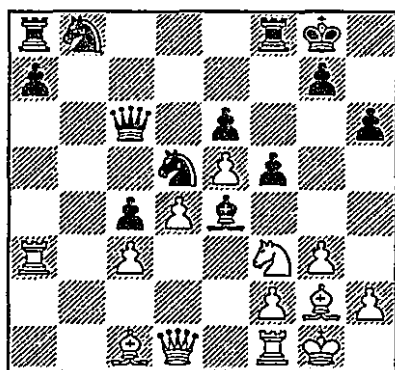
16...c5 17. ♜ad1 cxd4 18. ♘xd4 a6 19. ♘b3 ♜c7 20. ♘e4 ♜c8 21. ♜c1 ♘xe4 22. ♜xe4 ♙xh4 23. ♜xh4 ♘e5 24. ♜ed1 ♜ed8 25. ♜xd8+ ♜xd8 26. h3 ♜d7 27. ♜g3 ♘d3 28. ♜xc7 ♜xc7 29. ♜d1 ♘xb2 30. ♜d8+ ♜h7 31. c5 ♘a4 32. ♜b8 ♜g6 33. g3 ♘xc5 34. ♘xc5 ♜xc5

35.♖xb7 ♖c2 36.a3 ♖c3 37.a4 ♖c4 38.a5 ♖c5
39.♙g2 ♖xa5 40.♖a7 ♙f6 41.h4 g5 42.hxg5+
hxg5 43.g4 ♖a3 44.f3 a5 [0:1]

POSICION REY ESTATICA

Dorfman, J (2580) - Prie, E (2470)
[D30] Bruselas zt (5), 1993

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 c6 4.g3 dxc4 5.♙g2 b5
6.♗e5 ♙b7 7.a4 f6 8.♗f3 ♙b4+ 9.♗c3 ♗e7
10.0-0 ♙xc3 11.bxc3 ♗d5 12.♖c2 0-0 13.e4
♗b6 14.e5 f5 15.♗g5 ♖d7 16.axb5 h6
17.bxc6 ♙xc6 18.♗f3 ♙e4 19.♖d1 ♗d5
20.♖a3 ♖c6

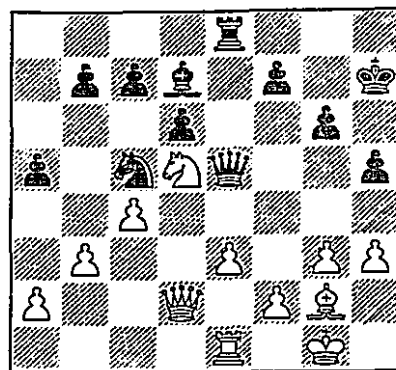


21.♖e1 ♙d3 22.♗h4 ♗a6 23.♗g6 ♖f7 24.♙xd5
exd5 25.e6 ♖c7 26.♗e5 ♖b5 27.♖h5 ♖e7
28.♖g6 ♗c7 29.♙xh6 ♖e8 30.♖f7+ ♙h7
31.♖xe8 ♖xe8 32.♙f4 ♗b5 33.♗xd3 ♗xa3
34.♗b4 ♗b5 35.♗xd5 a5 36.♖b1 ♗a3 37.♖b6
a4 38.♗c7 ♗c2 39.♗xa8 ♖xa8 40.♖b2 a3
41.♖xc2 [1:0]

PUESTO AVANZADO

Dorfman, J (2580) - Anastasian, A (2520)
[A29] Cannes Op (7), 1996

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e5 3.♗f3 ♗c6 4.g3 g6 5.♙g2
♙g7 6.d4 exd4 7.♗xd4 0-0 8.0-0 ♗xd4
9.♖xd4 d6 10.♖d3 ♖e8 11.♙g5 h6 12.♙d2
♗d7 13.♖c2 a5 14.♖ad1 ♗c5 15.♖c1 ♙g4
16.♖fe1 ♙h7 17.♙e3 ♖c8 18.♙d4 ♙e5
19.♙xe5 ♖xe5 20.♖d4 h5 21.b3 ♖h8 22.♖d2
♖ae8 23.e3 ♗e6 24.♖d5 ♗c5 25.h3 ♙d7
26.♖xe5 ♖xe5 27.♗d5

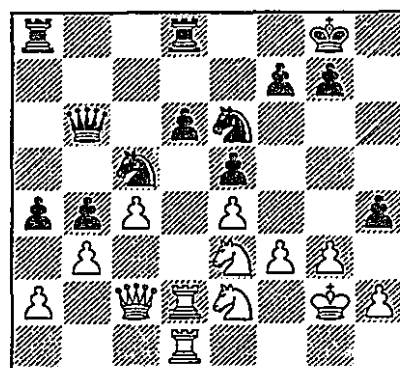


27...c6 28.♗f4 a4 29.b4 ♗e6 30.♗d3 ♖g7
31.h4 ♖f6 32.a3 g5 33.hxg5 ♗xg5 34.♗f4 h4
35.gxh4 ♗e4 36.♖d4 ♖f5 37.♙h3 ♖g8+
38.♙h2 [1:0]

REY ESTATICAMENTE DEBIL

Kogan, A (2505) - Dorfman, J (2600)
[E15] Cannes Op (7), 1998

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.g3 ♙a6 5.b3 ♙b7
6.♙g2 ♙b4+ 7.♙d2 c5 8.0-0 0-0 9.♙c3 ♗a6
10.♙b2 cxd4 11.♖xd4 ♙e7 12.♗c3 d6
13.♖ad1 ♗c5 14.♗e1 ♖b8 15.♗c2 ♖d8
16.♖fe1 ♙xg2 17.♙xg2 ♖b7+ 18.f3 a6 19.e4
b5 20.♗e3 b4 21.♗e2 a5 22.♗c1 ♗e8 23.♗g4
h5 24.♗f2 ♙f6 25.♖d2 ♙xb2 26.♖xb2 e5
27.♖d2 ♗c7 28.♗fd3 ♗e6 29.♗e2 ♖b6
30.♖ed1 ♗a6 31.♗e1 h4 32.♗d3 ♖e3 33.♗f2
♖b6 34.♗g4 ♗ac5 35.♖c2 a4 36.♗e3



36...h3+ 37.♙xh3 axb3 38.axb3 ♗xe4 39.c5
♖xc5 40.♖xc5 ♗4xc5 41.♗f5 ♗xb3 42.♖b2
♖a3 43.♗e7+ ♙h7 44.♗c6 ♖da8 45.♗xb4
♖8a4 46.♗d5 ♗ed4 47.♗b6 ♖a6 48.♗xd4
♗xd4 49.f4 ♖c3 50.♙g4 ♖c6 51.♗d5 ♖c5
52.♗e3 ♖a3 53.♗f5 ♗xf5 54.♙xf5 exf4+
55.♙xf4 ♖c4+ 56.♙f5 ♖e3 57.♖b5 ♖c2
58.♖xd6 ♖xh2 59.♙f4 ♖c3 60.♖b4 [0:1]

INDICE DE JUGADORES

- | | | | |
|--|--|---|--|
| Akopian
Dorfman 26, 62 | Del Corral
Timman 25 | Kogan 186
Korchnoi 34, 166
Korzubov 31
Kozlov 50
Kozul 124
Kupreichik 70, 181
Kuzmin 81
Lautier 162
Lukin 35
Magerramov 1
Majorovas 157
Martinovic 184
Mochalov 89
Murey 36
Murshed 9, 182
Nikcevic 27
Nikolic 146
Nogueiras 144
Novikov 115
Ochoa 182
aunovic 21
Petrienko 10
Petrosian 178
Platonov 85
Pribyl 28
Prie 165
Rantamen 118
Rashkovsky 64
Razuvaev 169
Rivas 54
Romanishin 21, 42, 62, 94, 99
Ruzele 173
Sahovic 178
Savon 56
Schmidt 79
Sideif 179
Skorbek 104, 37
Smyslov 177
Spasov 180
Spraggett 184
Stefansson 19
Sveshnikov 87, 178
Tal 159
Thipsay 103
Thosteins 183
Timoschenko 54
Trois 31
Tseshkovsky 75, 180
Tukmakov 53
Ubilava 90
Vasiukov 40
Vassier 136
Velikov 139
Venglovsky 49
Videki 130
Vorotnikov 18, 51
Vukic 184 | Dreev
Dorfman 180

Epishin
Dorfman 126

Evans
Dorfman 77

Fischer
Petrosian 22
Taimanov 20

Flear
Dorfman 164

Fogot
Smidt 37

Gavrikov
Dorfman 99

Gelfand
Dorfman 116
Korchnoi 39

Georgiev
Dorfman 148

Gheorghiu
Karpov 29

Gligoric
Barle 12

Golombek
Petrosian 24

Guigonis
Dorfman 110

Gulko
Dorfman 50, 66

Hansen
Dorfman 13

Hickl
Dorfman 141

Hubner
Karpov 26

Hulak
Dorfman 72
Korchnoi 16

Illescas |
| Alburt
Dorfman 73 | Diaz
Dorfman 181 | | |
| Anastasian
Dorfman 39 | Dolmatov
Dorfman 96
Karpov 47
Romanishin 46 | | |
| Anastasian
Dorfman 186 | Donchev
Dorfman 106 | | |
| Antoshin
Polugaevski 13 | Donner
Botvinnik 44 | | |
| Apicella
Dorfman 132, 183 | Dorfman
Akopian 26, 62
Alburt 73
Anastasian 39, 186
Apicella 132, 183
Ashley 41
Bagirov 134
Balashov 108
Bauer 171
Belyavsky 82
Boensch 112
Bronstein 58
Chatabalshev 175
Chernin 92
Cifuentes 10
Diaz 180
Dolmatov 96
Donchev 106
Dreev 180
Epishin 126
Evans 77
Flear 164
Gavrikov 99
Gelfand 116
Georgiev 148
Guigonis 110
Gulko 50, 66
Hansen 13
Hickl 141
Hulak 72
Illescas 153
Ivanchuk 119
Kalinski 40
Kaminski 185
Kamsky 150
Karasev 15
Karpov 68
Khasin 128
Kindermann 178
Klinger 121 | | |
| Ashley
Dorfman 41 | | | |
| Bagirov
Dorfman 134 | | | |
| Balashov
Dorfman 108 | | | |
| Barle
Gligoric 12 | | | |
| Bauer
Dorfman 171 | | | |
| Belyavsky
Dorfman 82 | | | |
| Boensch
Dorfman 112 | | | |
| Botvinnik
Donner 44
Liliental 33
Makagonov 23
Neikirch 12 | | | |
| Bronstein
Dorfman 58 | | | |
| Chatabalshev
Dorfman 175 | | | |
| Chernin
Dorfman 92 | | | |
| Chiburdanidze
Ivanchuk 72 | | | |
| Cifuentes | | | |

Ivanchuk Chiburdanidze 72	Kuzmin Dorfman 81	Paunovic Dorfman 21	Spassky Karpov 25
Ivanchuk Dorfman 119	Larsen Najdorf 37 Taimanov 14	Petrienko Dorfman 10	Spasov Dorfman 181
Kalinski Dorfman 40	Lautier Dorfman 162	Petrosian Dorfman 178 Fischer 22 Golombek 24 Mecking 23 Webb 78	Spraggett Dorfman 184
Kaminski Dorfman 185	Liliental Botvinnik 33	Platonov Dorfman 85	Stefansson Dorfman 19
Kamsky Dorfman 150	Lukin Dorfman 35	Polugaevski Antoshin 13	Sveshnikov Dorfman 87, 178
Karasev Dorfman 15	Magerramov Dorfman 101	Portisch Kasparov 32, 45	Taimanov Fischer 20 Larsen 14
Karpov Dolmatov 47 Dorfman 68 Gheorghiu 29 Hubner 26 Kasparov 11, 29 Korchnoi 22 Spassky 25	Majorovas Dorfman 157	Pribyl Dorfman 28	Tal Dorfman 159
Kasparov Karpov 11, 29 Portisch 32, 45 Shirov 38	Makagonov Botvinnik 23	Prie Dorfman 186	Thipsay Dorfman 103
Khasin Dorfman 128	Martinovic Dorfman 184	Rantamen Dorfman 118	Thosteins Dorfman 183
Kindermann Dorfman 179	Mecking Petrosian 23	Rashkovsky Dorfman 64	Timman Del Corral 25
Klinger Dorfman 121	Michel Nimzowistch 43	Razuvaev Dorfman 169	Timoschenko Dorfman 54
Klovans Dorfman 60	Mochalov Dorfman 89	Rivas Dorfman 154	Trois Dorfman 31
Kogan Dorfman 186	Murey Dorfman 36	Romanishin Dolmatov 46, 21 Dorfman 42, 62, 94, 99	Tseshkovsky Dorfman 75, 180
Korchnoi Dorfman 34, 166 Gelfand 39 Hulak 16 Karpov 22	Murshed Dorfman 9, 182	Ruzele Dorfman 173	Tukmakov Dorfman 53
Korzubov Dorfman 31	Najdorf Larsen 37	Sahovic Dorfman 179	Ubilava Dorfman 90
Kozlov Dorfman 50	Neikirch Botvinnik 12	Savon Dorfman 56	Vasiukov Dorfman 40
Kozul Dorfman 124	Nikcevic Dorfman 27	Schmidt Dorfman 79	Vassier Dorfman 136
Kupreichik	Nikolic Dorfman 146	Shirov Kasparov 38	Velik ov Dorfman 139
	Nimzowistch Michel 43	Sideif Dorfman 179	Venglovsky Dorfman 49
	Nogueiras Dorfman 144	Skorbek Dorfman 37, 104	Videki Dorfman 130
	Novikov Dorfman 115	Smidt Fogot 37	Vorotnikov Dorfman 18, 51
	Ochoa	Smvslov	Vukic Dorfman 185
			Webb Petrosian 78
			Zaitsev ...

INDICE DE APERTURAS

- | | | |
|---|--|---|
| [A00]
Dorfman-Ubilava:90 | [A34]
Khasin-Dorfman:128
Dorfman-Thosteins:182 | [B28]
Petrienko-Dorfman:10
Apicella-Dorfman:132 |
| [A01]
Spraggett-Dorfman:183 | [A37]
Majorovas-Dorfman:157 | [B31]
Kozlov-Dorfman:50 |
| [A04]
Velikov-Dorfman:139 | [A45]
Alburt-Dorfman:73
Ochoa-Dorfman:181 | [B38]
Dorfman-Vasiukov:40 |
| [A07]
Dorfman-Guigonis:110
Dorfman-Chatabalshev:175 | [A46]
Dorfman-Skrobek:37
Dorfman-Skorbek:104
Dorfman-Spassov:180 | [B52]
Ashley-Dorfman:41 |
| [A11]
Evans-Dorfman:77 | [A48]
Dreev-Dorfman:179 | [B56]
Bauer-Dorfman:171 |
| [A12]
Schmidt-Dorfman:79 | [A53]
Dorfman-Bronstein:58
Novikov-Dorfman:115 | [B57]
Thipsay-Dorfman:103 |
| [A13]
Nikcevic-Dorfman:27
Akopian-Dorfman:62
Dorfman-Kupreichik:70
Ivanchuk-Chuburdanidze:72
Dorfman-Vassier:136
Dorfman-Nogueiras:144 | [A57]
Dorfman-Mochalov:89 | [B60]
Dorfman-Gulko:50
Savon-Dorfman:56 |
| [A14]
Dorfman-Klovans:60
Dorfman-Zaitsev:136 | [A63]
Korchnoi-Hulak:16 | [B81]
Karpov-Dorfman:68 |
| [A20]
Dorfman-Razuvaev:169 | [B01]
Martinovic-Dorfman:183
Kaminski-Dorfman:184 | [B83]
Dorfman-Venglovsky:49
Dolmatov-Dorfman:96 |
| [A21]
Murshed-Dorfman:9
Murshed-Dorfman:181 | [B05]
Dorfman-Bagirov:134 | [B87]
Donchev-Dorfman:106 |
| [A22]
Dorfman-Stefansson:19 | [B06]
Dorfman-Hickl:141 | [B88]
Romanishin-Dorfman:62 |
| [A28]
Gelfand-Korchnoi:39 | [B07]
Dorfman-Apicella:182 | [C54]
Klinger-Dorfman:121
Sveshnikov-Dorfman:177 |
| [A29]
Dorfman-Anastasian:39
Videki-Dorfman:130
Dorfman-Anastasian:185 | [B14]
Illescas-Dorfman:153 | [C65]
Dorfman-Gulko:66 |
| [A30] | [B19]
Kupreichik-Dorfman:180 | [C78]
Tukmakov-Dorfman:53 |
| | [B22]
Vorotnikov-Dorfman:18 | [C80]
Kuzmin-Dorfman:81 |
| | | [C82] |

[C91] Tseskhovsky-Dorfman:179	[D35] Dorfman-Cifuentes:10	[E06] Dorfman-Boensch:112
[C92] Kindermann-Dorfman:178	[D45] Dorfman-Sveshnikov:87 Georgiev-Dorfman:148	[E11] Dorfman-Petrosian:177
[C99] Tseshkovsky-Dorfman:75	[D78] Dorfman-Hulak:72 Kamsky-Dorfman:150	[E12] Dorfman-Romanishin:94
[D02] Dorfman-Diaz:180	[D80] Sideif-Dorfman:178	[E15] Pribyl-Dorfman:28 Dorfman-Platonov:85 Dorfman-Korchnoi:166
[D11] Dorfman-Nikolic:146	[D85] Karpov-Kasparov:29 Gelfand-Dorfman:116	[E38] Dorfman-Tal:159
[D20] Epishin-Dorfman:126	[D91] Dorfman-Smyslov:177 Sahovic-Dorfman:178	[E39] Dorfman-Chernin:92
[D21] Dorfman-Lukin:35	[D93] Dorfman-Murey:36	[E60] Dorfman-Timoschenko:54
[D27] Dorfman-Korchnoi:34	[D97] Ivanchuk-Dorfman:119 Kozul-Dorfman:124	[E61] Dorfman-Romanishin:99
[D28] Lautier-Dorfman:162	[E00] Flear-Dorfman:164	[E62] Dorfman-Gavrikov:99
[D30] Dorfman-Prie:185	[E03] Kalinski-Dorfman:40	[E73] Magerramov-Dorfman:101
[D31] Rivas-Dorfman:154 Dorfman-Ruzele:173	[E04] Dorfman-Korzubov:31	[E82] Dorfman-Vukic:184
[D34] Dorfman-Rantamen:118		[E91] Dorfman-Balashov:108
		[E95] Rashkovsky-Dorfman:64

El famoso entrenador francés Louis Potinman, que formó parte del equipo de analistas del Kasparov en cuatro grandes partidos de campeonato Mundial, ha perfeccionado entre otros a Bagirov (1993-1997) y Topalov (1998). Nos revela su original método de enseñanza de ajedrez, un método que se ha convertido en pieza capital del pensamiento estratégico moderno.

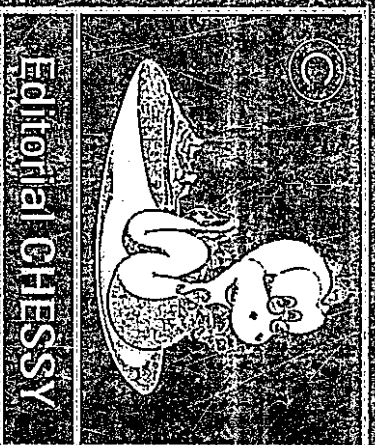
El trabajo de Potinman es sorprendente en su claridad, estableciendo las posiciones críticas y razonando el camino para cambiar una situación de forma favorable, dos de las claves del Método de Potinman. Con su planteamiento que pedagógico, el autor desea mostrar nuevas perspectivas para que el lector pueda profundizar en la maestría. La teoría del Método al alza el concepto de la estética y la dinámica.

Potinman, al que se considera como uno de los mejores entrenadores del mundo (junto con Ivoretzky), ha recibido con su primera obra excelentes críticas en la internacional.

Como jugador y es en la actualidad miembro importante de la selección olímpica francesa.

Próximo título de la Editorial Chessy.

ALFONSO ROMERO Y AMADOR GONZÁLEZ DEL ANA
Problemas de estrategia.



Director General: Alexei Shirov

Director de Publicaciones: Alfonso Romero

Diseños: JM Parapar Webmaster: Arturo Glez. Pineda

Más información de la editorial en <http://editorialchessy.com>