

ROMAN TORAN

MAESTRO INTERNACIONAL DE AJEDREZ

BRONSTEIN

EL GENIO DEL AJEDREZ MODERNO



Versión digital algebraica:
Prof. José Luis Matamoros B.

ROMAN TORAN

BRONSTEIN

EL GENIO DEL AJEDREZ MODERNO



RICARDO AGUILERA
Editor
MADRID - 1957

Versión digital algebraica:
Prof. José Luis Matamoros B.

ABRIL, 2023

PRÓLOGO

Como toda manifestación artística, el ajedrez conoce diferentes estilos de expresión, y tanto los maestros como los aficionados tienen preferencia por aquel que va mejor a su temperamento. También el aficionado siente predilección por aquellos grandes jugadores cuyo estilo de juego es el que ellos practican, o “les gustaría practicar”. Así, buscamos en los grandes maestros al “guía², cuyas partidas, por nuestra analogía de estilo, nos sirvan para mejorar nuestro juego. Los hay que prefieren el juego supertécnico del actual campeón mundial, Smyslov; los seguidores del juego agresivo de Alekhine. que hoy tenemos fielmente representado en el gran maestro Geller; y así, podríamos seguir citando todas las escuelas, y en todas encontraríamos un jugador que podríamos llamar su representante.

Pero, ¿quién no estudia con deleite una partida de Bronstein? ¿Quién no se maravilla ante sus concepciones geniales?

Evidentemente, todos: grandes maestros, maestros, y aficionados, forman legión entre los admiradores de este gran maestro. Sus partidas son las que reúnen más espectadores en cualquier competición en que tome parte, y muy pocas veces decepciona a sus seguidores en lo que se refiere a interés y espíritu de lucha.

¿A qué escuela pertenece el juego de Bronstein? Hoy en día podemos decir que a todas... ¡y a ninguna! Si acaso se pudiera encuadrar en algún patrón determinado, éste habríamos de buscarlo en el desaparecido juego romántico. Bronstein busca la belleza en sus partidas, desechando simples continuaciones, para obtener un bello remate. Pero también, como auténtico jugador superclase, domina todos los aspectos de nuestro juego. De acuerdo con esta idea, he dividido en diferentes grupos sus partidas, como el lector podrá ver en el índice correspondiente. De ellas, no sé cuáles son mejores. Realmente, ha sido una agotadora labor seleccionar las partidas para este libro, ya que cada una nueva que estudiaba me parecía mejor que las anteriores. Sin embargo, al verme precisado a limitar, al número de cincuenta. las que habían de componer este libro, he tratado de seleccionar aquellas que, por sus características, reflejan fielmente sus múltiples facetas.

El lector encontrará en este libro muchas ideas nuevas. Cada partida de Bronstein tiene un sello de originalidad propio, y en este sentido he orientado mi labor. De esta forma espero que el trabajo que he realizado sirva para todas las categorías de jugadores. Los más fuertes, encontrarán nuevas ideas en jugadas que, quizá, no he comentado; y el aficionado hallará buenos ejemplos del juego de ataque y posicional, comentados en forma didáctica, que espero sirva para orientar sus estudios.

Uno de los temas más interesantes de las partidas de Bronstein son sus clásicas entregas de Peón en determinadas posiciones muertas. Los resultados que logra al reanimar estas partidas son francamente extraordinarios. En este aspecto, el lector podrá comprobar cuanto escribo al estudiar las partidas que encuentro en el grupo de “rupturas posicionales”. Su juego de ataque y sus profundas combinaciones serán también del agrado del lector, así como las del tipo posicional, entre las que destaco, por la profunda impresión que me produjo su estudio, la 7ª de su match con Boleslavsky.

Bronstein es un hombre modesto y afable. Mi impresión en los breves días que hemos coincidido en Ámsterdam con motivo del torneo de Candidatos de 1956, en el que yo estuve como cronista para algunos diarios, fue de verdadera admiración ante la simpatía e interés que por todos los aficionados siente este gran maestro y su gran deseo de hacernos comprender su juego inexplicable para aquellos que no tenemos su privilegiado cerebro ajedrecístico. En aquellos días nació mi idea de escribir un libro sobre sus mejores partidas, y hoy mi gran amigo Ricardo Aguilera me brinda, al editarlo, ver cumplidas mis aspiraciones.

Sólo unas palabras más antes de pasar a las partidas. Considero un deber decir algo sobre las últimas actuaciones de Bronstein; sobre sus “fracasos”, si a esto se puede llamar. como hacen algunos comentaristas, a verse superado en alguna ocasión por jugadores como Smyslov, Keres o Botvinnik. Bronstein, como jugador romántico, busca el riesgo, no teme el peligro. En partidas decisivas no rehúye las complicaciones, sino que las busca; no teme perder, sino que arriesga su partida en aras de la victoria. Un ejemplo lo tenemos en su partida con Keres (núm. 49), en la que, necesitando ganar, no dudó en sacrificar un Peón en plena apertura, apartándose de todos los patrones teóricos conocidos. Este afán es la causa de algunas derrotas, como ocurrió en el torneo de candidatos de Ámsterdam, en su partida con Spassky, en la que sacrificó la Dama por dos Alfiles y dos Peones en la décima jugada. Perdió esta partida, pero el sacrificio se ha mostrado como perfectamente jugable... una vez estudiado. Bronstein no pudo, en el limitado espacio de tiempo de que disponía en la partida, aprovechar todas las posibilidades que le brindaban la posición, pero su agudo sentido ajedrecístico le permitió hallar sobre el tablero una audaz, pero, incomprensiblemente, lógica innovación. Esta partida comenzó con: 1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f3 e5 6.d5 ♖a6 7.♙e3 ♗h5 8.♚d2 ♛h4+ 9.g3 ♗xg3!! 10.♚f2 ♗xf1! 11.♚xh4 ♗xe3. Su clara intuición le aconsejó el sacrificio y sin temor a comprometer su clasificación (como realmente ocurrió), se lanzó de lleno a la complicada lucha.

Mucho se podía seguir hablando de David Bronstein, pero dejemos que lo haga él mismo a través de sus maravillosas partidas. Para comenzar mi libro he incluido en primer lugar tres partidas comentadas por el propio Bronstein, quien, como pocos ajedrecistas han conseguido reunir, posee las mismas cualidades como crítico que como intérprete.

EL AUTOR

BIOGRAFÍA

Con la reorganización que sufrió el ajedrez, después de la terminación de la segunda guerra mundial, surgió en el ámbito internacional una nueva generación de ajedrecistas que, en poco tiempo, habría de asombrar al mundo con sus hazañas.

En el Torneo Internacional de Saltsjobaden (Suecia), 1948, una nueva “estrella” apareció, recibiendo el bautismo internacional con toda brillantez, y alcanzando el primer puesto invicto, después de haber efectuado una asombrosa campaña en cuanto a inventiva, ingenio y habilidad en la conducción de posiciones difíciles. David Bronstein era su nombre: un semidesconocido hasta entonces alcanza, en un solo torneo, el pináculo de la categoría ajedrecística.

David Bronstein nació el año 1924, y pronto comenzó a interesarse por los problemas del juego de ajedrez, siendo su primer profesor el maestro Konstantinopolsky.

A los doce años ya es campeón de los colegios de Kiev, y un año después se enfrenta, con buenos resultados, a los mejores maestros de Ucrania.

En 1944 se clasifica para la final del Campeonato de Rusia, y aunque en el cuadro final de puntuación sólo consigue un modesto lugar, tiene en su haber una magnífica victoria sobre el futuro campeón del mundo (véase partida número 4), y su juego se caracteriza por sus planes combativos y arriesgados. En varias partidas planteó el Gambito de Rey, apertura muy raramente empleada en la actualidad, y produce verdaderas joyas de juego romántico.

Vuelve a intervenir en la final del año 1945, consiguiendo ya un tercer puesto, habiendo adquirido su juego una madurez que presagia un brillante futuro.

Su estreno internacional, como antes dijimos, se encuentra en el torneo de Saltsjobaden, donde, después de un tenaz codo a codo con el húngaro Szabó, consigue obtener el primer puesto y vencer en la partida individual a su peligroso rival, partida que puede verse entre las seleccionadas en la presente obra.

En el año 1949 vuelve a participar en el Campeonato de Rusia, y, tras espléndida actuación, logra el primer puesto, empatado con el actual campeón del mundo, Smyslov.

El Torneo de Budapest de 1950 reúne los más calificados maestros del mundo, y Bronstein obtiene la victoria al vencer, en la última ronda, a Keres. La clasificación final de este torneo fue como sigue:

1 y 2: Bronstein y Boleslavsky, 10,5 puntos; 3: Smyslov, 10; 4: Keres, 9,5; 5: Najdorf, 9; 6: Kotov, 8,5; 7: Stahlberg, 8; 8: Flohr, 7; 9: Lilienthal, 7, y 10: Szabó, 7.

El empate final, producido entre estos dos maestros, debía resolverse mediante un match, y el vencedor obtendría el derecho de disputar el Campeonato del Mundo a Botvinnik.

La lucha resultó reñidísima, y después de doce partidas, la igualdad persistía. Bronstein había ganado las partidas primera y séptima, mientras que su rival había triunfado en la octava y undécima, siendo las restantes, tablas. El encuentro hubo de prolongarse hasta que hubiese una decisión.

La partida número 13 terminó en tablas, después de una emocionante lucha con la Defensa India de Rey y tras diversas alternativas, pero Bronstein consigue triunfar en la catorceava, con negras y con una Defensa Francesa. (Véase partida número 50.) Con esta victoria logra la oportunidad de luchar con Botvinnik por el título mundial, encuentro que se celebra en Moscú en 1951, ante la máxima expectación mundial.

El encuentro por el campeonato fue sumamente disputado, y finalizó con un empate a 12 puntos, habiendo ganado cada contendiente cinco partidas.

Botvinnik logró conservar el título mediante su superior conocimiento de los finales, aunque se vio superado por los recursos tácticos de su adversario, quien, con un juego agresivo y emprendedor, obtuvo magníficas victorias.

Su estilo de juego, y su originalidad en ideas, son un motivo de admiración para maestros y aficionados. Según frase del gran maestro argentino Najdorf, “Bronstein es el maestro que más hace vibrar el tablero”. Sus jugadas aparecen a veces como un rayo que cayera sobre la tierra, deshaciendo todo lo que encontrara a su paso. En Bronstein no se sabe qué admirar más, si su espíritu de lucha o su fantasía, verdaderamente portentosa. Sus juegos se caracterizan por una exuberancia de planes, de ideas y de jugadas sorpresivas. Por su afán de lucha, en busca de la victoria, se le considera hoy día como el más combativo de los jugadores, y siempre un calificado aspirante al primer puesto en cualquier clase de torneo.

Sin embargo, Bronstein a veces falla, y en el último torneo de Candidatos, Ámsterdam, 1956, se vio relegado al tercer puesto, empatado, siendo superado por Smyslov y Keres. Sus rivales afirmaron en esta ocasión: “Bronstein tiene demasiada imaginación; sus planes son a veces demasiado complicados, y la resistencia de un cerebro humano tiene un límite; ésta es la causa de sus fallos en algunas partidas maravillosamente bien concebidas”. Pero su juego fascinante y su simpática personalidad, hacen de él, en los torneos, una atracción irresistible para los aficionados, y temida y admirada para sus contendientes.

Los principales triunfos de Bronstein son:

1940.-Campeonato de Ucrania, 2.

1945. -Campeonato de Rusia, 3.

1946. -Campeonato de Moscú, 1.

1948. -Torneo de Saltsjobaden, 1.

1949. -Campeonato de Rusia, 1-2.

1950. -Torneo de Budapest, 1-2.

1950. -Match con Boleslavsky, 7, 5-6, 5
1951. -Match con Botvinnik, 12-12.
1953.-Campeonato de Moscú, 1.
1953. -Torneo de Zúrich, 2-4.
1954. -Torneo de Hastings, 1-2.
1954. -Torneo de Belgrado, 1
1955. -Torneo de Gotemburgo, 1.
1956. -Torneo de Ámsterdam, 3.
1957. -Campeonato de Moscú.

PARTIDAS



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 1

(Comentada por Bronstein)

OLIMPIADA DE AMSTERDAM, 1954

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Trifunovich**
Defensa **Nimzoindia**

1.d4	♠f6
2.c4	e6
3.♘c3	♙b4
4.e3	b6
5.♘e2	♙b7

Algo mejor es 5...♙a6, pero, a mi juicio, ninguna de las dos jugadas da a las blancas la igualdad total.

6.a3	♙xc3+
7.♘xc3	O-O
8.♙d3	...

En general, cuando uno de los dos bandos se decide a entrar en una variante que está reputada por la teoría como mala, es que ha preparado alguna "novedad".

Pensé largo rato, antes de hacer mi octava jugada, tratando de adivinar los propósitos de mi adversario. ¿Será posible que quiera tomar el Peón de g2? Sin embargo, la posición de las negras, luego de 8...♙xc3 9.♙g1 ♙b7 10.e4, no me pareció atractiva y llegué a la conclusión de que las negras jugarían 8...d5. Me hubiera ahorrado todas estas reflexiones y cálculos si hubiese conocido la partida Gligoric -Trifunovich, del Campeonato de Yugoslavia del 53, en la cual las blancas jugaron 8.d5, y Trifunovich logró igualar el juego.

Evidentemente, él esperaba que se repitiese esta variante; sin embargo, 8.♙d3 es mucho más fuerte.

8. ... c5

Yo mismo cometí este error en la 13 partida del match con Botvinnik. Luego de la siguiente jugada de las blancas, la posición de las negras se vuelve crítica y tal vez perdida. No hay más remedio que avenirse con la necesidad de jugar 8...d5, prosiguiendo la lucha por la casilla e4, cuyo dominio es tan importante en esta apertura.

9.d5 exd5

En la mencionada partida con Botvinnik emprendí la desesperada tentativa de 9...b5, la cual, si bien no salvaba la partida, dio otro rumbo a la lucha y paró el avance e4. Ahora, en cambio, las blancas realizan e4 con facilidad, y las negras quedan condenadas a una larga y casi desesperada defensa.

10.cxd5 a6

Es evidente que las negras no pueden tomar el Peón ni con el Caballo, por 10...♘xd5 11.♘xd5 ♙xd5 12.♙h5, ni con el Alfil, a causa de 10...♙xd5 11.♘xd5 ♘xd5 12.♙e4.

11.O-O	d6
2.e4	♘bd7
13.a4	...

Esta jugada no era muy necesaria, puesto que el avance del Peón Caballo Dama negro no es peligroso para las blancas. Sería mejor, en seguida, trasladar el Caballo al flanco de Rey. Las negras, a su vez, podían contestar 13...♙e8, para disponer, luego de f3 del blanco, de la posibilidad de dar el jaque con

la Dama desde b6 o c5. Todo esto no deberla influir en el resultado de la partida, pero, en una defensa difícil, hay que hacer valer toda posibilidad.

13. ... ♔c7
14. ♘e2 ♖fe8
15. ♘g3 c4
16. ♙c2 b5
17. ♙e3 ...

Para llevar la partida a la victoria, las blancas deben disponer sus piezas del mejor modo, y resuelven colocar el en d4, donde su acción será de mayor efecto.

17. ... b4
18. ♖c1 a5
19. ♙d4 ♙a6
20. ♘f5 ...

Las negras se dan cuenta que dentro de dos o tres jugadas, luego del traslado de la Torre, o de la Dama, a g3, no les será posible encontrar una defensa suficiente contra las amenazas de mate. Es evidente que no pueden tomar el Peón de e4 por 21. ♖g4. La jugada 19...g6, habría producido un debilitamiento de la gran diagonal negra. Por eso se deciden a entregar la Torre por una de las piezas menores.

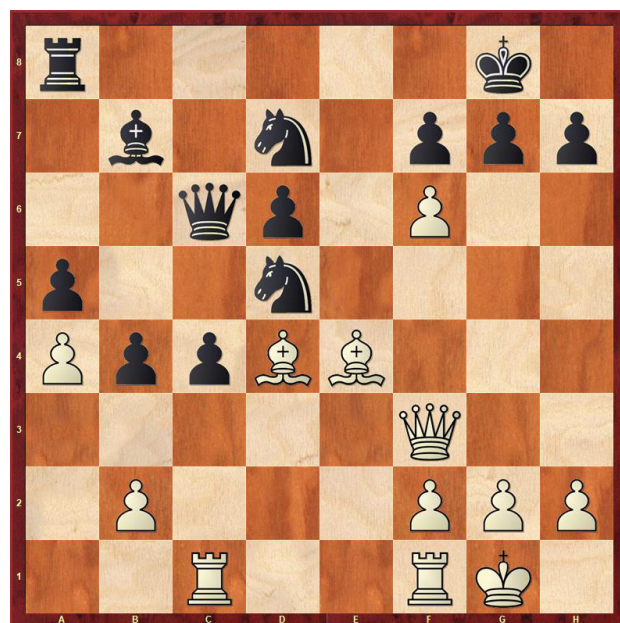
20. ... ♖e5
21. ♙d3 ...

Pude, sencillamente, tomar la Torre, o bien jugar 21. ♖f3, pero encontré una jugada intermedia que complica algo la situación, lo que es favorable para las blancas, mientras que la Torre tampoco se irá.

21. ... ♖xf5
22. exf5 ♘xd5
23. ♙e4 ♖c6
24. ♖f3 ♙b7
25. f6! ...

Mientras ambos contrincantes están muy apurados por el tiempo, las blancas crean nuevas posibilidades tácticas de ataque a g7 y

h7.



25. ... ♖e8

Esta jugada brinda al adversario la oportunidad de ganar otra calidad.

26. ♙xh7+ ♔xh7
27. ♖h5+ ♔g8
28. fxg7 f6
29. ♖xe8+ ♔xg7
30. ♖xc4 ...

Las blancas devuelven parte del material ganado, para simplificar la posición.

30. ... ♖xc4
31. ♖xd7+ ♔g6
32. ♖g4+ ♔f7
33. b3
1-0

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 2

(Comentada por Bronstein)

TORNEO DE BELGRADO, 1954

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Gligoric**
Defensa Nimzoindia

1.d4	♘f6
2.c4	e6
3.♘c3	♙b4
4.e3	O-O
5.♘f3	c5
6.♙d3	d5
7.O-O	♘bd7
8.cxd5	...

La jugada 8.a3 no obliga a cambiar el Alfil, ya que 8. ... ♙a5 es perfectamente jugable. Por eso las blancas adoptan otro plan.

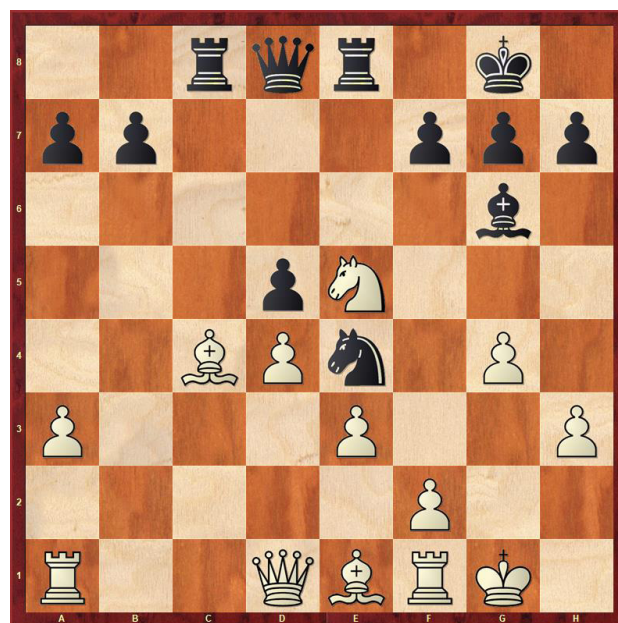
8...	exd5
9.♙d2	♞e8
10.a3	♙xc3
11.♙xc3	c4
12.♙e2	♘e4
13.♙e1	♘b6

Las blancas, por supuesto, no tienen ni una sombra de ventaja, pero, en caso de avivarse el juego, sus Alfiles pueden resultar peligrosos. Anticipándose a la ruptura b3, Gligoric defiende el Peón de c4. Las blancas, por su parte, no tienen nada mejor que llevar al combate sus reservas. Es cierto que, para efectuar eso, tienen que debilitar la formación de Peones que protege a su Rey; sin embargo, el Rey resulta ser una pieza fuerte, a veces, no

sólo en los finales

En el ajedrez, la elección de tal o cual plan es muchas veces cuestión de gusto. Si yo hubiera estado en la situación de Gligoric, habría preferido organizar un ataque al Rey, empezando, por ejemplo, por la maniobra de la Torre ♖e8- e6- h6.

14.b3	♙g4
15.h3	♙h5
16.g4	♙g6
17.♘e5	♞c8
18.bxc4	♘xc4
19.♙xc4	...



Sólo así. Una ciega confianza en la superioridad del par de Alfiles hubiera podido perder a las blancas. Luego de 19.♘xc4 dxc4, el juego negro es muy preferible. Ahora, en cambio, las negras deben pensar en cómo neutralizar el Caballo de e5.

19...	dxc4
20.f3	♘d6

21.e4 f6
22.♘xg6 hxg6
23.a4 ...

Después de una larga reflexión, las blancas llegaron a la conclusión de que, buscando chances para ganar, habían jugado con demasiada impetuosidad: el Peón pasado negro es muy molesto. Por eso, la mejor ubicación del Alfil no es g3, sino c3. Sólo conteniendo el Peón negro podrán las blancas hacer prosperar sus otros planes.

23. ... ♞f7

El Caballo negro se dirige hacia f4 mientras las blancas no encuentran oportunidad de jugar, favorablemente, d5.

24.♙c3 ♞g5
25.♙g2 ♞e6
26.♚d2 ...

En sus cálculos preliminares, las blancas tenían en vista 26.f4 g5; 27.f5 ♞f4+ 28.♖xf4 gxf4 29.♚f3, pero a tiempo cambiaron de plan. En efecto, luego de 26.f4, ♚d6 27.♚d2 g5, o bien 27.e5 ♚d5+, se produce un juego más bien favorable a las negras. Por otra parte, jugando ahora 26. ..., ♚d6, las negras podrían llegar a variantes análogas. Sin embargo, se apuran a asegurarse la casilla f4. La continuación demuestra que Gligoric sobrestimó sus posibilidades.

26... g5
27.♖h1 ♞f4+
28.♙f1 ♞d3

Esto produce un juego muy intenso. Las negras no temen la ruptura por medio de h4, ya que luego de gxh4 y ♙f7 se apoderan de la columna h antes que su adversario. Luego de 28...♞g6, la posición sería equilibrada. Ahora, en cambio, las blancas no tienen tiempo que perder y deben reaccionar de algún modo contra la creciente presión de las negras.

29.♖b1 ♖c7

A mí me gustaba más 29...g6; pero las negras están muy impacientes de atacar el

punto d4 de las blancas.

30.h4 ...



Aquí las negras se dieron cuenta de que habían dejado escapar la ventaja y, después de cierta reflexión, ofrecieron tablas. Sin embargo, si las blancas habían aguantado tanto tiempo su situación difícil, no era para, apenas obtenidas algunas chances de éxito, renunciar a la lucha por miedo a enfrentarse nuevamente con dificultades. ¡Por supuesto que no! Por eso, no obstante, el apuro de tiempo que padecían ambos bandos, las blancas decidieron luchar por la victoria.

30. ... ♚d7
31.hxg5 ...

Probablemente era más fuerte jugar primero 31.♖b5, pero no hubo tiempo de calcular las variantes, ni en aquel momento, ni más tarde, hasta completar la jugada 41.

31... fxg5
32.♚h2 ♚f6
33.♚h7+ ♙f7
34.♚f5 ♚xf5
35.gxf5 b6
36.♖h5 ♞f4
37.♖h2 ♖dd8
38.♙f2 g4

De todos modos, el Rey blanco llegaría

al Peón de g5.

39.♔g3 ♖d5

Rompiendo la estructura de los Peones blancos. Por poco la tentativa de las negras hubiera tenido éxito.

40.exd5 ♖e3

41.♙d2 ...

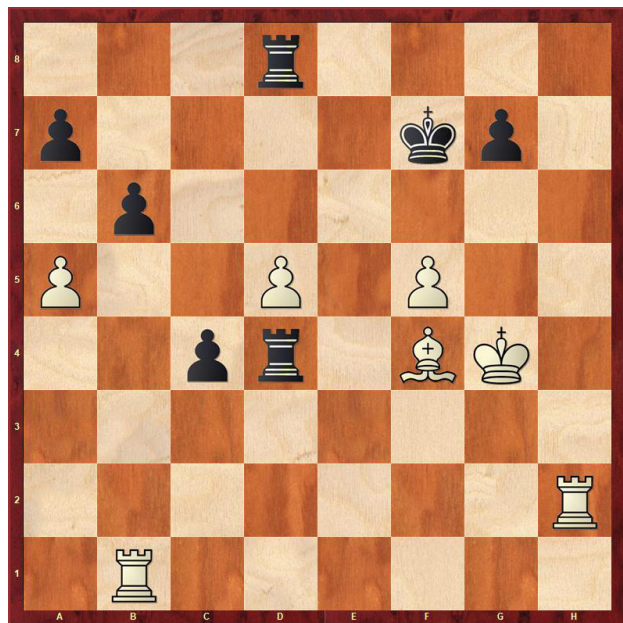
Si no querían jugar 41.♖c2, las blancas podían continuar con 41.♖c1. Aquí las blancas no debieron apurarse, pero perdieron la cuenta de las jugadas y no pararon hasta haber visto su error. Es que al trasladar su Alfil a f4 querían conservar uno de los Peones Dama, sea por medio de ♙e5, o bien avanzando d6.

41... ♖xf3+

42.♔xg4 ♖d3

43.♙f4 ♖xd4

44.a5 ...



¡Qué disgusto! El Alfil se halla clavado. La jugada del texto era la secreta, y el análisis de la posición suspendida demostró que la posición de las blancas, a la larga, debe ganar.

44. ... ♖8xd5

45.axb6 axb6

46.♖xb6 ♖d1

47.♖b7+ ♔g8

48.♖b8+ ♔f7

49.♖b7+ ♔g8

50.♖g2 ♖f1

51.♔g5 ♖a1

52.♖e7 c3

53.♔g6 ♖a6+

54.♖e6 ♖xe6+

55.fxe6 ...

Ahora es evidente que las blancas ganan.

55. ... ♔f8

56.♙g5 ♖d6

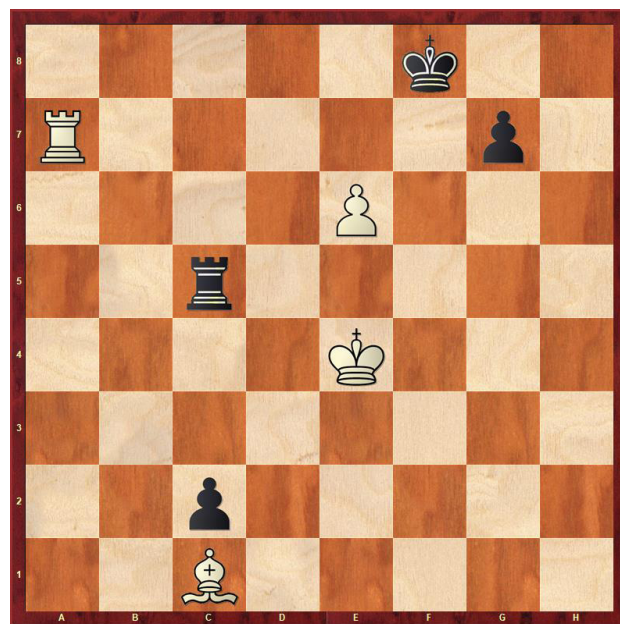
57.♔f5 ♖c6

58.♖a2 ♖c8

59.♖a7 c2

60.♙c1 ♖c5+

61.♔e4



1-0

Aquí la partida se volvió a suspender, pero Gligoric se dio por vencido sin reanudarla.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 3

(Comentada por Bronstein)
XII OLIMPIADA. MOSCU. 1956

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Rojan**
Defensa de los dos Caballos

1.e4 e5
2.♘f3 ♘c6
3.♙c4 ♗f6
4.♗g5 d5
5.exd5 ♖a5
6.d3 ...

Conocida como “Variante Morphy”, aunque esta buena y sencilla jugada ya había sido empleada antes de que Morphy la comenzara a jugar.

6. ... h6
7.♗f3 e4



Una posición que, después de cien años,

no ha perdido actualidad. Las blancas continúan ahora con 8.♙e2 ♗xc4 9.dxc4 ♙c5, o 9...♙e7, y, a pesar del peón de ventaja, tienen dificultades.

¿Es que cuando Morphy jugaba 6.d3 esperaba entrar en esta variante? Este problema nosotros no podemos resolverlo, porque, en las tres partidas que conocemos de Morphy, sus contrarios no siguieron con 7. ... e4, y las blancas pronto adquirieron ventaja:

Morphy-Boden: 7...♗xc4 8.dxc4 ♙d6 9.♗c3 a6, etcétera Morphy-Mongredien: 7...♙g4 8.h3 ♙xf3 9.♙xf3 ♙d6 10.♙b5+, etc.; y la tercera fue en una sesión de simultáneas, donde le jugaron 7...♙e7?

Es muy interesante que a Morphy le gustara también jugar esta defensa con las negras. Basta recordar la granítica partida que jugó contra Arny de Riviera en París, 1863; 7. ... e4; 8.♙e2 ♗xc4 9.dxc4 ♙c5; 10.h3 O-O 11.♗h2 ♗h7 12.♗d2 f5 13.♗b3 ♙d6 14.O-O ♙xh2+! 15.♙xh2 f4! 16.♙xc4 ♗g5 17.♙d4 ♗f3+! 18.gxf3 ♙h4 19.♙h1 ♙xh3 20.♗d2 ♙f6, y las ganaron.

8.dxe4! ...

Al terminar la partida, mi contrincante me preguntó: “¿Es que olvidaste que el Alfil quedaba indefenso?” ¡Claro que no! Las blancas, al comenzar el juego agresivo con 3.♙c4 y 4.♗g5, tienen que estar preparadas, si hace falta, para sacrificar una pieza. Puede ser que esto ya lo tuviera previsto Morphy cuando con las blancas jugaba 6.d3.

8... ♗xc4
9.♙d4 ♗b6

Estoy lejos de creer que aquí las blancas tengan una posición ganadora, pues basta que inicien un ataque en falso, apoyándose en los peones centrales, para dejar escapar la ventaja. No obstante, es evidente que la pieza sacrificada está bien compensada por la posición obtenida.

Las negras tienen dos planes a elegir: A) Prepararse para devolver la pieza por dos peones. B) Hacer lo posible para ir simplificando la posición, para llegar a un final favorable de pieza por dos peones. Desde este punto de vista habría que analizar 9...♘d6 (si 10.e5? ♘f5), o, después de la jugada textual, 9. ... ♘b6; 10.c4 10...♙b4+!

Las blancas, a pesar de su ventaja, tendrán dificultades para realizar el plan ideal: formar una cadena con los ocho peones, donde dos de ellos estarían pasados.

10.c4 c5!
11.♙d3 ♙g4
12.♘bd2 ♙e7



En ésta, o en su siguiente jugada, las negras deberían realizar el cambio ♙xf3, ya que el alfil ubicado en g4 va a convertirse en el punto de mira del ataque blanco, que ganará varios tiempos, con lo que conseguirá obtener la posición ideal citada en el comentario

anterior

13.O-O O-O
14.♘e5! ♙h5
15.b3 ♘bd7
16.♙b2 ♘xe5
17.♙xe5 ♘d7
18.♙c3 ♙f6
19.♖ae1 ...

Es necesario terminar la movilización de las piezas, para apoyar fuertemente la marcha de los peones e y f.

19. ... ♙xc3
20.♙xc3 ♙f6

Una interesante maniobra, basada en que si 21.♙h3, amenazando dos piezas, las negras responderían 21. ... ♙b2 22.♘b1 ♙e2, con lo que las negras tendrían calidad por un peón, y el carácter de la lucha cambiaría de raíz.

Sin embargo, más preventiva hubiera sido 20...f6, y si 21.f4 ♙e7, organizando la defensa del punto e5, evitando la expansión central blanca.

21.e5 ♙f5
Si 21...♙f4 22.♖c4.
22.f4 ♙g6
23.♘e4 ...

Evitando la jugada 23. ... ♙d3. Debemos subrayar que, si ahora 23...♙xc4 24.♖xc4 ♙xc4 25.f5!, las negras no obtendrían ningún resultado práctico.

23... ♖ab8
24.♙f3 ...

Aquí las negras pueden elegir entre:
A) 24...♙h5 25.♘g3 ♙xf3 26.♘xf5 ♙g4 27.♘e7+ ♖h8 28.f5!, y las negras estarían perdidas por el par de peones blancos, pasados, así como la amenaza h3, g4, con lo que las blancas ganarían el Alfil; B) 24...♘xe5 25.fxc5 y nuevamente las negras tendrían dos caminos: 1) 25. ... ♙xe5 26.♘xc5, y las blancas tendrían un peón pasado, que se impondría; o 2) 25...♙xf3 26.♖xf3 ♙xe4 27.♖xe4, y

el final de cuatro torres estaría perdido para las negras.

En vista de estas variantes, las negras se deciden por una defensa pasiva, pero tras. el avance de los peones blancos. no podrán resistir mucho.

24. ... ♖h7
25.g4 ♔g6
26.f5 ♔b6
27.♔g3 f6
28.e6 ...



Es muy interesante la posición de la cadena de peones blancos. Ahora se puede afirmar que yo estaba libre de analizar variantes, porque ¡los peones ya ganan por sí mismos!

28. ... ♖e5
29.h4 ♔h8
30.g5! ♔bc8
31.♔h1 ♔d8
32.g6 ...

Aquí se podía jugar también 32.♖xf6! gxf6 33.♔xe5! fxe5 34.♔xe5+, etc.

32... ♖xg6

Tampoco sería una solución 32...♖g8, a causa de 33.d6.

33.fxg6 b5
34.d6 ♔b6
35.d7 ♖xd7

Por cada peón..., una pieza...

36.exd7 ♔cd8

37.♖xf6! ♔c6+

Si 37...♔xf6; 38.♔e8+!, etc.

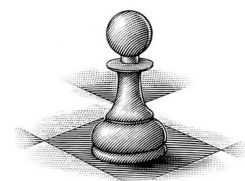
38.♔g2

1-0

Y las negras rebasaron el tiempo.

Es interesante la variante: 38. ... ♔xg2+ 39.♔xg2 gxf6 40.♔e7, y no hay defensa contra la amenaza 41. g7+, pues si 40. ... ♔g8? 41.♔h7 mate!

¿Se puede decir que la jugada 8.dxc4! es un nuevo descubrimiento? En ningún tratado está mencionada; pero en un libro sobre Morphy, escrito por Maroczy, se puede encontrar un pequeño comentario de esta variante, donde después de las jugadas 7. ... c4; 8.♔e2 ♖xc4 9.dxc4, dice así: “merece también atención 9.dxc4, y las blancas tienen peones muy fuertes”.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 4

CAMPEONATO DE RUSIA, 1944

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Botvinnik**
Apertura Española

1.e4	e5
2.♘f3	♘c6
3.♙b5	a6
4.♙a4	♘f6
5.O-O	♙e7
6.♞e1	b5
7.♙b3	d6
8.c3	O-O
9.h3	♙e6

La continuación normal es 9...♘a5 10.♙c2 c5, etcétera, entrando en la llamada variante Chigorin. Botvinnik ha ensayado la presente línea con éxito en diversas ocasiones. En este momento, si el blanco juega 10.♙xc6 fxe6 11.d4 ♔d7 12.dxe5 dxe5 13.♙xd7 ♘xd7 14.♙e3 ♘c5, el negro iguala con facilidad, a pesar de la debilidad de sus peones de e6 y e5. Partida Boleslavsky- Botvinnik, Campeonato de Rusia, 1947.

10.d4! ...

Lo más enérgico para conservar la iniciativa.

10... ♙xb3
11.♙xb3 ...

Aquí, el gran teórico checoslovaco Pachman, recomienda 11.axb3 ♔d7 12.d5 ♘d8 13.c4! ♘b7 14.♘c3. Smyslov-Barcza, Budapest, 1952, y las blancas conservan la inicia-

tiva.

11... exd4

Lo más sólido parece ser 11...♔d7, pero, en el tiempo que se jugó la presente partida, esta línea de juego no estaba lo suficientemente analizada. Más tarde, el mismo Botvinnik, contra Smyslov, Campeonato de Rusia, 1951, jugó 12.♙g5 h6 13.♙xf6 ♙xf6 14.d5 ♘a5, etc., y, aunque la partida fue ganada por las blancas, la apertura negra puede considerarse satisfactoria.

12.♘xd4 ...

Otra buena alternativa es 12.cxd4 d5 13.e5 ♘e4 14.♘c3 ♘xc3 15.♙xc3! ♔d7 16.♙d2. Boleslavsky-Flohr, Budapest, 1950, y las blancas conservan un juego superior.

12... ♘xd4

13.cxd4 c5

14.dxc5 dxc5

15.e5 ♘d7

La retirada a e8 se demostró inferior en este mismo torneo: 15...♘e8 16.♙g3! ♙b6 17.♘c3 ♞d8 18.♙g5. Bronstein-Lilienthal, donde el blanco obtuvo la victoria.

16.a4! ...

Tratando de debilitar los peones negros del ala de Dama.

16. ... c4

17.♙g3 ♞e8

Otra alternativa era: 17...♘c5 18.♙h6 ♘e6 19.♘c3!, y las blancas conservan la iniciativa. Partida Boleslavsky - Vidmar, Groninga, 1946.

18.♞d1 ♙h4

La continuación más segura era 18...♙c7

19.♔f4 ♔c6. Botvinnik se embarca ahora en una complicada y dudosa combinación. No hay que olvidar que en esta fecha Bronstein no pasaba de ser un joven que participaba por vez primera en el campeonato de Rusia, y su clasificación final fue bastante mediocre, ya que terminó en el puesto quince, entre diecisiete participantes. No es de extrañar, pues, que Botvinnik tratara de sorprender e impresionar a su adversario con las siguientes complicaciones.

19.♔g4 ...

Una inexactitud que prueba que el talento de Bronstein no había llegado aún a su madurez. Con esta jugada, Botvinnik logra hacer triunfar su idea, pero no había contado con los grandes recursos de su adversario.

La jugada justa para el blanco en este momento es: 19.♔f4, contra la cual las negras intentaban un sacrificio bastante dudoso, 19. ... ♔e7 20.g3 ♖xe5 21.gxh4 ♖d3, etc.

19... ♔xf2+
20.♔xf2 ♖xe5
21.♖xd8 ♖xg4+
22.hxg4 ♖axd8



Las negras están muy bien. Tienen torre y dos peones contra alfil y caballo. Además, el juego blanco se encuentra aún sin desarrollar.

Todo ello parece decir que el negro debería imponerse sin grandes dificultades. Sin embargo, de ahora en adelante, el joven Bronstein sabrá sacar todo el fruto posible a sus dos piezas. La partida se toma sumamente interesante.

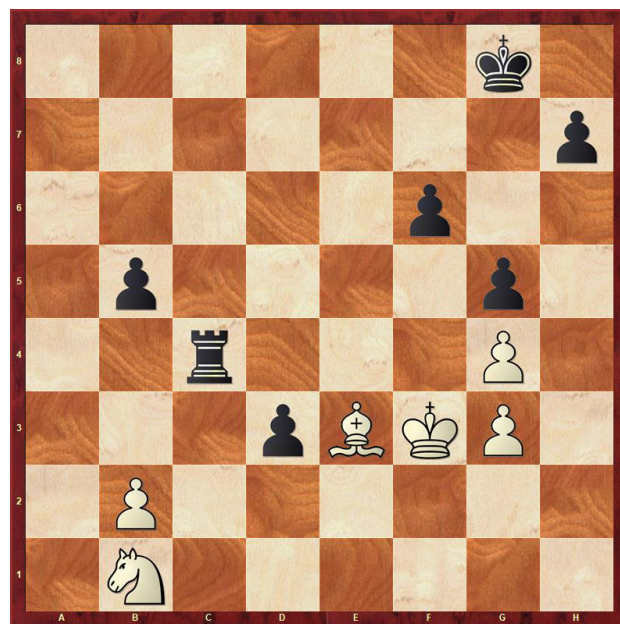
23.axb5 axb5
24.♔d2 ♖d3
25.♖a5 ♖b3
26.♔c1 ...

Puesto que, si 26.♔c3 b4 27.♔d4 c3!, etc.

26... f6
27.♖a3 ♖d3
28.♖xd3 cxd3
29.♔e3 ♖e4
30.♔f3 ...

No es posible 30.g5 ♖b4 31.♔c1 fxg5, etcétera

30... ♖b4
31.♔c1 g5
32.g3 ♖c4
33.♔e3 ...



El blanco ha logrado sortear los peligros y ahora intenta 34.♖d2 ♖c2 35.b3, seguido de ♔e4. Botvinnik desprecia una vez más las posibilidades de su joven adversario e inicia nuevas complicaciones. El negro debió conformarse con unas tablas mediante 33...♖b4

34. ♖c1 ♜c4, etcétera. ¡Cuán lejos estaba Botvinnik de pensar en este momento que su rival estaba llamado a convertirse en una de las más grandes figuras del tablero!

32. ... ♜c4
 33. ♖e3 h5
 34. gxh5 g4+
 35. ♖f2 ♜c2+
 36. ♘d2 ♜xb2
 37. ♖f4 ♜a2
 38. ♖e3 ...



Las negras sólo han conseguido con su maniobra unos peones pasados débiles; en cambio, el peón h blanco empieza a tomar forma amenazadora. Es de admirar el juego de Bronstein, desde este momento, hasta que logra imponerse a su peligroso adversario.

38. ... ♜a3
 39. ♖d4 ♖f7
 40. ♖e4 b4
 41. ♖d4 ♜a5
 42. h6 ♜b5
 43. ♖c4 ♜b6
 44. ♖c5! ...

Si 44. ♘b3, sigue 44. ... ♜c6+! 45. ♖xb4 (no 45. ♘c5 b3, etcétera, ni 45. ♖xd3 ♜c3+, etc.); 45... ♜c2, y el blanco queda muy mal. Veamos: 46. ♘d2! ♖b3 47. ♘c4 ♜f2!; ame-

nazando ♜xf4.

44... ♜b7
 45. ♘b3 ♖g6
 46. ♖c4 ♜b6
 47. ♘c5! ♖h7
 48. ♖b3 d2
 49. ♖xd2 ♜d6
 50. ♖f4 ♜d1
 51. ♘e4! ...

Sorteando la celada de 51. ♖xb4 ♜d4+!, y ♜xf4+, ganando.

51... ♖g6
 52. ♘f2 ♜b1+
 53. ♖c2 ♜a1
 54. ♖b2 ♜a3
 55. ♘xg4 ...

La victoria de las blancas se acerca.

55. ... ♜c3
 56. ♘e3 ♜d3
 57. ♘c2 ♜d8

Si 57... b3 58. ♘e1 ♜d1 59. ♘f3, seguido de ♘d2 y ♘xb3.

58. ♘xb4 ...

Cayó el último de los orgullos Peones pasados negros El resto es fácilmente comprensible.

58. ... ♖f5
 59. ♘c6 ♜d7
 60. ♖c3 ♖e4
 61. ♖c4 ♖f5
 62. ♘d4+ ♖e4
 63. ♘e6 ♖f5
 64. ♘f8

1-0

Abandona.

En efecto, si 64. ... ♜d1 65. ♖c3! y el peón h llega a Dama!

BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 5

MATCH MOSCU - PRAGA, 1946

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Zita**

Defensa Francesa

1.e4 e6
2.d4 d5
3.♘c3 dxe4

Con este cambio central se entra en la “variante Rubinstein”, poco frecuente en la actualidad, ya que las preferencias son para la jugada 3...♙b4. mucho más emprendedora, y con la que ha obtenido importantes éxitos Botvinnik.

4.♘xe4 ♘d7
5.♘f3 ♘gf6

El teórico australiano Purdy recomienda 5...♙e7 6.♙d3 ♘gf6 7.♘xf6+ ♙xf6!, seguido de 8. ... c5!, como el mejor sistema para el negro.

6.♘xf6+ ♘xf6
7.♙d3 ...

La jugada 7.♘e5 estuvo mucho tiempo de moda, a raíz de una brillante victoria de Capablanca; pero el hallazgo de Spielmann 7. ... ♙d5!, concede a las negras buen juego, por lo que ahora se prefiere la jugada textual.

7... ♙e7

Apartándose de la idea principal del “sistema Rubinstein”, es decir, el fianchetto del por b7. Mejor me parece 7...b6, ya que las blancas obtienen ahora una posición claramente superior.

8.♙e2 O-O
9.♙g5! c5

Ya no hay tiempo para el fianchetto, pues si 9...b6? 10.♙xf6 ♙xf6 11.♙c4, ganaría pieza.

10.dxc5 ♙a5+
11.c3 ♙xc5
12.O-O ♙d8

Como el Alfil del flanco de dama negro no tiene posibilidad de desarrollarse por b7, las negras piensan llevarlo a e8, por lo que pasan primero su Torre hacia el centro para que no quede encerrada en f8.

13.♙ad1 ♙d7
14.♘e5 ♙e8
15.♙fe1 ♘d5

Las negras quieren aliviar su posición mediante el cambio de alguna pieza, pero incurrir en el error de debilitar su ala de Rey, donde el Caballo es una pieza muy necesaria en este tipo de posiciones.

Hubiera sido interesante el plan 15...♙ac8, seguido del “ataque de las minorías”, a base de b5 y h5.

16.♙c1 ♙f8
17.a3 ...

Preparando una expansión en el ala de Dama mediante 18.c4, seguido de b4.

17. ... b5
18.♙e4! ...

La forma ideal para comenzar todo ataque sobre el enroque es crear debilidades en el mismo previamente. Contra la amenaza de mate en h7, las negras se ven obligadas a realizar el avance 18. ... g6, con lo que quedan

débiles las casillas f6 y h6, sobre las que basará Bronstein su ataque posicional.



18. ... g6

Indudablemente, la mejor defensa. Si 18...f6 19.♖h4, con las fuertes amenazas 20.♘g4 o 20.♙g5. En cuanto a 18...f5, el Peón negro de e6 sería una debilidad fácilmente atacable.

19. ♖h4 ...

Con buena visión, Bronstein desecha la aparente continuación: 19.♘g4, porque las negras no están obligadas a jugar 19. ... f5?; contra lo que seguiría 20.♖xe6+ ♕f7 21.♘f6+ ♔g7 22.♙h6+!, ganando, sino que podrían replicar con 19...♙g7!, y si 20.♙h6 f5!; o si 20.♘h6+ ♔h8; o 20.♖f3 ♖e7! 21.♙f4 ♙c6, consolidando las negras su posición.

19... ♕e7

20. ♖g3 ♖ac8

Contra 20...♙g7 21.♙e4!, con la amenaza 22.♙xd5, sería muy fuerte.

21. h4! ...

Bronstein tiene el completo control de la partida. Con esta jugada se prepara la apertura de la columna h, lo que aumentará considerablemente la potencia del ataque blanco.

21. ... ♙g7

22. h5! ♖f8?

Las negras se impresionan ante el posible avance h6, y al impedirlo caen en un grave error. Naturalmente, no serviría 22...gxh5, a causa de 23.♘f3, con la doble amenaza 24.♘g5, o el plan 24.♘d4, para seguir a f5. Pero como las blancas tratan de sacar partido de las débiles casillas f6 y h6, se imponía una maniobra que controlase la entrada del Alfil blanco en g5; por ejemplo: 22...♖c5!, y si 23.hxg6 (el avance h6 no es mejor), 23. ... hxg6 24.♘g4, entonces 24. ... ♘f6!, puesto que no es posible ♙g5, y, además, las negras podrían doblar Torres en la columna de d, obteniendo cierto contrajuego. El ataque de Bronstein se torna ahora irresistible.

23. hxg6 hxg6

24. ♘g4! ♘e7?

Con la idea de jugar este Caballo a f5, que, al no ser posible, representará la pérdida de un tiempo. En cuanto a 24...♖e7, seguiría 25.♙h6! ♙h8 26.f4, y, ante la amenaza f5, las negras deberían volver a mover su Dama, facilitando el ataque blanco, que podría continuar con ♖h4, ♙g5, y, posteriormente, la maniobra ♖d1- d3 - h3.

Debemos destacar la perfecta evolución del juego de Bronstein, que ahora puede aprovechar las debilidades creadas en el enroque enemigo y sobre las que está girando toda su estrategia.

25. ♖h4! ♘d5

Ahora se da cuenta el negro de que no puede seguir con 25...♘f5, debido a 26.♙xf5 exf5 27.♘h6+ ♙xh6 28.♙xh6 ♖d6 (en otro caso, 29. ♖f6 sería decisiva); 29.♙g5, seguido de 30.♙f6, ganando.

26. ♙e4! ...

Todavía no era buena 26.♘h6+, a causa de 26. ... ♙xh6 27.♙xh6 ♖e7!, y la defensa negra podría ser larga. Pero la fuerte jugada de Bronstein, que amenaza eliminar la mejor pieza defensiva de las negras, señala clara-

mente la debilidad del flanco de Rey negro. Veamos algunas posibilidades:

A) 26...f5 27.♙xd5 ♖xd5 28.♗xd5 exd5 29.♜h6+ ♙xh6 30.♙xh6 ♔d6 31.♞e7 ♙f7 32.♞d4!, Y el mate es imparabile;

B) 26...♙c6 27.♙xd5 ♖xd5 28.♗xd5 ♙xd5 29.♜h6+ ♙xh6 30.♙xh6 ♔d8 31.♙g5 y 32.♙f6, etc.;

C) 26...♞e7 27.♙g5! f6 28.♙xd5 fxe5 29.♞h3! ♙f7 30.♙xe6! ♙xe6 31.♗xd8+ ♖xd8 32.♗xe6, ganando, ya que si 32. ... ♞xe6? 33.♜h6+. Como es fácil comprobar, todo el ataque blanco está dirigido hacia las debilidades citadas en comentarios anteriores.



27.♗d3! ...

¡Más refuerzos para el ataque! la columna abierta de h es un factor importante para el blanco.

27. ... ♞f7

28.♗h3 f5

Las blancas especulaban con la jugada ♜e5! en muchas variantes. Por ejemplo: 28...♜f8 29.♜e5! fxe5 30.♙xd5 ♙f6 31.♙g5!, con la fuerte amenaza 32.♗f3!

29.♙xd5 ♖xd5

30.♜h6+! ...

Mejor que 30.♞h7+ ♜f8 31.♜h6 ♙xh6 32.♙xh6+ ♜e7 33.♞h8 ♜d6!, y el Rey ne-

gro se escapa. La eliminación del Alfil de Rey negro acentúa las debilidades del enroque de Zita.

30... ♙xh6

31.♙xh6 ...

Ahora se amenaza 32.♙g5 ♞g7 33.♙f6, etc.

31. ... ♖c4

32.f4 ♖d7

33.♙g5! ♞h7

34.♞g3 ♞g7!

Si 34...♞f7 35.♗h6! y no hay defensa contra ♞h4 y ♙f6.

35.♗xe6 ♖e4

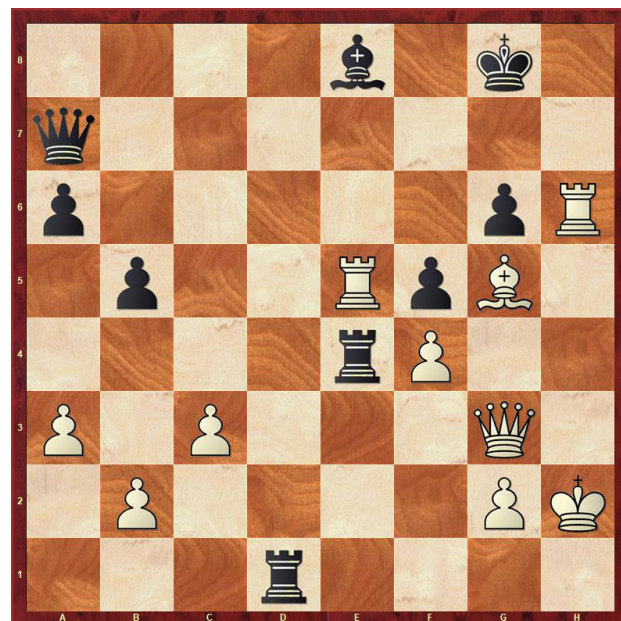
36.♖e5 ...

Con 36.♙f6! se ganaba la Dama por Torre y Alfil, pero es característico en Bronstein su afán de rematar con brillantez los ataques, huyendo en algunas ocasiones de lo práctico.

36... a6

37.♗h6 ♖d1+

38.♜h2 ♞a7



La primera amenaza que las negras pueden plantear en la partida, pero cuya "osadía" castiga Bronstein con un remate fulminante.

39.♗xe8+!! ♖xe8

40.♗xg6+ ♜f7

Si 40...♜h7 41.♗h6+ ♜g7 42.♙f6+ ♜xh6

43. ♖g5+ ♔h7 44. ♖h5+ ♔g8 45. ♖xe8+ ♔h7
46. ♖h5+ ♔g8 47. ♖h8+ ♔f7 48. ♖g7+, ga-
nando la Dama.

41. ♖f6+

1-0

Abandonan.

Ya que si 41. ... ♔e7 42. ♖xa6+, etc. y si
41... ♔g7 42. ♖h6+ ♔h7 43. ♖g6+, etc.

Una buena demostración de ataque posi-
cional, con bellas combinaciones.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 6

CAMPEONATO DE RUSO, 1949

Blancas: Bronstein
Negras: Mikenas
Defensa Alekhine

1.e4	♞f6
2.e5	♞d5
3.d4	d6
4.c4	♞b6
5.f4	dxe5
6.fxe5	♞c6
7.♙e3	♙f5
8.♞c3	e6
9.♙e2	...

Se ha seguido la variante principal, de la Defensa Alekhine, llamada “de los cuatro Peones”. En la partida Kopilov-Bronstein, del campeonato ruso de 1952, las blancas jugaron en este momento 9.♞f3, y Bronstein obtuvo muy buen juego, tras 9. ... ♙g4!, ya que a 10.♙e2, las negras responden con 10. ... ♙xf3, viéndose las blancas obligadas a tomar el Alfil con el Peón, ante la pérdida del peón c4.

9... ♞b4

Otras alternativas son 9...♞d7, para seguir con 10. ... O-O-O, o bien 9...♙e7, seguido de 10. ... O-O. La textual tiene por objeto atacar inmediatamente el centro blanco con c5.

10.♞c1 c5
 11.♞f3! ...

La mejor jugada. Claramente inconveniente sería 11.dxc5. En cuanto a 11.d5,

como ocurrió en la partida Giogradse-Kopilov, campeonato U. R. S. S., 1948, las negras pueden contestar, ventajosamente, con 11. ... exd5 12.cxd5 ♞c4! 13.♙xc4 ♞h4+, y 14. ... ♞xc4, con buen juego.

11... cxd4

Inexacta continuación. La teoría recomienda 11...♙c7, y si 12.a3 cxd4! 13.♞xd4 ♞c6.

12.♞xd4 ♞c6

Si 12...♙g6, las blancas obtendrían mejor posición con 13.a3! ♞c6 14.♞xc6 bxc6 15.♞xd8+ ♞xd8 16.♙f3.

13.♞xf5 ♞xd1+
 14.♞xd1 exf5
 15.O-O! ♙e7

Las negras están ya en dificultades Mala sería 15...♞xe5, a causa de 16.♞b5! En cuanto a 15...g6, costaría un Peón, tras 16.♞b5! ♞c8 17.♞xa7!

16.♞xf5 g6
 17.♞f4 ♞xe5

No es posible 17...♙g5, debido a la continuación 18.♞c4 ♙xe3+ 19.♞xe3 O-O 20.c5, con clara ventaja blanca. Sigue ahora un interesantísimo ataque.

18.♞e4! f6
 19.c5! ♞bd7
 20.♞d5! ...

Una jugada realmente demoledora, que se realiza especulando en las siguientes posibilidades:

A) 20...♙f7? 21.♙c4!, etc.;

B) 20...♞xc5 21.♞xe5! fxe5 22.♞xe7 ♙xe7 23.♙xc5+;

C) 20...♙xc5 21.♙xc5 ♖xc5 22.♘xf6+ ♕f7 23.♞xe5, etc.;

D) 20...♙d8 21.♙b5! O-O 22.♙xd7 ♘xd7 23.♘c7+ ♙xc7 24.♞xd7! ♙d8 25.♙h6!, con posición ganadora.

Quizá la mejor defensa consistiese en 20...♞c8, aunque las blancas mantendrían buen ataque tras 21.b4.



20. ... ♕f8

21.♘c7! ♞d8

Única. Contra 21...♞c8, o cualquier otro movimiento de la Torre a, las blancas terminarían el juego con la bonita variante: 22.♞xd7! ♘xd7 23.♙h6+ ♕f7 24.♙c4, mate. El maestro Bronstein sabe crear posiciones de rara belleza, aun con escaso material. El resto es ya sencillo.

22.♘e6+ ♕f7

23.♘xd8+ ♞xd8

24.♞ed4! ...

Comienza ahora un interesante juego de clavadas, que termina, en pocas jugadas, con la resistencia de las negras,

24. ... ♕e6

Naturalmente, si 24...♙xc5? 25.♞xd7+, sería decisiva.

25.b4 ♙f8

26.♙b5 f5

27.♙f4!

1-0

Abandonan.

En efecto; las negras están impotentes contra la amenaza 28.♙xd7+.

Una bella partida, jugada por Bronstein con una lógica férrea y sin dar respiro a su adversario.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 7

CAMPEONATO DE RUSIA, 1947

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Levenfisch**

Defensa Eslava — Variante Merano

1.d4 d5
2. ♘f3 ♘f6
3.c4 c6
4. e6 ...

Las blancas desean evitar la variante que nace tras 4. ♘c3, dxc4, y efectúan la jugada del texto, que permite a las negras jugar 4... ♗f5, con la que se obtiene la igualdad sin grandes dificultades. Sin embargo, el negro desea entrar de lleno en la discutida variante Merano, a la que se llega por trasposición de jugadas.

4. ... e6
5. ♘c6 ♘bd7
6. ♗d3 dxc4
7. ♗xc4 b5

Con este movimiento, la variante Merano queda planteada. Ahora tienen las blancas tres retiradas de Alfil:

8. ♗d3, 8. ♗b3 y 8. ♗e2. La primera, efectuada en la presente partida, es la más empleada. Veamos las otras dos:

I. 8. ♗b3 b4! 9. ♘e2 ♗a6! 10. O-O ♗e7 11. ♖e1 O-O; y el negro se desarrolla sin problemas.

II. 8. ♗e2 a6 9. e4 b4! 10. e5 bxc3 11. exf6 ♘xf6 12. bxc3 ♗d6, con buen juego.

8. ♗d3 a6

9.e4 c5
10.e5 cxd4
11. ♗e4!? ...



Una jugada empleada por primera vez en la presente partida, que, aunque tiene éxito, no parece ser muy recomendable. Preferible es 11. ♗xb5, con dos probables continuaciones:

I. 11. ... axb5; 12. exf6 ♖b6 13. fxg7 ♗xg7, y ahora las blancas pueden escoger entre 14. O-O 14. ♖e2, ambas bien conocidas en la práctica magistral.

II. 11... ♗xe5 12. ♗xe5 axb5 13. ♖f3! ♗b4+ 14. ♗e2 ♖b8 15. ♖g3 ♗d6 16. ♗f3 ♖xg3 17. hxg3 ♗d6!, con igualdad.

11... ♗d5
12. O-O ♗b7?

Este es el error del negro. Con 12... ♗e7 lograba una partida sin dificultades. Ahora el blanco obtendrá una fuerte iniciativa y un ataque directo sobre el monarca enemigo, si-

tuado peligrosamente en el centro del tablero.

13. ♖g5 ♖b8

Naturalmente, si 13... ♖e7 14. ♘d6+, ganaría una pieza.

14. a4! ♘xe5

¡Ahora o nunca! Si 14... b4 15. a5!, y ya no será posible efectuar 15. ... ♘xe5, a causa del jaque en a4, con mate, después del cambio de Caballos en e5.

15. ♘xe5 ♖xe5

16. axb5 a5

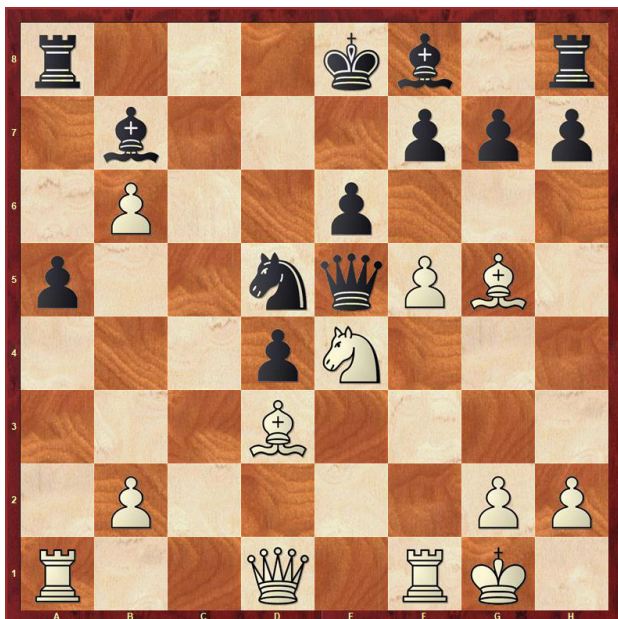
Más aparente que real es 16... ♘b4, que amenaza ganar pieza, ya que se responde con 17. ♖e1!, y si ahora 17. ... ♘xd3?; 18. ♘f6+ ♖xf6 (o 18... gxf6 19. ♖xe5 ♘xe5; 20. ♖xf6, ganando); 19. ♖xf6 ♘xe1 20. ♖xd4 ♘xg2 21. bxa6 ♖c6 22. ♖c2, con posición muy superior. Así, pues, tras 17. ♖e1!, lo mejor parece ser 17... ♖d5, pero también las blancas logran mejor juego después de 18. bxa6 ♖c6 19. ♖f1, etc.

17. f4! ♖b8

18. f5 ♖e5

No sería aconsejable 18... exf5 19. ♖xf5, y las blancas tienen una nueva columna para el ataque.

19. b6! ...



Con la terrible amenaza de mate en a4.

19. ... ♖d6

20. ♘xd6+ ♖xd6

21. fxe6 ...

Ahora la posición negra se desmorona completamente, pues no existe una buena réplica posible.

21. ... f6

Tampoco era una solución 21... ♖xe6 22. ♖e1 ♘e3 23. ♖b5+ ♖f8 24. ♖xd4 ♖d5 25. ♖xd5 ♘xd5 26. ♖xa5, etc. Y si 21... fxe6 22. ♖h5+, etc.

22. ♖h5+ ♖d8

Si 22... g6 23. ♖xg6+, etc.

23. ♖h4 ...

Amenazando entrar con la Dama en f7.

23. ... ♖xe6

24. ♖ae1 ♘e3

25. ♖c5! ...



Decisiva, ya que amenaza entrar con la Dama en c7 y tomar con jaque el peón d.

25. ... ♖d5

26. ♖c7+ ♖e8

27. ♖xg7! ♖f8

Contra 27... ♖g8, sigue 28. ♖b5+, etc.

28. ♖b5+ ♖c6

Si 28... ♖xb5, simplemente 29. ♖xb7, y el negro se encuentra en posición completamente desesperada.

29. ♖xc6+ ♖xc6

30. ♖xf6 ♜f7
31. ♕g8+ ♜f8
32. ♕g5 ♔d7
33. ♜f2 ...

Una inexactitud que permite al negro prolongar su agonía. Más rápido era 33. ♕g7+, etc.

33... ♔xb6
34. ♕g7+ ♔c6
35. ♖xd4 ...

Con lo que se gana una pieza. Lo que sigue carece de interés.

35. ... ♜xf2

Con la esperanza de que el blanco replique: 36. ♖xb6? ♜xg2+, y el negro aún resiste.

36. ♖xe3 ♕xb2
37. ♜c1+ ♔b5
38. ♕b7+ ♔a4
39. ♜c4+ ♔a3
40. ♖c1
1-0

Rinden



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 8

TORNEO INTERNACIONAL DE BELGRADO, 1954

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Milic**
Defensa Siciliana

1.e4 c5
2.♘f3 d6
3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6
5.♘c3 a6
6.♙g5 ...

Esta jugada, que tiene tantos puntos de contacto con el ataque Richter, está considerada como la mejor forma de impedir la “variante Opocensky-Najdorf” que se produce después de 6.♙c2 e5.

6... ♘bd7

Como se ha probado en muchas partidas, lo indicado es el desarrollo de este Caballo por c6. Aunque no se ha encontrado aún la línea completamente satisfactoria para las negras, los teóricos se inclinan por el sistema 6...e6, con la siguiente posibilidad: 7.f4 ♙d7 8.♙f3 ♘c6!, introducida por el gran maestro danés Larsen

7.♙c4! h6

Otra posible continuación es 7...e6 8.O–O ♙c7? (era necesario jugar ♘b6); 9.♙xe6! fxe6 10.♘xe6 ♙c4 11.♘d5!, con ataque ganador, como ocurrió en la partida Keres-Sajtar, Olimpiada de Ámsterdam, 1954.

8.♙xf6! ♘xf6

9.♙e2 e5!?

Bronstein ha cambiado su alfil dama sin vacilar, y ha obtenido una ventaja de desarrollo considerable. Ante amenazas como O–O–O y e5!, las negras realizan su jugada textual, que, por otro lado, tiene el inconveniente de debilitar las casillas f5 y d4, que serán aprovechadas por Bronstein.

10.♘f3 ♙e7
11.♙d1 ♙c7
12.O–O O–O
13.♙b3 ♙d7
14.♘h4 ...

Una interesante maniobra posicional dirigida hacia todas las debilidades negras. Queda “en el aire” un posible ♘g6, como primera amenaza.

14. ... ♙g4
15.f3 ♙e6
16.g3! ♙h7
17.♘g2! ...

Para dirigirse, vía e3, hacia la casilla fuerte de d5, este plan se fuerza a las negras al cambio de su alfil dama, con lo que se acentuará la debilidad de las casillas blancas para Milic.

17. ... ♙h3
18.♙fe1 ♙xg2
19.♙xg2 b5
20.a3 ♙ac8
21.♙d3! ...

Forzando a retirarse al Rey negro, ya que se amenaza una expansión en el flanco de Rey, a base de f4 y f5, no pudiendo las negras jugar exf4, a causa de e5+.

21. ... ♙g8

22.♖d2 ♔b8



23.h4! ...

¡El clarín de ataque! Teniendo un total dominio del centro, y estando la Dama negra alejada, Bronstein comienza su ataque en el flanco de Rey. El relativamente pobre papel que el Alfil ha desarrollado hasta este momento, en b3, cambia totalmente de aspecto. Con su presión sobre el punto f7, hace que el avance g4- g5- g6 se convierta en una amenaza que es necesario impedir, para lo cual tendrán las negras que debilitar notablemente su enroque. La presencia de alfiles de distinto color favorece a las blancas, que tienen el ataque, ya que las negras no pueden oponerse a la acción de su alfil.

23. ... h5
24.♕e2! ♜c5
25.g4! ...

Bronstein sigue adelante con su agresivo plan. Quedan planteadas las amenazas que en la jugada 23, por lo que las negras tendrán que seguir debilitando su enroque.

25. ... hxc4
26.fxg4 g6

Evidentemente, no hay otra alternativa contra el avance g5- g6. Mala sería 26...♖c8A, debido a 27.g5 ♕g4+ 28.♕xg4 ♖xg4 29.♔g3, y el caballo quedaría encerrado.



27.h5! ...

Una nueva e interesante ruptura. Las negras no pueden jugar 27...gxh5, a causa de 28.g5! con las siguientes posibilidades:

A) 28. ... ♖h7?; 29.♕xh5, seguido de 30.♖h1, ganando.

B) 28...♖g4 29.♖h1 ♕xg5 30.♖xh5 ♖e3+ 31.♔g1 ♕d8 32.♕h2! ♔g7 33.♕g3! f6, o ♔g6; 34. 34.♖dh2!, y mate en pocas jugadas.

C) 28...♖e8 29.♕xh5 ♖g7 30.♕h6, seguido de ♖h1, y mate rápido. Milic adopta la mejor defensa, pero será insuficiente.

27. ... ♔g7
28.♖h1 ♕c8
29.♔g3 ♖h8
30.h6+! ...

¡Cambiando bruscamente la dirección de su ataque! El punto f7, ha quedado vulnerable, y Bronstein dirige hacia él todas sus fuerzas. Es evidente que, si 30...♖xh6 31.♖xh6 ♔xh6 32.g5+ ♔xg5 33.♕e3+ ♔h5 34.♖h2+, y mate.

30. ... ♔f8
31.♕f3! ♖h7
32.♖f2 ♔e8

Intentando alejar al Rey del peligro. También conducía a un rápido remate el intento de proteger el peón f7 mediante 32...♕e8, debido a 33.g5 ♖h5+ 34.♖xh5! gxh5 35.g6

♖xh6 36.♙xf7 ♚b8 37.♙c6+ ♔c8 38.♚f7+
♔d8 39.g7, ganando.

33.g5 ♘h5+

34.♖xh5 gxh5

35.♙xf7+ ♔d8

36.g6! ...

La clave de la combinación final El peón g no tiene obstáculos para llegar a Dama. El resto no requiere mayores comentarios.

36. ... ♖xh6

37.g7 ♔c7

38.g8 ♚xg8+

39.♙xg8 ♖g6+

40.♔h2 ♖xg8

41.♚f7

1-0

Una extraordinaria partida de ataque, altamente instructiva, especialmente por las rupturas de Peones.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 9

TORNEO INTERZONAL
DE GOTEMBURGO, 1955

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Medina**

Gambito de Dama. Variante del Cambio

1.d4 ♘f6
2.c4 e6
3.♘c3 d5
4.cxd5 ...

Por inversión de jugadas se ha producido una posición bien conocida del Gambito de Dama rehusado. La Variante del Cambio, caracterizada por la última jugada de las blancas, es la preferida de los maestros modernos que, Indudablemente, tratan de alejarse de las líneas Amplificadoras de la Defensa Ortodoxa.

4.cxd5 exd5
5.♙g5 ♙e7
6.e3 c6
7.♖c2 ♘bd7

Aunque parezca un contrasentido, la Variante del Cambio es la que opone mayores dificultades a la simplificación. En la presente posición es inconveniente 7...♘e4? , a causa de 8.♙xe7 ♖xe7 9.♘xd5! cxd5 10.♖xc8+ ♗d8 11.♙b5+, y las blancas ganan en pocas jugadas, como ocurrió en la partida Petrosian-Kotov, del Campeonato ruso de 1955.

8.♙d3 ♘f8

Uno de los sistemas más modernos, cuya finalidad consiste en el cambio de los Alfiles

de casillas blancas. La principal alternativa es 8...O-O 9.♘f3 ♖e8 10.O-O ♘f8, y ahora las blancas pueden seguir con 11.♖ab1!, preparando el ataque de las “minorías” a base del avance b4– b5, temático en este tipo de posiciones.

9.♘ge2 ...

Siempre es muy interesante la posibilidad del desarrollo de este Caballo por e2, en la Variante del Cambio, pero, contra el sistema elegido por las negras, tiene una fuerza especial, como veremos en los próximos comentarios. Pachman recomienda 9.♘f3 ♘e6 10.♙h4 g6 11.O-O ♘g7 12.b4! a6 13.♖ab1 ♙f5 14.a4 ♙xd3 15.♖xd3, con ligera ventaja de las blancas. No obstante, ¡Bronstein prefiere sus propios análisis!

9... ♘e6
10.♙h4 g6
11.O-O-O ...

He aquí el momento clave de la idea desarrollada por Bronstein, que nos muestra hasta qué punto profundiza y logra captar nuevas sutilezas en las aperturas más conocidas. Si el Caballo estuviera en f3. no sería indicada la jugada textual, pues, como indica Pachman en su conocido tratado de aperturas, las negras consiguen igualar tras 11. ... ♘g7; 12.h3 ♙f5!

11. ... ♘g7
12.f3! ...

Ahora podemos comprobar los comentarios expuestos anteriormente. La idea fundamental del sistema negro: 12...♙f5, ha quedado impedida, ya que las blancas replicarían

13.e4!, evitando el cambio de Alfiles y obteniendo gran superioridad central. El juego negro se toma muy difícil.

12... ♖f5
13.♔f2 ♔a5
14.♙b1 ♕e6
15.h3 ...

Bronstein prepara cuidadosamente la ruptura central, controlando previamente la casilla g4. Si las negras enrocasen corto, estarían expuestas a serios peligros, ya que Bronstein podría iniciar el asalto sobre el ala de Rey mediante 16.g4!, y, tras ♖d6, dispondría de dos buenas continuaciones: 17.h4, seguido de h5; o bien 17.f4, y 18.f5. por lo que Medina resguarda su Rey en el otro sector.

15. ... O-O-O
16.e4! ♖g7

No era conveniente 16...dxc4, ya que se abrirían nuevas líneas para el ataque blanco. Por ejemplo: 17.fxe4 ♖g7 18.d5!, etc. Con su fuerte formación central, podemos considerar que Bronstein ha logrado imponer su idea de apertura y conseguido una ventaja indiscutible.

17.♕g3! ...

Aprovechando que las negras no pueden oponer el cambio 17...♕d6 debido a 18.e5, Bronstein ocupa esta importante diagonal, con la que incrementa considerablemente su ventaja.

17. ... ♖ge8
18.♕e5! ♖f8
19.♖c1! dxe4

Las negras no pueden seguir sosteniendo la tensión central, ya que su Dama está en serio peligro de verse encerrada ante maniobras que comienzan con 20.♖b3, mientras que la posición de su Rey no es mucho más halagüeña. Una tentativa de mantener cerrado el centro, como 19...♖d7, que abriría un escape a la Dama, sería replicada con 20.♖b3, y si

♖d8; 21.♖b5!, ganando. (Esta variante ilustra la gran potencia que despliega el Alfil blanco en la diagonal h2-b8, y la delicada situación del Rey negro.

20.fxe4 ♖d7
21.♕h2 ♖b8

Ni mejor ni peor que otra cualquiera. Las negras no tienen ningún plan aceptable.



22.d5! ...

¡El principio del fin! Las negras no pueden jugar 22...cxd5, a causa de 23.♖b3!, seguido de 24.♖xd5+, ganando la Dama. (23...♖b6 24.♖xd5+ ♖c6 25.♖xe7+).

La jugada textual no sólo restringe aún más el juego, sino que permite el salto ♖b3!, que da un impulso decisivo a su ataque.

22. ... ♕d7
23.♖b3 ♖b6

Si 23...♖b4 24.a3, entrando en la línea de la partida.

24.d6!
1-0

Y las negras abandonan.

Un curioso y original encierro de Dama. Si 24. ... ♕xd6, o 24...♖xd6 25.♖d5!

La elegancia y exactitud de las maniobras de Bronstein han sido una exhibición de depurado arte ajedrecístico.

BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 10

**TORNEO MEMORIAL ALEKHINE,
MOSCU, 1956**

Blancas: Bronstein
Negras: Golombek
Defensa Nimzoindia

1.d4 ♠f6
2.c4 e6
3.♗c3 ♗b4
4.♗f3 b6

Esta es, hoy en día, la mejor réplica contra la variante elegida por las blancas contra la Defensa Nimzoindia. Para 4...c5, que suele conducir a las líneas teóricas del sistema Rubinstein, 44.e3, ver la partida Bronstein-Szabo, Zúrich, 1953, en este libro.

5.e3 ...

No es tan aconsejable la alternativa 5.♗g5, ante la defensa negra 5. ... h6 6.♗h4 (si 6.♗xf6 ♗xc3+ 7.bxc3 ♗xf6), 6...♗b7 7.e3 ♗xc3+ 8.bxc3 ♗e7, y las negras podrán emprender oportunamente un contraataque sobre el flanco de Rey, a base de g5, h5.

5... ♗b7
6.♗d3 ♗ e4

Una jugada que ha sido practicada con frecuencia y que, sin embargo, está contra los principios del desarrollo, puesto que juega dos veces una misma pieza en la apertura. Aunque la idea es ocupar inmediatamente la casilla clave de esta defensa, es decir, e4, quizá sea mejor dominarla mediante 6...O-O 7.O-O d5. Una tercera posibilidad es la de esta-

blecer un centro cerrado, con 6...O-O 7.O-O ♗xc3 8.bxc3 d6, seguido de ♗bd7 y c5.

7.O-O! ♗xc3

Inferior está considerada 7...♗xc3 8.bxc3 ♗xc3 9.♖b1 ♗a5 10.♗a3 d6 11.c5! O-O 12.cxd6 cxd6 13.e4 ♗e8 14.e5 dxe5 15.♗xe5, con gran superioridad. (Denker-Fine, Campeonato U.S.A., 1944.)

8.bxc3 O-O

Tampoco ahora se puede tomar el Peón: 8...♗xc3 9.♗c2 ♗xf3! 10.gxf3 ♗g5+ 11.♖h1 ♗h5 12.♗g1! ♗xf3+ 13.♗g2 f5 14.♗b2 ♗e4 15.d5!, con gran ventaja blanca, por sus posibilidades de ataque y dificultad en el desarrollo de su rival. Es interesante resaltar que ni en la jugada 12, ni en la 14, las blancas pueden capturar el Caballo, ya que los negros forzarían jaque continuo.

9.♗e1 f5
10.f3 ...

Con lo que queda refutada la maniobra negra explicada en el comentario de la sexta jugada.

10. ... ♗f6
11.a4! ...

¡Juego de ambos flancos!

11. ... ♗c6

Para evitar la ruptura a5!, las negras debieron jugar 11. ... a5, con lo que conjuraban este peligro en forma definitiva. Pero la intención del negro es la de llevar el Caballo a a5, y el alfil dama a a6, con el fin de presionar sobre el centro blanco. Sin embargo, este plan no se pudo llevar a la práctica debido al enérgico juego central que impone Bronstein.

12.e4! fxe4

13.fxe4 e5

La amenaza 14.♙g5, y 15.e5, comienza a preocupar a las negras, por lo que inician un nuevo plan, tendente a forzar al blanco una decisión en el centro.

14.♙g5! ♔e7

Claro está que no se podría ganar el Peón, pues si 14...exd4 15.cxd4 ♘xd4? 16.e5. Esta jugada que ahora realiza Golombeck, así como la siguiente, forman parte del plan iniciado en su movida anterior.

15.♘c2 ♔d6



Culminando su estrategia, cuya idea consistía en forzar el avance d5, tras lo cual el alfil Rey blanco quedaría sin juego, bloqueado por sus propios Peones. Pero Bronstein ha previsto todo, y comienza ahora una bonita maniobra que le permitirá sellar su ventaja posicional

16.♙h4! ♖ae8

Primer contratiempo No era posible 16...exd4 17.cxd4 ♘xd4?, a causa de 18.♙g3! ♔c5 19.♙f2, ganando pieza.

17.♙g3 ♔e7

Las negras ya se tienen que batir en retirada.

18.♘e3! d6

Y de nuevo resulta imposible 18...exd4

19.♘f5 ♔d8 20.cxd4 ♘xe4 21.♙g4!, etc.

19.♙h4! ...

La maniobra ha terminado con total éxito. No sólo se amenaza 20.♘d5, sino también un posible ♖a2-♖af2, con fuerte presión sobre f6.

19. ... ♘d8

20.♘d5! ♙xd5

21.cxd5 c6

Defendiéndose de la amenaza 22.♙b5, pero con el inconveniente de abrir la posición, con lo que la pareja de Alfiles blancos tendrá gran actividad Mejor era 21...♘f7!, para seguir si fuera necesario con 22. ... g5, aunque las blancas seguirían con su superioridad mediante 22.♙xf6 gxf6 23.a5!, con presión en ambos flancos.

22.♙b3! ♔h8

23.♖ae1 h6

24.♙a3! ...



Una jugada de largo alcance, cuyos efectos veremos en la serie de combinaciones que realizará Bronstein sobre el tema de las diagonales, donde sus Alfiles se impondrán netamente frente a la pareja de Caballos enemiga.

24. ... g5

25.♙g3 ♘d7

Las negras comienzan a "sentir" el peso

de la acción de la Dama enemiga. Si ahora 25...♘h5?, las blancas combinarían en gran estilo: 26.♙xe5+!! dxe5 27.♔xe7 ♖xf1+ 28.♖xf1 ♗xe7 29.♖f8+ ♔g7 30.♖xd8 cxd5 31.exd5 e4 32.♙b5 e3 33.d6 e2 34.♙xe2 ♗xe2 35.d7 ♗e7 36.♖g8+, ganando.

26.dxc6 ♞xc6
27.♙b5! ♖xf1+

Poco tienen realmente donde elegir las negras. Si 27...♘cb8, seguiría 28.♙xf8+ ♖xf8 29.♙d1!, con la fuerte amenaza dxc5. La presión que ejercer los dos Alfiles de Bronstein es decisiva.

28. ♖xf1 ♞cb8
29. ♜c4! ...

Con la amenaza 30.♖f7 que fuerza la combinación final.

29. ... ♖f8
30. ♖xf8+ ♔xf8
31. dxe5! ♘c5

Naturalmente, si 31...dxe5 32.♙xe5+!, ganando el caballo de b8, tras el cambio de Damas.

32.exd6 ♖xe4
33.d7! ...



El partido que saca Bronstein a las diagonales abiertas para sus Alfiles ha sido el tema de esta tercera fase del juego, que en este mo-

mento alcanza el máximo de potencia.

33. ... c5

No hay nada que hacer. Si 33...♔xa3 34.d8+=♔ ♕g7 35.♔g8+ ♕f6 36.♔f7, mate; y si 33...♞xd7 34.♔xf8+ ♞xf8 35.♙e5+ ♔h7 36.♙d3, ganando pieza Esta última posibilidad es un claro ejemplo de la superioridad de la pareja de Alfiles en las posiciones abiertas. El resto es fácil ya para Bronstein, pero elige la variante más contundente.

34. ♖e5+ ♔h7
35. ♖d3+
1-0

Hasta el final la Dama ha colaborado con gran energía en el remate blanco, desde su aparentemente modesta Situación en a3. En la posición final el abandono está justificadísimo, ya que si 35. ... ♔g8 36. ♔a2+!, y mate en dos jugadas.

Esta partida tiene dos fases principales. La primera, posicional, es la que comienza después de 16.♗h4!, en la que, mediante enérgicas movidas, Bronstein conserva su fuerte centro, y la segunda, ya combinativa, en la que, mediante finas jugadas, logra abrir totalmente el juego, para dar mayor potencia a sus Alfiles.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 11

CAMPEONATO DE LA URSS, 1945

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Ratner**

Defensa Caro-Kann

(1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♗f3 dxe4 4.♗xe4 ♘f6
5.♗xf6+ gxf6 6.d4 ♗f5 7.♗d3 ♗g6 8.♗f4
e6 9.O-O ♗d6 10.♗g3 ♗xg3 11.hxg3 ♘d7
12.♙d2 O-O 13.♖ad1 ♔g7 14.♗fe1 ♙c7
15.c4 ♘b6 16.b3 ♗fd8 17.♙e3 ♗d7)



Las blancas han adquirido superioridad de espacio, gracias a la ventajosa ubicación de sus Peones centrales, aunque no se ve manera de incrementar la presión en este sentido. Por lo tanto, Bronstein dirige su atención hacia el flanco de Rey, donde el Peón doblado de las negras ha debilitado seriamente la seguridad real.

18.g4! ...

Aunque conocida, esta maniobra siempre tiene una buena dosis de originalidad. Como es imposible llevar una Torre hacia el ala de Rey, por las columnas centrales, Bronstein recurre al avance de los Peones g, para permitir el paso de una Torre hacia la columna h, que colabore así en el ataque, apoyando la penetración de la Dama por h6.

18. ... ♙d8

19.g3 c5

Una infructuosa reacción central, ante el amenazador plan blanco. Mayor resistencia ofrecía la maniobra ♘c8-e7-g8, para proteger el punto h6.

20.♗xg6! hxg6

21.♔g2 ...

Las blancas han concluido la primera fase de su ataque. La amenaza 22.♖h1 adquiere caracteres decisivos.

21. ... cxd4

22.♗xd4 ♗f8

Logrando defender la entrada de la Dama blanca en h6. que hubiera sobrevenido tras 22...e5 23.♖h1!, pero Bronstein tenía preparadas otras combinaciones.

23.♖h1 ♔g8

24.♗xe6! ...

¡Un elegante remate!, con el que culmina la esmerada preparación del ataque de Bronstein.

24. ... ♗xd1

Si 24...fxe6 25.♖xd7 ♗xd7 26.♙xe6+ ♙f7 27.♖h8+!, ganando; y si 24...♙e7, las blancas dan mate en tres: 25.♖h8+! ♔xh8

26. ♖h6+ ♔g8 27. ♕g7 mate. La jugada del texto, pese a ser la que ofrece mayor resistencia, tampoco resuelve los problemas negros. El resto no requiere mayores comentarios.

25. ♘xf8 ♜xh1

26. ♔xh1 ♜xf8

27. ♕e7 ♔g7

28. ♕xb7 ♘c8

29. ♕d7

1-0

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 12

CAMPEONATO DE MOSCU, 1946

Blancas: **Rabinsky**
Negras: **Bronstein**
Defensa India de Rey

(1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♘f3 g6 4.♘c3 ♙g7 5.♙f4
♘bd7 6.e3 O-O 7.♚c2 c6 8.♙e2 ♜e8 9.♞d1
♞a5 10.O-O ♘h5 11.♙g5 ♘f8 12.a3 h6
13.b4 ♚c7 14.♙h4 ♙f5 15.♞b3 g5 16.♘d2
♙g6 17.♙g3 f5 18.c5+ ♔h8 19.♙xh5 ♙xh5
20.♞c1 ♚d7 21.♘c4 ♙f7 22.♞fd1 ♘g6 23.f3
♞ad8 24.e4 f4 25.♙f2 g4 26.♘e2)



Las blancas tienen una clara superioridad central, y, en consecuencia, mayor espacio. Se amenaza continuar con 27.d5!, abriendo líneas para las piezas y especulando con la posición de la Dama negra Bronstein, tras larga reflexión, efectúa una jugada de gran profun-

didad con la que prepara una combinación de largo alcance a base de atacar la posición real enemiga.

26. ... ♜g8!
27.d5 ...

Las blancas siguen con su plan, pues también han visto combinaciones que les son favorables.

27. ... cxd5
28.exd5 dxc5
29.♙xc5 gxf3!
30.♞xf3 ♙xd5!
31.♘xf4 ...

Esta es la jugada que tenían preparada las blancas contra la maniobra de Bronstein; sigue la combinación...

31. ... ♙xf3!
32.♘xg6+ ♔h7
33.♞xd7 ♞xd7
34.♘xe7 ...

Aquí terminaron indudablemente, los análisis de Rabinsky: las blancas amenazan recuperar la calidad, y si las negras juegan su Torre, capturar el Alfil. Sin embargo, la combinación de Bronstein en este momento se encuentra solamente en su mitad, y ahora podemos apreciar la potencia de su jugada 26.

34. ... ♞xe7!
35.♙xe7 ♙d4+
36.♙f1 ...

Naturalmente, si 36.♙h1 ♙xg2, mate

36... ♞xg2

Y es ahora cuando termina la combinación para Bronstein. Las negras amenazan mate en una jugada, y ante la única defensa

posible ...

37.♔e1 ♖e2+
0-1



... se gana una pieza. Las blancas abandonaron.

La clara visión de Bronstein en esta partida, con casi todas las piezas sobre el tablero, es realmente sorprendente. Desde la posición del diagrama hasta el final, no cabe duda que fueron previstas por Bronstein todas las posibilidades tácticas, pese al rotundo cambio de aspecto que ha experimentado el tablero.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 13

TORNEO DE CANDIDATOS,

BUDAPEST 1950

Blancas: **Stahlberg**
Negras: **Bronstein**
Inglesa

(1.c4 f5 2.♘f3 ♘f6 3.g3 e6 4.♙g2 ♙e7 5.O-O O-O 6.♘c3 c6 7.d3 d6 8.e4 fxe4 9.dxe4 e5 10.c5 ♘a6 11.cxd6 ♙xd6 12.♙e3 ♘h8 13.♙e2 ♙g4 14.h3 ♙h5 15.♙fd1 ♙e7 16.g4 ♙f7 17.♘h4 ♙c5 18.♘f5 ♙c7 19.♙f1 g6 20.♘g3 ♙e6 21.♙ac1 ♙e7 22.♙xc5 ♘xc5 23.b4 ♘cd7 24.♙d2 ♙f7 25.♙c2 a6 26.♙g5 ♙ae8 27.♙cd2 ♙e7 28.♙e3 ♙a8 29.♘a4)



Las blancas llevaron la iniciativa y obtuvieron ventaja posicional. Su última jugada, 29.♘a4, que prepara el salto a c5, deja a la vista la debilidad de las casillas negras de Bronstein en el ala de Dama.

A las negras no les conviene jugar

29...♙xa2, a causa de 30.g5 ♘e8 31.♙xd7! ♙xd7 32.♙xd7 ♙xd7 33.♘b6 ♙d8 34.♘xa8 ♙xa8 35.♙c5!, con las amenazas 36.♙f8+ mate y 36.♙xc5+, que no pueden ser defendidas simultáneamente.

Por todas estas consideraciones, tras un profundo cálculo, Bronstein realiza una reagrupación de sus piezas, que es la base de un peligroso ataque sobre el Rey enemigo.

29. ... ♙f8!

30.♘c5 ...

Stahlberg sigue con su plan.

30. ... ♘xc5

31.♙xc5 ♘d7

32.♙c2 h5!

¡El ataque comienza! El peón g no puede ser defendido, por lo que las blancas deben transigir en la apertura de la columna g, que será aprovechada enérgicamente por Bronstein.

33.gxh5 gxh5

34.♘f5 ...

Se amenazaba seguir con 34...h4, dejando completamente libre la columna g, y Stahlberg se adelanta para forzar la eliminación del Alfil enemigo, aunque no se conseguirá debilitar el ataque de Bronstein.

34. ... ♙xf5

35.exf5 ♙g8+!

¡Una desagradable sorpresa para Stahlberg! Las blancas no pueden seguir con 36.♘h2, a causa de 36. ... ♙g7!, con la amenaza ♙g2 mate, que no se puede evitar, ya que si 37. ♙-juega, ♙g2 mate; y si 37.h4 ♙g1+; y 38. ... ♙h1 mate.

36.♙g2 ♔g7
37.f3 ♚f6!



Y el Caballo entra en juego, aprovechando las excelentes casillas de d5 y f4, para reforzar considerablemente el ataque negro.

38.♖d8 ♚d5
39.♖xg8+ ♔xg8
40.♙d2 ♚f4!

El Caballo llega a su destino, y la posición blanca .se vuelve insostenible.

41.♘h2 ...

Si 41.♙d8 ♚xh3+ 42.♘h2 ♚f4!
43.♙xg8+ ♔xg8, con final fácilmente ganado.

41... ♖d7!
0-1

Y las blancas abandonaron.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 14

MATCH BUDAPEST - MOSCU, 1949

Blancas: Szily

Negras: Bronstein

Ruy Lopez, Defensa Schliemann

(1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.exf5 e4 5.♙e2 ♙e7 6.♙xc6 bxc6 7.♘d4 ♘f6 8.♘c3 c5 9.♘b3 d5 10.♙b5+ ♙d7 11.♙a5 ♙c6 12.♘a4 ♙b8 13.d4 c4 14.♘bc5 ♙d6 15.b3 O-O 16.h3 ♙xf5 17.♙e3 ♘d7 18.♙d2 ♘b6 19.♘c3 ♙e8 20.a4 cxb3 21.cxb3 c6 22.♘e2 ♘d7 23.♙c3 ♙e6 24.O-O)



Después de una fase inicial muy violenta, las blancas han enrocado y amenazan seguir con 24.♘xc6, que no era posible antes a causa de ♙b4, ganando la Dama.

A primera vista parece que la posición no es peligrosa para las blancas, pues si bien se prevé un posible ataque negro sobre el flan-

co de Rey, las blancas tienen bien dispuestas sus piezas para acudir a la defensa, y tienen compensaciones en el ala de Dama, donde los Peones negros están debilitados. Sin embargo, la clara visión y extraordinario sentido del ataque de Bronstein, especulando con la debilidad creada por el avance blanco h3, encuentran el sacrificio demoledor que fuerza la ganancia de la partida en forma matemática.

24. ... ♙xh3!

25.♘g3 ...

Si 25.gxh3 ♙g6+ 26.♔h1 ♙h5 27.♘g1 ♙f3 28.♔g2 (si 28.♘xf3 ♙xh3+ 29.♔g1 exf3, etc.); 28...♙xh3! 29.♘h3 (o 29.♙fd1 ♙g4+ 30.♔f1 ♙h1, con posición ganadora); 29...♙g4+ 30.♔h1 ♙xh3+ y mate a la siguiente. Y si 26.♘g3 ♙xg3, entrando en la misma línea de la partida.

25... ♙g6!

26.gxh3 ♙xg3

27.♔h1 ...

Con 27.fxg3 ♙xg3+ se llegaba a la misma posición que se obtiene en la partida. En cuanto a 27.♘xd7, las negras ganaban tras 27. ... ♙xf2+ 28.♔h1 ♙g3!

27... ♙h5!

Implacablemente Bronstein ataca todos los puntos vulnerables de su adversario, obligándole a entrar en la línea principal de su combinación.

28.fxg3 ...

No hay otra solución. Si 28.♔g2 ♙f3+ 29.♔g1 ♙f6 30.♙d2 (no 30.♘xd7 ♙g6!), 30...♙xf2+ 31.♔h2 e3!, ganando rápidamente.

28... ♖xh3+
 29.♔g1 ♖xg3+
 30.♔h1 ♖f3!
 31.♖xf3 ...

Claramente forzada. Una vez eliminadas las piezas y Peones que protegían al Rey blanco, Bronstein remata la partida con enérgicas y contundentes maniobras.

31. ... ♖xf3+
 32.♔g1 ...

Si 32.♔h2 ♖xc5 33.dxc5 ♖f8, seguido de 34. ... ♖f5!, etc.

32... ♖xc5
 33.dxc5 ♖g3+
 34.♔h1 ...

Tampoco sería mejor 34.♔f1 ♖f8+ 35.♔e2 ♖g2+, ganando.

34... ♖f8!

La entrada en juego de la Torre termina con la resistencia blanca.

35.♖e1 ...

Contra 35.♗d2 las negras forzarían la posición de mate con 35. ... ♖f3!; 36.♖ juega, ♖f2.

35... ♖f3+
 36.♔g1 ...

Si 36.♔h2, entonces ♖f5.

36... ♖f6
 37.♗f2 ♖g6+
 38.♔f1 ♖h3+
 39.♔e2 ♖d3

mate!

0-1

Una bella posición de mate, digno remate de este magnífico ejemplo de ataque combi-



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 15

MATCH - TORNEO
PRAGA-MOSCU, 1946

Blancas: **Pachman**
Negras: **Bronstein**
Defensa India de Rey

1.d4 ♘f6
2.c4 d6

Este modo de plantear la Defensa India de Rey tiene por objeto eludir el “ataque Samisch”, que se produce después de las jugadas 2...g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.f3.

3.♘c3 e5
4.♘f3 ♘bd7
5.g3 g6

Entrando ya en la Defensa India de Rey. La variante “India antigua”, 5...♗e7, conduce a un juego más restringido para las negras, y le brinda menores posibilidades a contraataque.

6.♗g2 ♗g7
7.O–O O–O
8.b3 ...

La misma posición fue planteada en la partida Zita – Bronstein del mismo torneo. Bronstein adopta ahora la mejor continuación.

8. ... ♖e8!

Para seguir con el avance e4 – e3, si las blancas jugasen 9.♗b2.

9.e4 exd4
10.♘xd4 ♘c5
11.♖e1 ...

Al igual que en la partida anterior, vemos que, desde la primera fase de la lucha, las negras presionan sobre el centro blanco. No era conveniente en este momento 11.f3, debido a la maniobra 11. ... c6 y 12. ... d5! Tampoco es posible 11.♖c2, a causa de 11. ... ♘fxe4! 12.♘xe4 ♘xe4 13.♗xe4 ♗xd4, ganando un peón importante.

11... a5
12.♗b2 ...

Si 12.a3 a4! 13.b4 ♘cd7, y las negras tendrían otro, objetivo para su ataque en el peón c4 blanco.

12... a4!

Maniobrando con gran precisión, las negras han tomado la iniciativa. Si ahora 13.b4 a3!

13.♖c1 c6

Abriendo paso a la Dama, hacia b6, desde donde presionará eficazmente sobre el centro y ala de Dama enemigo.

Nuevamente, la debilidad del peón d negro está compensada por la actividad de sus piezas.

14.♗a1 axb3
15.axb3 ♖b6
16.h3 ♘fd7!

La Defensa India de Rey es una de las defensas que ofrece mejores perspectivas a un jugador de talento y fantasía, como Bronstein, por la gran variedad de temas que se presentan en el medio juego. La jugada textual amaga un ataque sobre el peón b3 blanco, a base de ♘f8- e6, contra lo que las blancas toman rápidas medidas.

17. ♖b1 ♗f8

18. ♕h2 h5!

Las blancas intentaban 19.f4, con fuerte dominio central, pero la movida de Bronstein, con la que inicia un ataque sobre el ala de Rey, deshace el plan blanco, ya que, Si 19.f4 h4! 20.g4 ♗fe6!, y, súbitamente, el peón f blanco queda vulnerable, pues el Alfil Dama esta fuera de juego.

19. ♖e2 h4!

Minando la posición real enemiga. Son muy instructivas las maniobras que ha realizado Bronstein con los avances de sus peones laterales, que le han valido un total dominio en ambos flancos.

20. ♖d2 ...



20. ... ♖xa1!!

Eliminando la pieza que sostiene la posición central de las blancas. Obsérvese la semejanza de esta posición con la de la partida Zita -Bronstein.

21. ♖xa1 ♗xd4

22. ♖xd4 ♗xb3

23. ♖xd6! ...

Las negras amenazaban 23... ♗xa1, o ♗xd4, contra lo que Pachman tenía calculada esta fuerte jugada En efecto, si ahora 23... ♗xa1?, las blancas seguirían con

24. ♗d5!, y 25. ♗f6+, ganando. Pero Bronstein tiene un gran poder combativo, y en esta posición tenía prevista la réplica adecuada.



23... ♗xf2!!

Ahora vemos la importancia de la maniobra h5 – h4. Las blancas no pueden jugar 24. ♗xb3, debido a 24. ... hxg3+ 25. ♗h1 ♗xh3! 26. ♖g1 ♗xg2+ 27. ♖xg2 ♗f1+ 28. ♖g1 ♗h3 mate!

24. ♖a2 ♗xg3+

25. ♕h1 ♗xc3

26. ♖a3 ...

Mala sería 26. ♖d3, por ♗c1!, manteniendo la pieza de ventaja. Las blancas recuperan el Caballo y quedan con calidad de ventaja, pero Bronstein ha obtenido varios Peones a cambio y buenas posibilidades de ataque por la desprotegida posición del Rey blanco.

26... ♗xh3

27. ♖xb3 ♗xg2+

28. ♕xg2 ♗xc4

29. ♖d4 ♗e6

30. ♖xb7 ♖a8!

31. ♗e2 h3+!

0-1

Abandonan.

No hay defensa satisfactoria. Si 32. ♕g1 ♗e5! 33. ♖d1 ♖a3!, y aun las negras podrían

llevar otra pieza al ataque mediante ♖c6 – f4, si fuera necesario.

Una extraordinaria partida de combinación, que tiene gran mérito también por la excelente labor estratégica preparatoria, con la que Bronstein creó debilidades en los dos flancos de su adversario.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 16

MATCH - TORNEO
PRAGA-MOSCU, 1946

Blancas: Zita
Negras: Bronstein
Defensa India de Rey

1.c4	e5
2.♘c3	♘f6
3.♘f3	d6

Con la intención de seguir con el “fianchetto” de Rey, con lo que se entrará en la línea general de la Defensa India de Rey. La continuación normal, 3...♘c6 4.d4 exd4 5.♘xd4 ♖b4; no conduce a juegos de grandes complicaciones, que son precisamente los que Bronstein quiere siempre plantear.

4.d4	♘bd7
5.g3	g6
6.♙g2	♙g7
7.O-O	O-O
8.b3	...

Esta continuación estaba muy en boga cuando se disputó la presente partida. Hoy la teoría la considera inferior a la continuación 8.e4 ♖e8 9.h3.

Otra interesante alternativa consiste en preceder el “fianchetto” de Dama con la jugada 8.e3, y si 8. ... ♖e8 9.b3, como fue jugado en algunas partidas del match Botvinnik-Smyslov, de 1954.

8. ...	c6
--------	----

Es mejor retrasar algo esta jugada. Como vimos en la partida Pachman-Bronstein, del

mismo torneo, lo indicado es 8...♖e8!

9.♙b2	...
-------	-----

Una jugada mecánica que no es la más fuerte. Con 9.♙a3, las blancas planteaban serios problemas a su adversario. La mejor defensa parece ser 9. ... exd4 10.♘xd4 ♘c5.

9. ...	♖e8
10.e4	exd4
11.♘xd4	♙b6



Como en todas las variantes de la Defensa India de Rey, el juego activo de las piezas negras compensa la mejor estructura de los Peones blancos. En la gran complejidad de este tipo de lucha, el genio de Bronstein brilla siempre a gran altura.

12.♙d2	♘c5
13.♙fe1	a5!

Buscando la ruptura P5T, que debilitará el flanco de Dama blanco. También es muy interesante la posibilidad del mismo ataque en la otra ala. que se lleva a cabo con éxito en

la citada partida Pachman-Bronstein.

14. ♖ab1 a4!

15. ♕a1 ...

Con todos los inconvenientes, era mejor 15.bxa4.

15... axb3

16.axb3 ♘g4!

17.h3 ...



17. ... ♖xa1!!

Un sorprendente y profundísimo sacrificio, en una posición en la que parece increíble que las negras puedan obtener alguna compensación. Sin embargo, tras la eliminación del Alfil, toda la posición blanca se tambalea. La forma en que resuelve Bronstein estas situaciones demuestra una gran potencia combativa y un sentido posicional realmente extraordinarios.

18. ♖xa1 ♘xf2!!

¡La clave de la combinación! No es posible ahora 19. ♖xf2, a causa de 19. ... ♘d3!, que sería decisiva por la ganancia del Caballo de d4. Tampoco se puede jugar 19. ♕xf2. debido a 19. ... ♘xb3!, con múltiples y decisivas amenazas. Las negras comienzan a ganar Peones a cambio de la calidad sacrificada.

19. ♖e3 ♘xh3+

20. ♕h2 ...

Después de 20. ♕xh3 ♕xh3, la pareja de Alfiles y los dos Peones de ventaja serían muy superiores a la calidad que tendrían las blancas en compensación. Ahora siguen las sutilezas de Bronstein.

20... ♘f2!

21. ♖f3 ♘cxe4

22. ♖f4 ♘g4+

23. ♕h1 f5!

Naturalmente, si 23... ♕xd4? 24. ♖xf7+, etc. En cambio, tras la jugada textual, las blancas no pueden evitar la pérdida material, pues si 24. ♘de2, seguiría 24. ... ♘ef2+, ganando. Las blancas, por lo tanto, realizan el postrer esfuerzo, que será anulado con contundente precisión por Bronstein.

24. ♘xe4 ♖xe4

25. ♖xd6 ♖xd4

26. ♖b8 ♖d8

27. ♖a8 ♕e5!

28. ♖a7 ♖b4!

29. ♖g1 ♖f8!

Vuelve a tomar la iniciativa Bronstein, con lo que la lucha pronto termina. Se amenaza 30. ... ♖h6.

30. ♕h3 ♖h6

0-1

Abandonan.

Contra la aparentemente mejor defensa 31. ♖f1, las negras disponían de la siguiente continuación: 31. ... ♖d2! 32. ♖xc8+ ♕f7, y no hay parada contra 33. ... ♖h2+, y 34. ... ♕d4+, etc.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 17

LENINGRANDO 1947

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Dubinin**
Gambito de Rey Aceptado

1.e4 e5
2.f4 exf4
3.♘f3 g5
4.h4 g4
5.♘e5 ...

Jugada constitutiva del Gambito Kiezeritsky, el cual está considerado por los modernos maestros como la más fuerte continuación.

5. ... h5

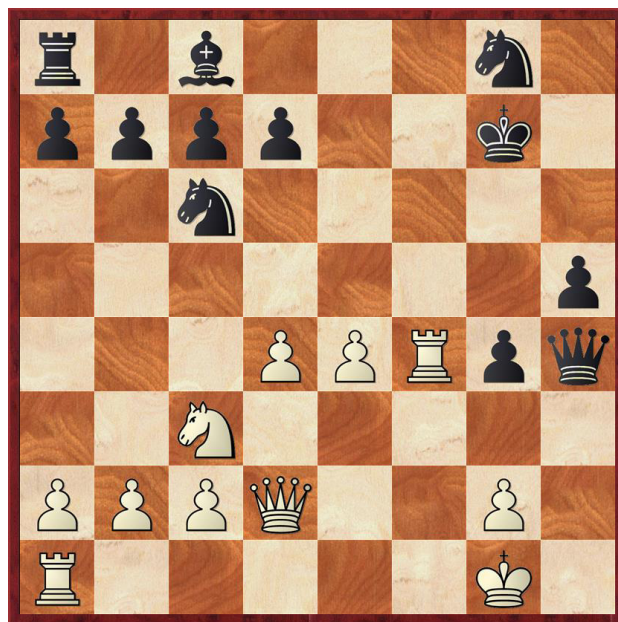
Una defensa antigua que da a las blancas un fuerte ataque, y que está condenada por los teóricos como insuficiente. La mejor alternativa es 5...♘f6! Una continuación podría ser: 6.d4 (si 6.♘c4 d5! 7.exd5 ♘d6) 6...d6 7.♘d3 ♘xe4 8.♘xf4 ♖e7? 9.♖e2 ♘g7 10.c3 ♘f5! 11.♘d2 ♘xd2 12.♔xd2 ♖xe2+ 13.♘xe2 ♘d7, y las negras no tienen dificultades.

6.♘c4 ♖h7
7.d4 ♘h6

Concediendo a las blancas la oportunidad de realizar una combinación muy familiar, pero cualquier otra movida también sería favorable para las blancas. Por ejemplo: A) 7...d6 8.♘xf7!, como en la partida; B) 7...♖f6 8.♘c3 ♘e7 9.O-O! ♘h6 10.♘xf4! ♘xf4 11.g3 ♘e3+ 12.♔g2 ♖b6 13.♘xf7+ ♖xf7 14.♖xf7 ♖h6 15.♖xe7+ ♔xe7 16.♘d5+, con

gran ventaja; C) 7...f3! 8.gxf3 d6 9.♘xf7! ♖xf7 10.♘xf7+ ♔xf7 11.♘g5 ♘e7 12.f4 d5 13.e5, y las blancas están mejor.

8.♘c3 ♘c6
9.♘xf7! ♖xf7
10.♘xf7+ ♔xf7
11.♘xf4! ♘xf4
12.O-O ♖xh4
13.♖xf4+ ♔g7
14.♖d2 ...



Las blancas tienen un fuerte centro, y muchas posibilidades de ataque, a cambio de la desventaja de material, dos piezas por la Torre. Sin embargo, esta diferencia de piezas no tiene mayor importancia, dado el retraso en el desarrollo en que se encuentra el bando negro.

14. ... d6
15.♖af1 ♘d8

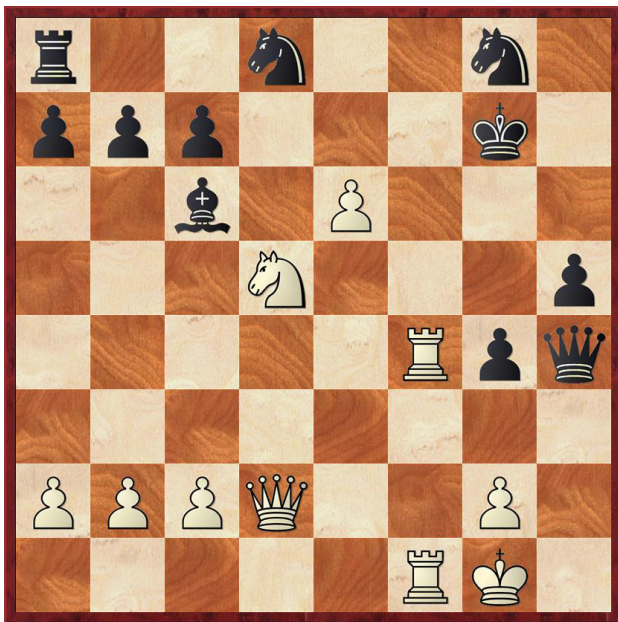
Las negras encuentran muchas dificultades para completar su desarrollo del ala de

Dama, ya que las blancas tienen muchas amenazas directas que no les conceden el menor respiro.

16. ♖d5 ♙d7
17.e5! ...

¡Iniciando el asalto final! La apertura de líneas hará insostenible la delicada situación del Rey negro.

17. ... dxe5
18.dxe5 ♙c6
19.e6! ...



¡Completamente demoledora! La apertura de la gran diagonal negra, así como el apoyo que brinda a las Torres para penetrar en la séptima línea, hace que, tras este enérgico avance, no haya defensa posible.

19. ... ♙xd5

No se podía defender la segunda línea mediante 19... ♖h6, a causa de 20. ♖f6.

20. ♖f7+!! ...

Y ya nos hallamos en la brillante combinación final.

20. ... ♖xf7
21. ♖xf7+ ♖h8

Después de 21... ♖g6 22. ♖d3+, conduciría al mate.

Por ejemplo: 22. ... ♖g5; 23. ♖f5+, seguido de 24. ♖h7, mate. Y si 22... ♖h6 23. ♖h7+

♖g5 24. ♖f5+, entrando en la variante anterior.

22. ♖c3+ ♖f6
23. ♖xf6 ♖xf6

Una drástica resolución, que se muestra igualmente insuficiente para prolongar la lucha Las amenazas eran 24. ♖h6+, o bien 24. ♖f7+, contra las cuales es fácil comprobar que no hay salvación posible, pues si 23... ♖h7 24. ♖f7+, y 25. ♖g7 mate.

24. ♖xf6+ ♖h7
25. ♖f5+ ...

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 18

CAMPEONATO DE MOSCÚ, 1947

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Panov**
Gambito de Rey Rehusado

1.e4 e5
2.f4 ♗c5

Una de las más clásicas formas de rehusar el gambito.

3.♘f3 d6
4.c3! ...

La continuación más enérgica. Inferior está considerada 4.♗c4, ya que las negras obtienen una buena posición con 4. ... ♘f6 5.d3 ♗e6! 6.♗xe6 fxe6 7.fxe5 dxe5 8.♘c3 (no 8.♘xe5 ♖d4!), 8...♗c6, como en la partida Spielmann-Nimzowitch.

4... ♗g4

La jugada indicada es 4...♗f6!, con la que las negras obtienen contrajuego adecuado. Una continuación podría ser: 5.fxe5 dxe5 6.♘xe5 ♖e7 7.d4 ♗d6 8.♘f3 ♘xe4 9.♗e2 O-O 10.O-O c5 11.♘bd2 ♘xd2 12.♗xd2 cxd4 13.♘xd4 ♗f5 14.♖h1, con posibilidades para ambos bandos, según Pachman.

5.fxe5 dxe5
6.♖a4+ ...

Lo que refuta la cuarta jugada de las negras. No es posible ahora 6...♗c6, a causa de 7.♘xe5. Ni tampoco 6...♖d7, debido a 7.♗b5 c6 8.♘xe5!, ganando un Peón, pues si 8. ... cxb5 9.♘xd7 bxa4 10.♘xc5, etc.

6. ... ♗d7

7.♖c2 ♗c6
8.b4 ♗d6
9.♗c4 ♘f6
10.d3 ♖e7

Algo mejor parece 10...♘e7, como se jugó en la partida Stolz-Spielmann, match 1933, aunque las blancas siguieron con mejor posición, tras 11.O-O.

11.O-O O-O-O

Evidentemente, 11...O-O tendría una réplica desagradable en 12.♗g5! Se origina ahora un juego de ataque sobre ambos enroques, en el que las blancas llegan antes.

12.a4 a5
13.b5 ♘b8
14.♘bd2 ♗g4
15.♘b3! ...



Forzando un nuevo debilitamiento en el enroque negro y desechando la continuación "natural" 15.d4, que sería refutada de la siguiente forma: 15. ... ♗xf3! 16.♖xf3 exd4

17.cxd4 ♔xh2+! 18.♔xh2 ♖g4+ 19.♔g1 ♕d6!, con fuerte iniciativa de las negras.

15... b6
16.♙e3 ♖bd7
17.♗ae1 ♙e6

Dejando la casilla g8 libre para el alfil, a fin de conservarlo en la diagonal g8- a2.

18.♙xe6 ♕xe6
19.♔h1 ♕e7
20.♖bd2 ♖g4
21.♙g1 h5
22.♖c4 g5?

Mejor era 22...h4, para seguir con h3, y si entonces jugaran las blancas g3, continuar con g6, y f5. Ahora, ante la pérdida del peón g, las negras no podrán capturar el Caballo, con su Dama, en la próxima jugada, por lo que su enroque quedará muy debilitado.

23.♖xd6+ cxd6
24.♖d2 f6

Ante la tenaza 25.♖c4 y si ♔b7?;
26.♗xf7!, ganando.

25.♖c4 ♔b7



26.♙xb6!! ...

Un contundente sacrificio, con el que se eliminan los Peones que defienden al Rey enemigo, tomando ahora un papel preponderante en el ataque los Peones avanzados de

las blancas, que, desaparecidos los obstáculos que les bloquean, entran en acción en forma decisiva.

26. ... ♖xb6
27.♖xa5+ ♔c7
28.♖c6 ♕e8
29.a5! ♖d7
30.b6+! ♔b7

El ataque de Bronstein es arrollador. No es posible 30...♔xc6, a causa de 31.♕a4+ ♔b7 32.a6+ ♔b8 33.♕c6, y el mate es imparable. Tampoco sería mejor 30...♔c8 31.♕b3 ♖b8 32.♖xb8 ♔xb8 33.♕d5 ♕g8 34.♕c6, ganando igualmente.

31.a6+! ...

Las negras ya no pueden impedir la apertura de las columnas para las piezas enemigas, pues los Peones están demasiado avanzados.

31. ... ♔xb6

Veamos las otras alternativas:

A) 31...♔xc6 32.♕a4+ ♔xb6 33.♕b3+ ♔c6 34.♕d5+ ♔b6 35.♗b1+, y mate rápido;

B) 31...♔xa6 32.♕a4+ ♔b7 33.♕a7+ ♔xc6 34.♕c7+ ♔b5 35.♗b1+, y mate a la siguiente.

32.♗b1+
1-0

Y las negras rebasan el tiempo reglamentario. De todas maneras, el mate se produciría en muy pocas jugadas (32. ... ♔c7 33.♗b7+ ♔c8 34.♖a7#)

En la forma que hemos visto en las variantes de los comentarios anteriores. Una bella partida de ataque posicional.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 19

CAMPEONATO URSS, 1948

Blancas: Bronstein
Negras: Furman
Defensa Nimzoindia

1.d4 ♠f6
 2.c4 e6
 3.♠c3 ♙b4
 4.e3 d5
 5.a3 ...

Esta forma diferida del “ataque Samisch” contra 4.d4, adquirió gran popularidad a raíz de la victoria de Botvinnik sobre Capablanca en el Torneo AVRO, de 1938, por lo que, modernamente, se prefieren las continuaciones 4...c5!, o bien 4...O–O.

5. ... ♙e7

En lugar de las complicaciones que nacen tras 5...♙xc3+, Furman prefiere esta tranquila continuación, con la que la apertura se transforma en una especie de Variante Rubinstein, en el Gambito de Dama.

6.♠f3 O–O
 7.♙d3 b6
 8.O–O c5
 9.b3 ♙b7
 10.♙b2 ♠c6

Ambos bandos han movilizado satisfactoriamente sus piezas menores, llegándose a una posición bien conocida en la que las perspectivas son iguales. Durante el Torneo de Mar del Plata de 1955, el conocido teórico y gran maestro Ludek Pachman me manifestó,

al analizar juntos unas variantes de apertura, que hacía tres años que estaba buscando la mejor continuación para las blancas, pues había llegado a la conclusión de que la variante 11.♙e2 cxd4 12.exd4 dxc4 13.bxc4 ♠xd4! 14.♠xd4 ♙xd4, no daba más que tablas, a pesar de lo prometedora que parece ser para las blancas. Como los análisis serían muy extensos, y se apartan del verdadero sentido de este libro doy solamente una de las muchas posibilidades, como orientación para los aficionados que gustan de los análisis: 15.♠e4 ♙d7! 16.♠xf6+ ♙xf6 17.♙xf6 gxf6, y ahora las blancas pueden forzar el empate con 18.♙xh7+ ♙xh7 19.♙h5+ ♙g8 20.♙g4+, etc. En cuanto a reforzar la presión, mediante 18.♙ad1, las negras pueden responder 18... ♙c6!, con buen juego.

11.cxd5 ...

Para deshacer la simetría, y para abrir pronto la diagonal a su alfil dama.

11... exd5
 12.♠e2 ♠e4
 13.dxc5 bxc5

Mejor que capturar con pieza, ya que el Peón “aislado”, que quedaría a las negras en d5, sería una debilidad mayor que los Peones “colgantes” que ahora se producen, ya que éstos dominan importantes casillas centrales, mientras que, con el Peón “aislado”, las blancas dispondrían de una casilla fuerte en d4. El tema de los “Peones colgantes” es uno de los más interesantes en la estrategia ajedrecista, y motivo de controversia entre muchos maestros, pues Alekhine, entre otros, no los

consideraba debilidad importante si a cambio obtenía alguna iniciativa. Bronstein comienza a presionar sobre el centro negro, sacando partido de las líneas abiertas que tiene a su disposición.

14.♔c2 ♔b6

Ante la amenaza 15.♘fd1, las negras apartan su Dama de esta columna, defendiendo indirectamente su punto e4, al presionar sobre el peón b enemigo.

15. g3 ...

Forzando un debilitamiento en el enroque negro, pues se amenaza 16.♘f5! Es evidente que si 15...♞xg3? 16.♙xh7+ ♔h8 17.hxg3, las blancas ganarían un Peón. La iniciativa que emprende Bronstein ahora tiene por objeto distraer a las piezas negras, para caer después sobre los Peones centrales.

15... f5!

16. h5 f7

17.♖ab1 ♖d8

18. ♖fd1 ♖d6

19.♘f4! ♔h8

20.♙f1! ...

La forma de elaborar el plan de ataque sobre el centro negro es peculiar en Bronstein, quien, con sencillez y energía, busca rápidamente los puntos vulnerables de su adversario.

20. ... ♔d8

Con lo que se pierde un importante Peón. Sin embargo, la posición negra es peor de lo que a primera vista parece. En efecto; si en lugar de la textual se hubiese defendido con 20...♘d8, las blancas podrían aumentar su ventaja mediante 21.♙e5! ♖d7 22.♙c4!, o si 20...♘a5 21.b4! cxb4 22.axb4, ganando igualmente el Peón, ya que no es posible 22... ♙xb4??, a causa de 23.♙xg7+, etcétera.

21.♘xd5! ...

Una desagradable sorpresa para Furman. Si ahora 21...♖xd5 22.♖xd5 ♔xd5

23.♖c4, ganando calidad.

21. ... h4

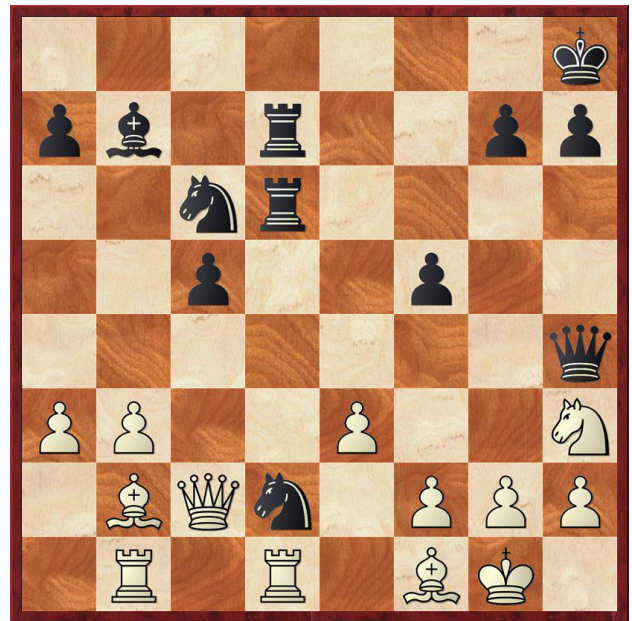
22. xh4 xh4

23. f4 fd7

24.♘h3! ...

Defendiendo el peón f y preparando un ataque que dará lugar a bellas combinaciones. La partida deja el ritmo posicional seguido hasta este momento y entra de lleno en el campo combinativo, donde la fantasía y portentosas facultades de cálculo de Bronstein nos brindarán una verdadera obra maestra.

24. ... d2



25.♔xf5! ...

Iniciando un elegante sacrificio de Torre, que tiene por objeto explotar la desprotegida octava línea negra, en combinación con la potente acción del alfil dama blanco. Se amenaza mate en f8.

25. ... e7

26.♔f7! ...

Para descolocar la Dama negra ante la doble amenaza de mate 27.♔xg7# y 27.♕xg7#, por lo que la jugada textual es más fuerte que la aparente 26.♔f8+.

26... ♔h6

27.f4! ...

Apoyando el salto, 28. ♖g5, que reforza-

rá notablemente el ataque blanco. Las negras no pueden capturar todavía la Torre, pues si 27... ♖xb1 28. ♖xd6 ♖xd6 29. ♕xe7, y no habría defensa contra el mate en f8, u e8 ya que si 29. ... ♕c6 30. ♕f8+ ♕g8 31. ♔xg7, mate.

27. ... ♔g8

28. ♕f8 ♖xb1

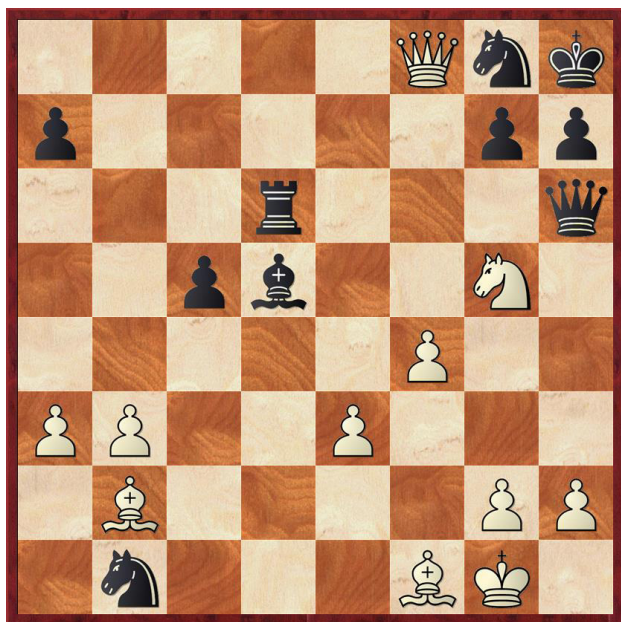
Parecía que 28... ♖d8 era mejor, ya que si 29. ♕f7 ♖d7; repetía la posición de la jugada 27; pero Bronstein podría continuar con 30. ♔g5! ♖xb1 (si 30... ♕xg5 31. ♕xd7, ganando; y si 30... ♖xf7?? 31. ♔xf7 mate); 31. ♖xd6 ♖xd6 32. ♕f8, entrando en la misma línea de la partida

29. ♖xd6 ♖xd6

30. ♔g5! ...

Otra pieza blanca entra en acción y, a pesar de la Torre de ventaja, ¡las negras no logran encontrar defensa!

30. ... ♔d5!



La mejor. Si 30... ♖d7 31. ♔f7+ ♖xf7 32. ♕xf7 ♔d2! (si el alfil juega 33. ♔c4!, y mate imparable); 33. ♕xb7, con posición fácilmente ganadora.

Las negras parece que con su última jugada han logrado defenderlo todo, pero. . .

31. e4! ...

¿Quién se podía imaginar que este

Peón era la clave de la genial combinación de Bronstein? El arrollador avance de este Peón termina con la resistencia negra en pocas jugadas.

31. ... ♔xb3

No hay nada mejor. Si 31... ♔c6 32. ♔xe6 ♖xe6 33. ♔c4!, ganando; y si 31... ♖g6 (para devolver el material); 32. exd5 ♖xg5 33. fxg5 ♕xg5 34. d6! ♕g4 35. ♕xg7+ ♕xg7 36. ♔xg7+ ♔xg7 37. d7, etc.

32. e5! ♖d1

Si 32... ♖d2 33. e6! ♔xe6 34. ♔xe6 ♖xb2 35. ♔d8! ♖b7 (única); 36. ♔c4!, ganando.

33. e6! ...

Obstruyendo la acción del Alfil negro, que tiene que ser entregado para demorar la mortal ♔f7#.

33. ... ♔xe6

34. ♔xe6 ♖d4

No se puede tomar el Alfil, ante el mate en g7, por lo que es necesario devolver la calidad, para interceptar la acción del alfil b2. No serviría para salvarse 34... ♖d7, a causa de 35. ♔xg7!! ♖xg7 36. ♔c4!, y la amenaza 37. ♕xg8 mate es imparable.

35. ♔xd4 cxd4

36. ♔g5! ...

1-0

Y las negras abandonaron, ya que el mate, con 37. ♔f7, sólo puede evitarse sacrificando la Dama.

Una bella partida de combinación.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 20

CAMPEONATO DE RUSIA, 1948

Blancas: Tolush

Negras: Bronstein

Defensa Semieslava

1.d4 d5
2.c4 c6
3.♘f3 ♘f6
4.♘c3 e6
5.e3 ♘bd7
6.♙c2 ...

Una de las mejores fórmulas para eludir la “variante Merano”, que se produce después de las jugadas 6.♘d3 dxc4 7.♘xc4 b5.

6... ♘d6
7.♘d2 ...

Otras interesantes alternativas son 7.b3 y 7.e4, que conducen a juegos posicionales.

7... O-O
8.e4 ...

Generalmente, las combinaciones de dos sistemas son poco recomendables en las aperturas. Lo indicado es 8.O-O-O!, con las siguientes posibilidades: A) 8. ... ♙e7 9.♙b1 dxc4 10.♘xc4 e5 11.dxe5 ♘xe5 12.♘xe5 ♘xe5 13.f4, con ligera ventaja de las blancas (Pachman-Lundin, Praga, 1954). B) 8. ... c5! 9.cxd5 exd5 10.♙b1 a6 11.♘c1 c4 12.g4 ♘b6, con igualdad (Taimanov- Botvinnik, match 1953). Sin embargo, las blancas pueden mejorar esta segunda línea con 10.♘e1 y si c4 11.g4!

8... ♘xe4

9.♘xe4 dxe4
10.♙xe4 e5!

Tomando la iniciativa, al mismo tiempo que se resuelve el problema del desarrollo del alfil dama, que, en el Gambito de Dama, es la mayor dificultad del juego negro.

11.O-O-O ...

Tolush, que es también un jugador eminentemente agresivo, se decide por la continuación más emprendedora, a fin de plantear una partida con enroques opuestos. No obstante, como el peón c blanco ha sido avanzado, su enroque es más débil, y este detalle será explotado por Bronstein con energía.

Naturalmente, si 11.dxe5 ♘xe5! 12.♘xe5 ♘xe5 13.O-O-O (no 13.♙xe5?, por ♙e8), ♙f6!, con mejor juego; pero podía ensayarse una línea más pacífica a base de acelerar el enroque corto, con 11.♘e2.

Las negras ganan ahora importantes tiempos para su desarrollo.

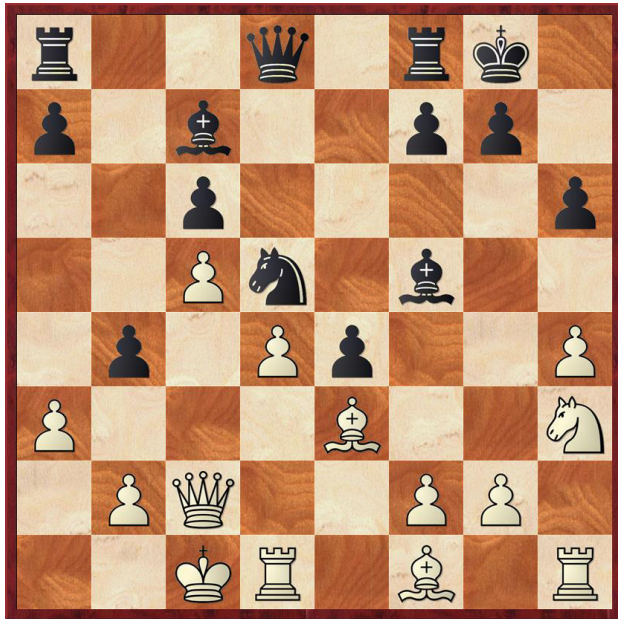
11... ♘f6
12.♙c2 e4
13.♘g5 ♘f5
14.♘e3 b5!

Reflejo del comentario anterior Las blancas no deben consentir en la apertura de columnas sobre un enroque, por lo que tienen que ceder el punto d5, que se convierte en una excelente casilla fuerte para las piezas de Bronstein.

15.c5 ♘c7
16.h4 h6
17.♘h3 ♘d5
18.a3! ...

Para prevenir un eventual ...♘b4, las blancas debilitan su enroque, lo que facilita el ataque de Bronstein. Indudablemente, la posición negra es ya muy superior, por lo que se imponía forzar las acciones en el flanco de Rey mediante 18.♙e2, seguido del avance de los Peones de este sector, tratando de neutralizar así la superioridad posicional de las negras.

18... ♖b4!

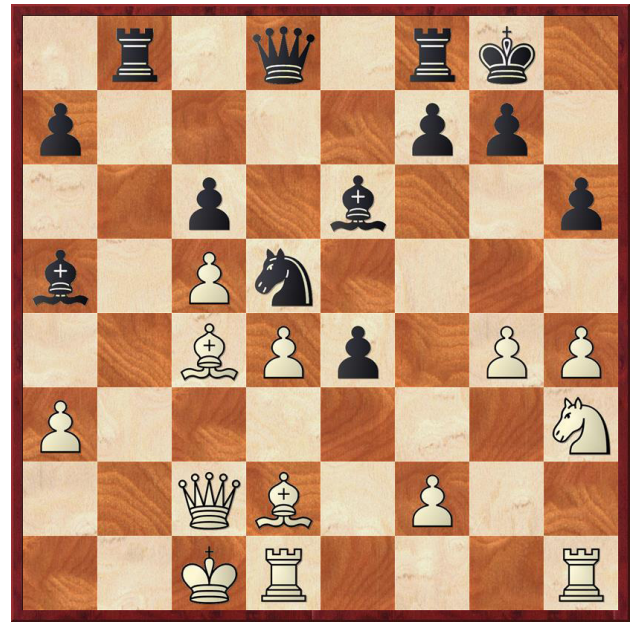


La ruptura típica en estas posiciones. Si las blancas quisieran impedir la apertura de la columna b mediante 19.a4, seguiría 19. ... b3! 20.♙e2 (si 20.♙xb3 ♙g4! 21.♖e1 ♙a5 22.♙d2 ♙xd2+ 23.♙xd2 ♙a5+; ganando); 20...♙b8! 21.g4 ♙h7, para seguir con 22. ... ♙b4!, comenzando el ataque sobre el peón a blanco, que quedaría débil, y que sería el único obstáculo para que la ofensiva de Bronstein fuese decisiva

19.♙e2 ♖b4!
20.♖xa3 ♖b8
21.g4 ♙e6
22.♙d2 ...

Para poder tomar el peón e, que ahora hubiera sido contestado con ♘c3. Pero Bronstein prosigue su ataque, sin preocuparse de Peones.

22... ♙a5!
23.♙c4 ...



Si 23.♙xc4 ♙xd2+! 24.♖xd2 (si 24.♙xd2 ♙a5+, etcétera); 24...♘c3!, y la posición blanca se derrumbaría.

23... ♘c3!!

Comenzando una larga combinación en la que, mediante el sacrificio de una pieza. Bronstein obtiene un brillante triunfo. La amenaza 24. ... ♖b1+!, no deja elección a las blancas.

24.♙xc3 ♙xc4
25.♙xa5 ...

Nuevamente forzada, ante las amenazas 25...♙d3, o ♙b3.

25. ... ♙xa5
26.♙xc4 ...

El peón a3 no tiene defensa, por lo que las blancas deben aceptar el sacrificio y buscar refugio en el ala de Rey. Las siguientes jugadas son forzadas.

26. ... ♙xa3+
27.♙d2 ♖b2+
28.♙e1 ♙f3!
29.♖h2 e3!

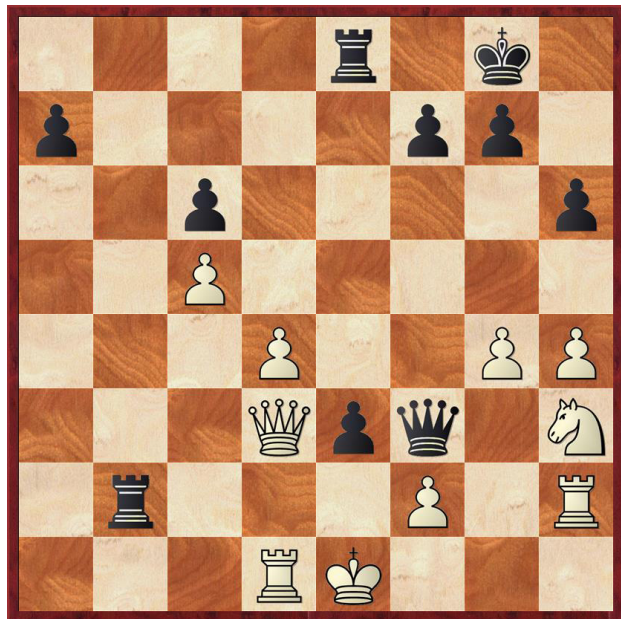
Pero tampoco encuentra aquí seguridad el Rey blanco. La apertura de la columna e no puede impedirse, y el ataque de Bronstein se

impone rápidamente.

30. ♖d3 ...

Protegiendo la Torre, ante la amenaza 30...exf2+, ya que si 31. ♘xf2 ♖e8+ 32. ♔f1 ♖xf2+ 33. ♖xf2 ♕h1 mate.

30. ... ♖e8!



¡Decisiva! Esta preparación para la avalancha final termina con la resistencia de las blancas, ya que su Rey no puede escaparse: 31. ♔f1 e2+. La sutileza de la jugada textual, con la que tuvo que contar Bronstein al iniciar la combinación, realza el valor de esta gran partida de ataque.

31. ♔f4 ...

¡Desesperación! Es evidente que no habla ninguna jugada salvadora contra la amenaza 31...exf2+ 32. ♔f1 ♖e1+! Por esto, Tolush defiende su Dama, pero sin lograr impedir que se produzca el mate.

31... exf2+

32. ♔f1 ♕xf4

33. ♖h3 ...

Si 33. ♖g2 ♖e1+ 34. ♖xe1 fxe1+ 35. ♔xe1 ♖xg2, ganando. Y si 33. ♕a3 ♖e1+ 34. ♖xe1 fxe1+ 35. ♔xe1 ♕c1 mate.

33... ♖e1+!

34. ♖xe1 fxe1+!

35. ♔xe1 ♕f2+

36. ♔d1 ♕g1+

1-0

Y las blancas abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 21

SALTSJOBADEN, 1948

Blancas: Bronstein
Negras: Szabo
Defensa Francesa

1.e4 e6
 2.d4 d5
 3.♘d2 ♘c6

Una de las formas de oponerse al sistema Tarrasch 3.♘d2 es la jugada del texto, que ha sido empleada con mucha frecuencia por el maestro argentino Guimard, pero que no parece resolver los problemas del negro en la apertura, ya que los teóricos acuerdan una ventaja a las blancas

4.♘gf3 ♘f6

Como contestación a 4...e5, la mejor réplica sería 5.♘b5!

5.e5 ♘d7
 6.♘b3 f6

La alternativa es 6...♘e7, para evitar riesgos en la situación de su Rey, pero las blancas consiguen mejor partida después de 7.♘b5 ♘cb8 8.h4! b6 9.♘g5 h6 10.♘xe7 ♔xe7 11.♔e2 a5 12.a3 c6 13.♘d3, como ocurrió en la partida Suetin-Furman, Tiflis, 1951.

7.♘b5 ...

Esta continuación fue introducida por Botvinnik, y es la que ofrece a las blancas las mejores posibilidades. En una partida contra Boleslavsky, éste escogió 7...♘e7, y después de 8.♘f4 O-O 9.exf6 gxf6 10.O-O ♘b6 11.♔e1, las negras se encontraron ante serias

dificultades.

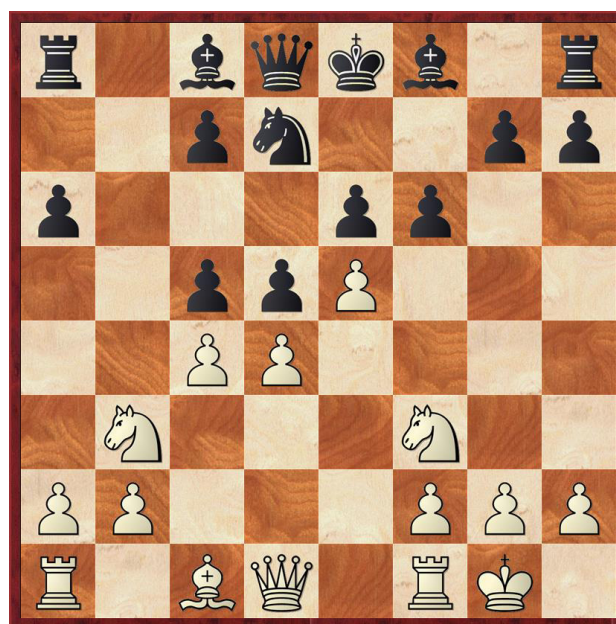
7. ... a6

Tampoco se resuelve nada con 7...fxe5 8.dxe5 ♘c7 9.♘f4 O-O 10.♘g3 ♘cb8 11.O-O a6 12.♘d3 c5 13.c4! dxc4 (mala sería 13...b5, a causa de 14.cxd5 exd5 15.♘xb5 axb5 16.♔xd5+); 14.♘xc4 ♘b6 15.♘bd2, partida Pachman-Ruyter, Hilversum, y las blancas están mucho mejor.

8.♘xc6 bxc6
 9.O-O c5

Después de 9...fxe5 10.♘xe5 ♘xe5 11.dxe5, las negras encontrarían dificultades para completar su desarrollo, puesto que las blancas jugarían oportunamente ♔f3, e impedirían el enroque.

10.c4! ...



Esta enérgica movida ya había sido empleada en otra partida de Bronstein en 1947. Su rival Barschaskas, continuó con 10...c6, y luego de 11.exf6 gxf6 12.♔e2 ♔f7 13.♔e1

♖b6 14.♘xc5 ♕xc5 15.dxc5 ♘xc4 16.b3 ♗a5 17.♗e5+!, nuestro biografiado obtuvo una ventaja ganadora.

10. ... dxc4

11.♗a5 ♖b6

12.exf6 ♕xf6

Tras 12...gxf6, el flanco de Rey negro quedaría muy debilitado.

13.dxc5! ♕f5

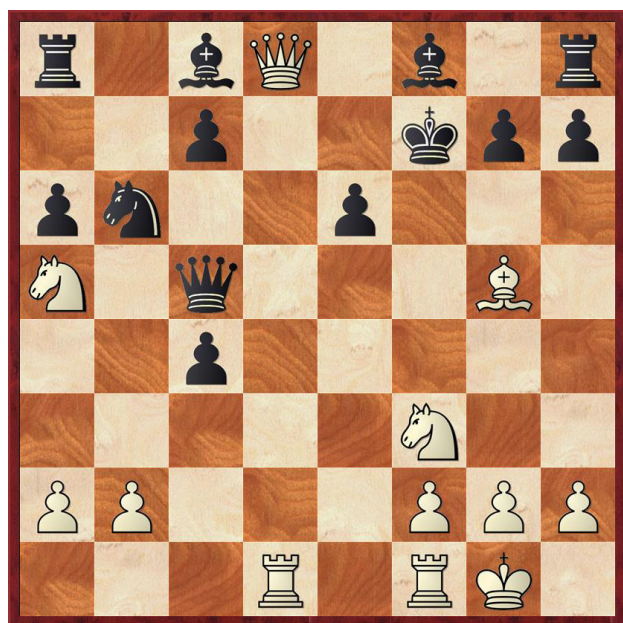
Las negras se encuentran ya en inminente peligro de perder. Después de 13...♕xc5, las blancas ganan con 14.♕g5 ♖f8 15.♖d8+ ♔f7 16.♖xc7+ ♔g8 17.♖ad1, y si 17. ... ♗d5 18.♖c6 ♖a7 19.♖xd5!, etc.

14.♕g5 ♖xc5

Aquí las negras podían haber jugado 14...♗d5, pero aun así las blancas mantenían su gran ventaja mediante 15.♖a4+ ♔f7 16.♗xc4. O bien, si 15...♕d7 16.c6.

15.♖d8+ ♔f7

16.♖ad1! ...



¡Bronstein conduce el ataque en formidable estilo! negras no tienen ninguna posibilidad de salvar la partida, pues si 16...♖xa5 17.♖xc7+ ♔g8 (si 17...♔g6 18.♗e5+ ♔xg5 19.♖d8+!); 18.♗e5 h6 19.♖d8, con decisivas amenazas. por ejemplo: 19. ... hxc5 20.♖f7+ ♔h7 21.♖g6+ ♔g8 22.♖xf8+, y mate a la

siguiente. Tampoco sirve 16...♔g8, a causa de 17.♕e3! ♖e7 (si 17...♖xa5 18.♖xc7); 18.♗e5 ♖xd8 19.♖xd8, y las blancas ganarían fácilmente.

16. ... ♕b7

Lo que pierde una pieza.

17.♗xb7 ♖xd8

18.♗xc5 ♖d5

O 18...♖xd1 19.♖xd1 ♕xc5 20.♗e5+ ♔g8 21.♖d8+ ♕f8 22.♕e7.

19.♗e4 ♕d6

20.♗c3 ♖a5

La posición negra es desesperada, por lo que el resto no merece mayores comentarios, pues Bronstein se limita a imponer su ventaja de material.

21.♕c1 ♗a4

22.♗xa4 ♖xa4

23.a3 c3

24.b3 ♖a5

25.♖d3 ♖c5

26.♕e3 ♖a5

27.♖xc3 ♖xa3

28.♕c5 ♖a5

29.b4 ♖a4

30.g3 a5

31.b5 ♖d8

32.♕xd6 cxd6

33.♖c7+ ♔f6

34.♔g2 ♖a2

35.♗d4 ♖e8

36.♖e1 e5

37.b6 ♖b2

38.b7

1-0

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 22

MATCH BUDAPEST - MOSCU, 1949

Blancas: **Barcza**
Negras: **Bronstein**
Apertura Inglesa

1.c4 e5
2.a3 ...

La Apertura Inglesa se convierte en muchas ocasiones en una Defensa Siciliana, con los colores cambiados. Como sabemos, a3 es casi siempre una jugada útil para el conductor de esta defensa, por lo que la idea de Barcza es entrar en las líneas de la Siciliana, con un tiempo de ventaja

2. ... ♘f6
3.d3 a5

Impidiendo, temporalmente, la expansión blanca b4. Si Bronstein hubiera jugado 3...d5, después de 4.cxd5 ♘xd5 5.♘f3 ♘c6, Barcza hubiese conseguido realizar la idea expuesta en el comentario anterior, ya que la posición sería la misma que la que se produce tras: 1.c4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3, teniendo las blancas, con inversión de colores, un importante tiempo de ventaja.

4.♘c3 d6

Decididamente Bronstein no se presta al plan de Barcza, y adopta una formación típica de la Defensa India de Rey, contra la cual las jugadas realizadas anteriormente por las blancas se muestran inofensivas.

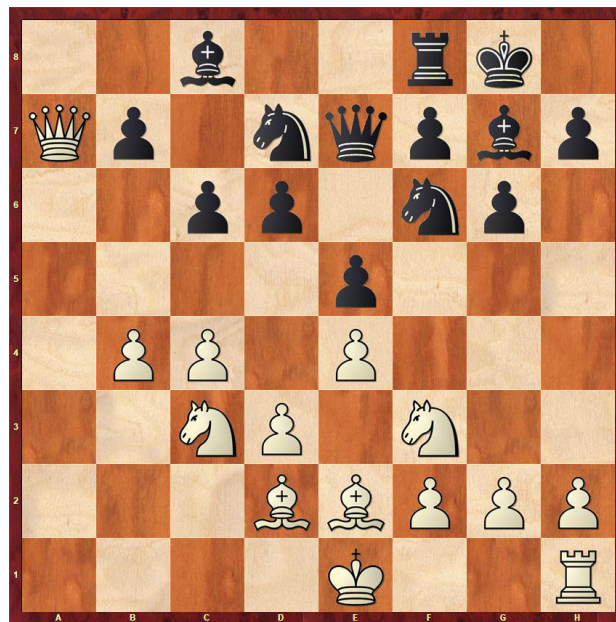
5.♘f3 ♘bd7
6.e3 ...

Algo mejor me parece el desarrollo del alfil rey por fianchetto: 6.g3! g6 7.♘g2 ♘g7 8.O-O O-O 9.♖b1!, seguido del ataque en el ala de Dama, con un oportuno b4.

6... g6
7.♘d2 ♘g7
8.b4 axb4
9.axb4 ♖xa1
10.♖xa1 O-O
11.♖a7 ...

El plan blanco se ha mostrado poco peligroso y ha retrasado el desarrollo de sus piezas. Las blancas tratan ahora de prevenir la amenaza 11...e4!, sin abandonar el control de la columna abierta.

11. ... ♖e7
12.e4 c6
13.♘e2 ...



13. ... d5!

Una interesante ruptura central, con la que Bronstein se apodera de la iniciativa.

14.cxd5 cxd5

15.♖a4 ...

Relativamente la mejor continuación. Si 15.exd5 ♖xb4 16.O-O ♕d6 17.♖a5 (o 17.♖a2 ♜b6), 17...b6 18.♖a2 ♙b7, ganando un Peón. Y si 15.♜xd5 ♜xd5 16.exd5 ♕d6, recuperando pronto el Peón, con lo que las negras quedan con mejor estructura de Peones, gracias al Peón “aislado” de las blancas en d3.

15... b6

16.O-O ♙b7

17.exd5 ...

Al final las blancas se ven obligadas a transigir con una partida inferior, por las causas explicadas en el comentario anterior.

17. ... ♜xd5

18.♜xd5 ♙xd5

19.♖b5 ♕d6

20.♝c1 h6

Restringiendo los movimientos de las piezas enemigas, ante la posible maniobra ♜g5 -♜c4, y dando un escape al Rey, antes de poner en juego su Torre, evitando desagradables sorpresas. Este tipo de jugadas era muy frecuente en las partidas de Alekhine.

21.♜e1 ♝d8

22.♙f3 ♜f6

23.♙xd5 ♜xd5

24.♝c6 ♕d7

25.♖c4 ♝a8!

Las blancas parecen haber conseguido cierta iniciativa en la columna c, pero las piezas negras controlan los puntos importantes de penetración. Con la jugada textual. Bronstein comienza un interesante juego de ataque, especulando con la, ahora abandonada, primera línea enemiga.

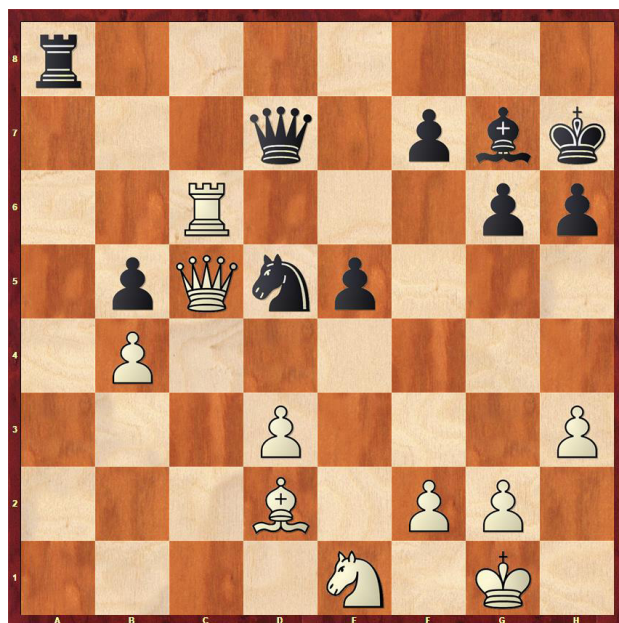
26.♖c1 b5!

Impidiendo 27.b5!, con lo que se fija el Peón blanco sobre casilla del mismo color que los Alfiles, lo que, posicionalmente, siem-

pre es ventajoso para el bando que los puede atacar. Además, este avance tiene una sutil ce-lada como podremos ver en la continuación.

27.h3 ♔h7

28.♖c5? ...



Cayendo en la trampa. Las blancas abandonan su triste papel pasivo, y con ello el control de la primera línea, lo que se revelará fatal.

28. ... ♜f4!

Comienza el ataque sobre el peón d, especulando siempre con la debilidad blanca de la primera línea, lo que dará lugar a la combinación final que, podemos decir, se inicia con esta jugada El peón b no puede ser capturado ahora, a causa de 29. ... ♜e2+, seguido de 30. ... ♜d4; mientras que si 29.♙xf4 exf4 30.♖xb5, seguiría 30. ... ♝a1! 31.♔f1 ♙c3!, ganando.

29.♝c7 ♕f5

30.♖c6 ...

El Peón sigue sin poderse tomar. Si 30.♖xb5 ♝a2!, Y ahora. tenemos las siguientes posibilidades: A) 31.♙xf4 ♖xf4 32.♖c5 e4! (con la amenaza ♙d4!); 33.♖d7 ♝a1 34.♔f1 ♖d2 35.♖e3 ♙c3, etc.; B) 31.♙e3 ♝a1 32.♔f1 ♜xg2!, etc.; C) 31.♝c2 ♜e2+ y 32. ... ♜d4, ganando.

30... ♖a1!

Ocupando la primera línea, con lo que el ataque alcanza su máxima intensidad. Se amenaza tomar el peón d.

31. ♕e4 ...

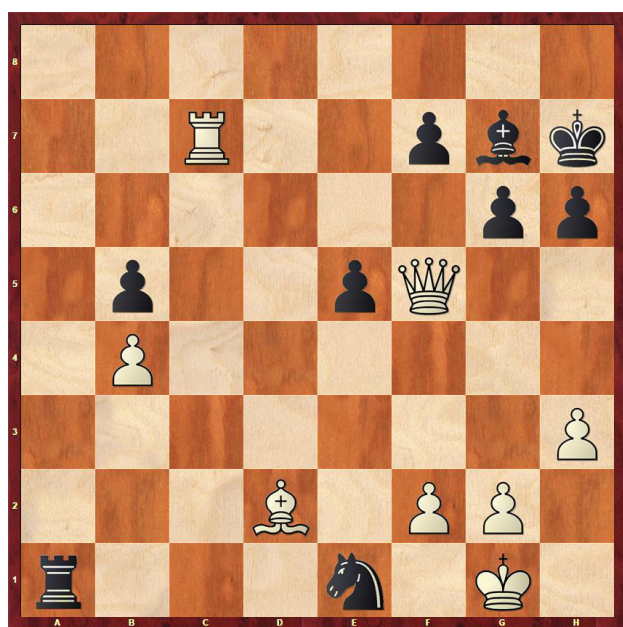
31. ... ♘xd3!

Iniciando el asalto final, que cierra esta perfecta demostración de estrategia

32. ♕xf5 ...

Pocas esperanzas daría 32. ♕e2, a causa de e4, manteniendo el Peón y amenazando 33. ... ♙d4.

32... ♘xe1!!



La clave de la maniobra de Bronstein. La Dama no puede escapar, ante el mate que se produciría con 33. ... ♘f3.

33. ♕f1 ♘c2+

34. ♙c1 ...

Tratando de complicar en los apuros de tiempo, ya que la continuación 34. ♕e2 ♘d4+, y 35. ... ♘xf5 no tendría dificultades para las negras; pero, la textual, pierde otra pieza con un final original.

34... ♕xc1+

35. ♕e2 ♘d4+

36. ♕d2 ♘b3+!

0-1

Defendiendo la Torre, con lo que se con-

serva la ventaja de material adquirido, después de 37. ... gxf5.

Las blancas abandonaron.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 23

TORNEO DE CANDIDATOS,

Budapest, 1950

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Kotov**
Gambito de Dama

1.d4 d5
2.c4 e6
3.♘c3 c6
4.e4 ...

Un intento enérgico de refutar la conjunción de jugadas, e6 y c6, que origina juegos violentos y lleva aparejada la idea de entregar un Peón. Esta variante ha sido jugada en varias ocasiones por Bronstein, y en esta partida se anota un espectacular triunfo.

4. ... dxe4
5.♘xe4 ♙b4+
6.♙d2!? ...

¡He aquí el gambito! Las blancas entregan el peón d a cambio de dominar la diagonal a3-f8. Como todos los gambitos, su bondad o su inferioridad son muy discutibles, siendo ésta la razón por la cual le ponemos a la jugada 6.♙d2 el doble signo de buena o mala. Lo que es indudable, es que las posibilidades de esta entrega son enormes, como se verá en la continuación.

6. ... ♖xd4

Aceptando el desafío. En otra ocasión, los mismos adversarios habían jugado 6...♙xd2+ 7.♖xd2 ♘f6 8.♘xf6+ ♖xf6 9.♘f3 O-O 10.♙e2 ♘d7 11.♖e3!, y, aunque el blan-

co está un poco mejor, la partida finalizó en tablas. En este mismo torneo, Kotov, contra Boleslavsky, jugó en esta misma línea 10... c5 11.dxc5 ♖d8 12.♖c3 ♖xb2 13.O-O, y el blanco acabó por triunfar.

7.♙xb4 ♖xe4+
8.♙e2 ♘a6!

Esta es la mejor defensa, ya que 8...♖xg2 daría la oportunidad de escoger a las blancas entre 9.♖d6 y 9.♖d4. Contra la primera, la Torre no puede ser tomada, como puede verse en la siguiente variante: 9...♖xh1 10.♖f8+ ♘d7 11.O-O-O+ ♘c7 12.♖d8 mate.

9.♙c3 ...

Modernamente se prefiere 9.♙d6, contra lo cual la mejor réplica es 9. ... b6, ya que no resulta 9...♖xg2 10.♖d2! ♘d7 (10...♖xh1 11.♖g5!) 11.O-O-O O-O-O 12.c5! ♙e8 13.♙xa6 ♖xh1 14.♖a5 ♖d7 15.♙e2!, con ventaja blanca. Rowner-Nowotelnov, Moscú, 1952.

9... ♘e7

En una partida anterior entre Bronstein y Szily, match Moscú-Budapest, 1949, el negro jugó 9...f6 10.♖d6!, y el blanco se anotó otro espectacular triunfo. La jugada del texto resulta la mejor en esta posición.

10.♙xg7 ♖g8

Contra 10...♖xg2 se continúa con 11.♙f6! (mejor que 11.♙xh8), 11...♖xh1 12.♖d6 O-O 13.♖g3+ ♘g6 14.♙f3 y la Dama negra está perdida.

11.♙c3 ♖xg2

Esto parece ser el fallo definitivo de la partida, pero muy disculpable, al mismo

tiempo, ya que la posición es enormemente complicada. Modernos análisis dan, como mejor continuación para el negro, la jugada 11...♘d5!, con las siguientes posibilidades: 12.cxd5 ♖xg2 13.dxe6! ♙xe6 (13...♖xh1 14.exf7+ ♔xf7 15.♙c4+, etcétera); 14.♙f6! ♖xh1 15.♖d6 ♖xg1+ 16.♔d2 ♖d5+ 17.♖xd5 ♙xd5 18.♖xg1 ♔d7, con igualdad.

12.♖d2! ...

¡Una magnífica jugada! No es posible 12.♙f3 ♖xg1+ y gana pieza.

12... ♖xh1

13.O-O-O ...



El negro cuenta con una Torre de ventaja, pero su Rey se encuentra amenazado de mate y su Dama en una situación muy precaria. No es posible buscar un escape al Rey mediante 13...f6, por 14.♙h5+ ♘g6 15.♖d8+ ♔f7 16.♖xf6+ y mate a la siguiente. Así, pues, la respuesta negra es forzada.

13. ... ♘d5

14.♘f3 ♖xd1+

Un ataque más fuerte aún que en la partida se produciría con 14...♖g2 15.cxd5 exd5 16.♖e3+ ♙e6 17.♖g1, etc.

15.♙xd1 ♘xc3

16.♖xc3 ♔e7

Después de las enormes complicaciones

precedentes, el negro ha conseguido un balance material nivelado, pero la precaria situación de su Rey y lo desconectadas que se encuentran sus Torres, permitirá a Bronstein hallar la forma ganadora con gran energía y sencillez.

17.♘e5 ♙d7

18.♖a3+! c5

Si 18...♔e8 19.♖d6 ♖d8 20.♙h5 ♖g7 21.♘xf7 ♖xf7 22.♖f4, etc.

19.♖f3! ♖ad8

Contra 19...f6 seguiría 20.♘d7 ♔xd7 21.♖xb7+ ♘c7 22.♙a4+ ♔d8 23.♖c6, etc.

20.♖xf7+ ♔d6

21.♖f4 ...

Esto parece más contundente aún que 21.♘d7 ♖g1, y el Caballo blanco o el Alfil quedan amenazados.

21... ♖df8

22.♘f7+ ♔e7

23.♙h5 ♙c6

24.♖d6+ ♔f6

25.♘h6 ♖g1+

26.♔d2 ♔g7

27.♘g4! ...



Las blancas han logrado crear alrededor del monarca enemigo una red de mate. Para librarse de ella, Kotov se ve obligado a entre-

gar la calidad. Lo que resta carece de interés.

27. ... ♖xg4

28. ♕e7+ ♔h6

29. ♙xg4 ♖xf2+

30. ♖e3 ♖f1

31. h4 ♔g6

32. ♙h5+

1-0

Abandonan.

Ya que el mate, o pérdida de Torre, no puede evitarse.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 24

TORNEO DE CANDIDATOS,

ZURICH 1953

Blancas: **Smyslov**
Negras: **Bronstein**
Apertura Zukertot -Reti

1.c4 ♘f6
2.g3 c6
3.♘f3 d5
4.b3 ♙f5

Conocida como “Defensa New York”, por haberse empleado asiduamente en el torneo de la citada ciudad. Otra interesante continuación es: 4...♙g4 5.♘e5 ♙h5 6.♙g2 e6 7.♙b2 ♙e7 8.O-O ♘bd7 9.♘xd7 ♙xd7 10.d3 O-O 11.♘d2 ♙c7 12.♙c1 ♙fd8, con juego igualado. Reti- Capablanca, Moscú 1925.

5.♙g2 e6

Algo inferior es 5...♘bd7, a causa de 6.cxd5 cxd5 7.♙b2 e6 8.♘c3, con ligera ventaja para las blancas.

6.O-O ♘bd7
7.♙b2 ♙e7

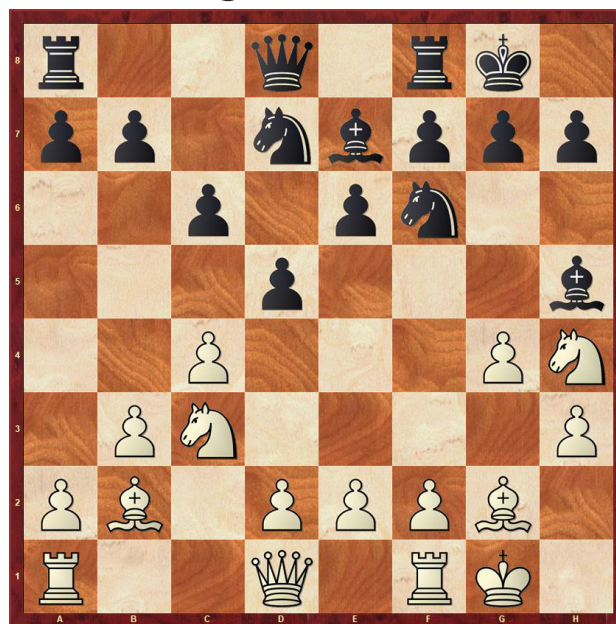
Se ha llegado a una posición típica de este planteo. Las negras pueden desarrollar su alfil rey a e7, como en la partida, y también a d6 o c5. Veamos estas alternativas: A) 7...♙d6 8.d3 O-O 9.♘c3 ♙e7 10.♙e1 e5 11.cxd5 cxd5 12.e4 dxe4 13.dxe4 ♙g4 14.h3 ♙xf3 15.♙xf3 ♙ac8 16.♙ed1 ♙c6 17.♙ac1 ♙fc8, con igualdad. Dr. Katetov-Tomovic, Zagreb, 1947. B) 7...h6 8.d3 ♙c5 9.♘c3 O-O 10.♙c2

♙e7 11.e4 dxe4 12.dxe4 ♙h7 13.♙e2, y las blancas están un poco mejor. Pithart-Dr. Filip. Praga, 1947.

8.♘c3 O-O
9.♘h4 ...

Más pacífica es la continuación: 9.d3 h6 10.♙c2 ♙h7 11.e4 dxe4 12.dxe4 ♘c5. Euwe-Kmoch, Leningrado, 1934.

9... ♙g4
10.h3 ♙h5
11.g4 ...



11. ... d4!
12.♘b1 ♙xg4!

¡Bronstein en su más pura expresión! Es realmente difícil establecer conclusiones exactas, pero, como podrán ver los lectores en la continuación de la partida, la concepción de Bronstein es perfectamente correcta.

Es imposible creer que Bronstein analizó todas las posibilidades tácticas que se desprenden de la posición; pero es en este tipo

de posiciones donde podemos apreciar la intuición o fantasía de un gran jugador. Habitualmente se considera que el arte del ajedrez consiste en: lógica, cálculo preciso de las variantes, y técnica, añadiendo a esto una comprensión y conocimiento de la evolución teórica. Hay, sin embargo, un cuarto factor, quizá el más importante, del que se olvidan frecuentemente: la intuición, o, si se quiere, la fantasía ajedrecística. En esta posición es imposible, repito, calcular cuidadosamente todas las variantes; imaginen que las blancas tienen varias formas de continuar, y que las negras pueden replicar de otras tantas maneras contra cada una de las jugadas blancas. Es en este momento cuando interviene la intuición, la que indica a Bronstein que en esta posición “hay algo”, y se lanza en el terreno de la combinación siguiendo el impulso de su fantasía.

13.hxg4 ♖xg4
14.e4 ...

Veamos otras continuaciones: A) 14.e3 f5 15.♘f3 e5 16.exd4 e4! 17.♘h2 (si 17.♘e5 ♖dx5 18.dxe5 ♙c5, seguido de 19. ... ♚h4, ganando); 17...♘xh2 18.♙xh2 ♙d6+ 19.♙g1 ♚h4 20.♞e1 ♘f6 21.f3 ♘g4!, con ataque decisivo. B) 14.♘f3! (quizá la mejor), c5! 15.e3 ♙f6, manteniendo las negras buenas posibilidades de ataque.

14... ♖xf2
15.♞xf2 ♙xh4
16.♞f3 ...

Posiblemente, lo indicado sería 16.♙xd4!, y tras ♙xf2+ 17.♙xf2, las blancas habrían disminuido la fuerza del ataque negro, quedando con dos Alfiles contra Torre y dos Peones; pero, como ya hemos dicho en otra ocasión, se cumple la antigua máxima: después de un sacrificio inesperado, es frecuente que el bando defensor no encuentre la mejor continuación.

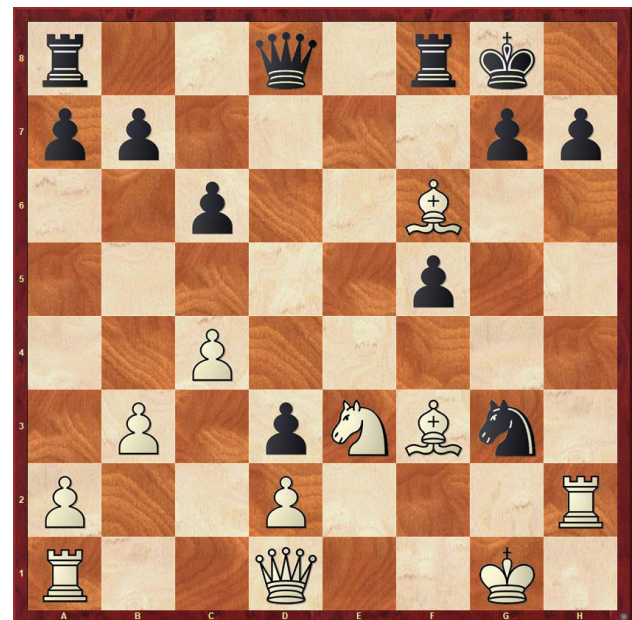
16... ♖e5
17.♞h3 ♙g5!

Haciendo un balance de la posición, podemos comprobar que con los tres Peones, a cambio del Alfil sacrificado, las negras han conseguido la mejor posición. La jugada textual dificulta el desarrollo blanco, ya que si ahora 18.d3 (para seguir con ♘d2-♘f3, o ♘f1), 18. ... ♙e3+ 19.♙h1 f5, seguido de 20. ... ♘g4!

18.♘a3 ♘g6
19.♘c2 ♘f4
20.♞h2 d3
21.♘e3 ♖e2+
22.♙h1 f5!

Bronstein podía forzar ya las tablas por jaque continuo; pero, con buen criterio, juega para ganar porque “siente” que la posición debe ser ganadora. Su última jugada abre nuevas líneas para la entrada de sus piezas en el ataque, y amenaza el avance decisivo, f4-f3.

23.exf5 exf5
24.♙f3 ♘g3+
25.♙g1 ♙f6!
26.♙xf6 ...



26. ... ♚xf6?

Un error que echa a perder la partida, desarrollada tan magistralmente por Brons-

tein, pero que tiene su explicación en el apuro de tiempo en que se encontraba. El reloj es uno de los mayores problemas para muchos jugadores. aunque está considerado como un mal menor y necesario para la práctica de torneos. Al tener que hacer muchas jugadas antes del control, en la jugada 40 Bronstein realizó esta jugada mecánica, cuando con 26...♖xf6! llevaba otra pieza. al ataque, conservando la Dama buenas posibilidades de entrar en juego sobre el flanco de Rey enemigo. Veamos algunas continuaciones que muestran las grandes chances de victoria que confería a las negras:

A) 26...♖xf6! 27.♖g2 f4 28.♘f1 (si 28.♘g4 ♖e6 29.♖xg3 fxc3 30.♙g2 ♕g5), 28. ..., 28...♗d4+ 29.♖f2 ♖g6, ganando B) 26...♖xf6 27.♙g2 f4 28.♘g4 ♗d4+ 29.♘f2 ♖e8, etcétera. C) 26...♖xf6 27.♘f1 ♗d4+ 28.♙g2 ♘c4, imponiéndose rápidamente el ataque negro.

Ahora Smyslov logra rehacer su posición.

27.♗e1	f4
28.♘g4	♗d4+
29.♙g2	♖ae8
30.♗g1	♗b2
31.♗c1	♗d4
32.♗c3	...

Y es ahora Smyslov el que no quiere tablas por repetición de jugadas; pero Bronstein, a pesar del agobio de tiempo, reaccionará enérgicamente.

32. ...	♗d6
33.c5	♗g6
34.♗c4+	♙h8
35.♖h3	h5!

Con valentía, Bronstein se dispone a sacar partido de su mayoría de Peones en el ala de Rey, único recurso para continuar presionando el baluarte real enemigo.

36.♙h2	♗h7
37.♘f2	g5

38.♗d4+ ♙g8

39.♗c4+ ♙h8

Las negras no pueden rehuir el empate, ya que si 39...♗f7 40.♗xd3 g4 41.♙xg4 hxg4 42.♘xg4 ♖e2+ 43.♗xe2 ♘xe2 44.♘h6+, ganando.

40.♗d4+ ♙g8

41.♖g1 ...

1/2-1/2

En este momento se suspendió la partida, y tras los análisis particulares de ambos maestros, acordaron tablas, dadas las complicaciones tremendas que debería afrontar quien intentase obtener la victoria, sin interesarles a ninguno de los dos comprometer demasiado su situación en el torneo, una vez que vieron, sin la pasión de la lucha, las dificultades de la posición En efecto, después de 41. ... h4! 42.♘g4 ♗g7 43.♗xd3 ♖d8 44.♗c4+ ♙h8 45.♖g2 ♖d4, la situación sería difícil y peligrosa para contendientes.

A pesar de su malogrado triunfo, la presente partida una clara muestra del extraordinario sentido posicional - agresivo de Bronstein, de su valentía de ensayar las más peligrosas variantes contra los más fuertes maestros, en partidas de gran responsabilidad, y de su desbordante fantasía.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 25

TORNEO INTERZONAL

GOTEMBURGO, 1955

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Keres**
Defensa Nimzoindia

1.d4	♞f6
2.c4	e6
3.♞c3	♙b4
4.e3	c5
5.♙d3	b6
6.♞e2!	...

Una interesante innovación teórica por parte de Bronstein. En esta difícil variante del “sistema Rubinstein”, de la Defensa Nimzoindia, hasta el momento en que se disputó esta partida, lo normal era: 6.♞f3 ♙b7 7.O–O O–O 8.♞a4 cxd4 9.a3 ♙e7 10.exd4 ♞c7, con chances para ambos bandos, pues aunque las blancas tienen mejores perspectivas en el ala de Dama, las negras pueden contraatacar en el de Rey. mediante 11. ... ♞g4, como ocurrió en la partida Botvinnik-Bronstein, match mundial 1951.

La jugada textual es más apropiada para el ataque sobre el flanco de Rey, pues el Caballo, desde g3, dispone del salto agresivo ♞f5, que tiene gran fuerza en estos tipos de posiciones.

6...	♙b7
7.O–O	cxd4
8.exd4	O–O

La correcta jugada posicional 8...d5, no

es posible en esta situación, ya que las blancas obtendrían inmediatamente ventaja ganadora tras 9.♞a4+ ♞c6 10.cxd5 ♞xd5 11.♙b5 O–O 12.♞xd5, etc.

9.d5! ...

Bronstein saca inmediato partido de la buena disposición de sus piezas, y con la jugada del texto se asegura una importante ventaja de espacio. Las negras no están en condiciones de jugar 9...exd5 10.cxd5 ♞xd5 (si 10...♙xd5? 11.♞xd5 ♞xd5 12.♙e4, etc); 11.♞xd5 ♙xd5 12.♙xh7+ ♔xh7 13.♞xd5, con indudable ventaja posicional de las blancas.

9. ... **h6**

Intentando entrar en la variante anterior; pero esta movida constituye un serio debilitamiento del enroque negro, que dará lugar a la bella combinación que se produce en la jugada 14.

Es realmente notable el interesante ritmo de apertura que imprime Bronstein frente a Keres. Este, pese a estar reconocido como uno de los mejores especialistas de las aperturas, ha sufrido muchas derrotas frente a nuestro biografiado al no poder resolver los problemas que le plantea. Bronstein busca siempre las posiciones dinámicas y “cae” inesperadamente sobre sus adversarios a la mínima inexactitud que cometen. En este sentido, la partida presente es un claro ejemplo.

10.♙c2 **♞a6**

Lo que da lugar a una interesante maniobra. Sin embargo, el cambio 10...♙xc3 no parece tampoco aconsejable, ya que los Alfi-

les blancos tendrían gran actividad.

11. ♖b5! exd5

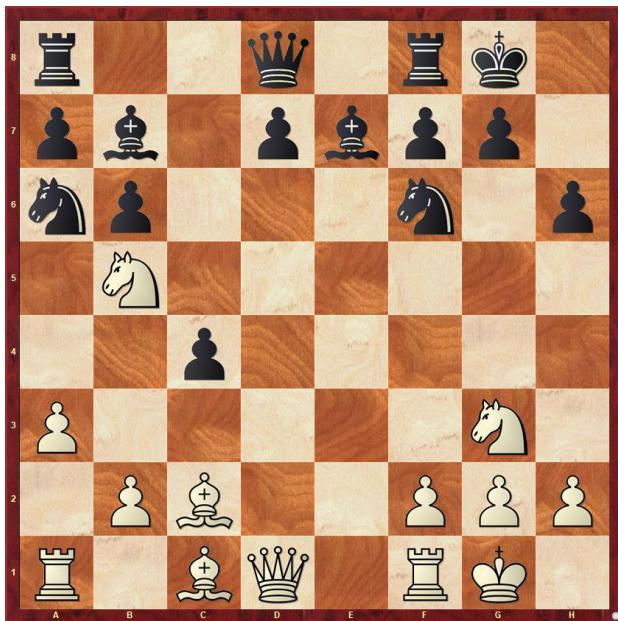
Prácticamente forzada. Se amenazaba 12.a3!, ganando el Alfil, pues si 12. ... ♗c5 13.b4 ♗e7 14.d6, etcétera.

12.a3 ♗e7

13. ♖g3 ...

En el más puro estilo "morphiniano". La buena distribución de las piezas, y sus cualidades agresivas, justifican estos sacrificios de Peones.

13. ... dxc4?



Al igual que los rivales de Morphy, quienes aceptaban a ojos cerrados todos los sacrificios de Peón que realizaba, Keres va a sufrir las mismas consecuencias por despreciar las posibilidades de ataque de su fuerte adversario. Era imprescindible continuar con 13...♖c5.

La posición se presenta clara para la explosión. dos Alfiles blancos apuntando al enroque, junto con la posibilidad del salto ♖f5, y del otro Caballo a d6, son los factores que baraja Bronstein para tejer una de sus bellas y profundas combinaciones.

14. ♗xh6! ...

¡Sencillamente genial! Las blancas fuerzan la apertura de líneas en el enroque ene-

migo, para la penetración de sus piezas. Las negras deben aceptar el sacrificio, ya que se amenaza seguir con 15.♗xg7!, y si ♖xg7 16.♖f5+ ♖h8 17.♗d4 ♖g8 18.♗h4, ganando; o 16...♖g8 17.♗d2 ♖e4! 18.♗h6 ♗f6 19.♖bd6!, con ataque ganador, pues si 19. ... ♖xd6? 20.♖c7+, seguido de 21.♗h7 mate.

14. ... gxh6

Parece mejor solución la alternativa 14...♖e8, aunque las blancas mantendrían excelentes perspectivas, con 15.♗e3, dejando latentes las amenazas 16.♗h5, o ♖f5.

15. ♗d2 ...

Complemento del sacrificio. El peón h no puede ser defendido con 15...♖g7? a causa de 16.♖f5+, por lo que las piezas de Bronstein no tendrán el obstáculo de los Peones del enroque negro para su ataque.

15. ... ♖h7



Realicemos un profundo análisis de la posición, para comprobar la corrección del sacrificio de Bronstein en todas las variantes. Las negras disponían de otras tres alternativas que estudiaremos separadamente:

A) 15...♖e8 16.♗xh6 ♗f8 17.♗g5+ ♖h8 (si 17...♗g7? 18.♖f5); 18.♖d6!, y ahora tienen, de nuevo, dos caminos a elegir las negras:
a1) 18. ... ♗xd6 19.♗h6+ ♖g8 20.♖h5!.,

ganando, pues si 20. ... ♖xh5 21. ♕h7+ ♔h8 22. ♕g6+ ♔g8 23. ♖h7+ y ♖xf7 mate.

a2) 18... ♕d5 19. ♖h5! ♖xh5 20. ♖xh5+, etc.

B) 15... ♖c5 16. ♖xh6 ♖ce4; (para cerrar la diagonal al Alfil enemigo, pero ahora se nota el error de la 13ª jugada de las negras, ya que, sin el apoyo del Peón d, este Caballo es vulnerable y las blancas ganan nuevos tiempos en su ataque); 17. ♖ae1 d5 18. ♖f5 ♖e8 19. ♕xc4 dxe4 20. ♖e3 ♕g5 21. ♖g3 f6 22. ♖g6+ ♔h8 23. ♖h3+.

C) 15... ♖g4 16. h3 ♖e5 17. ♖xh6, ...

al) 17. ... ♖g6 18. ♖h5 ♕f6 19. ♖ad1! (amenazando 20. ♖xd7!, o 20. ♖d6), 19. ... d5 20. ♖d4!, etc.

a2) 17... f5 18. ♖xf5 ♖f7 19. ♖bd6!, etc.

La defensa elegida por Keres es la mejor, pero Bronstein obtiene suficiente compensación por la pieza sacrificada.

16. ♖xh6 f5

17. ♖xf5 ♖xf5

Si 17... ♖f7 18. ♖bd6 ♖f8 19. ♖g6+ ♖g7 20. ♖h6+ ♔h8 21. ♖df7+ ♖xf7 22. ♖xf7+, y ganan. En cuanto a 17... ♕f6 18. ♖bd6 ♕d5 19. ♖ae1!

18. ♕xf5 ♖f8

Contra las dos piezas negras, Bronstein ha conseguido Torre y Peón, y una posición muy agresiva, dada la desprotección en que se encuentra el Rey enemigo, veamos cómo materializa ahora estos detalles, en una soberbia victoria.

19. ♖ad1 ♕g5

20. ♖h5 ♖f6

21. ♖d6 ♕c6

22. ♖g4 ♔h8

23. ♕e4! ...

Aprovechando que las negras no pueden efectuar el cambio para debilitar, y capturar posteriormente, los peones negros del ala de Dama.

23. ... ♕h6

24. ♕xc6 dxc6

25. ♖xc4 ♖c5

26. b4 ♖ce6

27. ♖xc6 ♖b8

28. ♖e4 ♖g6

29. ♖d6 ...

Las blancas ya tienen ventaja material, pues los tres Peones y la Torre son superiores a las dos piezas, especialmente si tenemos en cuenta que las piezas negras deben permanecer defendiendo a su desprotegido Rey, y que los Caballos no tienen buenos puntos de apoyo.

29. ... ♕g7

30. f4! ♖g4

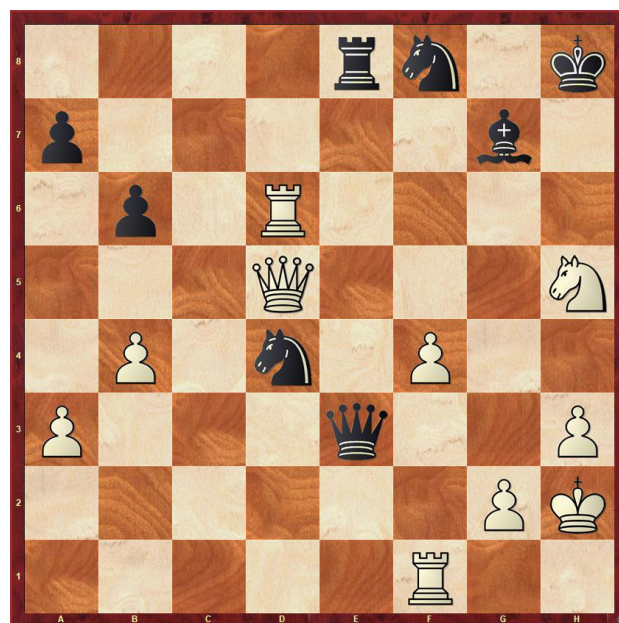
31. h3 ♖e2

32. ♖g3! ♖e3+

33. ♔h2 ♖d4

34. ♖d5 ♖e8

35. ♖h5! ...



Con lo que se elimina la mejor pieza negra, por lo que el ataque blanco se toma rápidamente decisivo. La última tentativa que emprenden las negras es fácilmente rechazada.

35. ... ♖e2

36. ♖xg7 ♖g3+

37. ♔h1 ♖xf4

La pérdida de la pieza era irreparable, ya que si 37...♖xg7 o ♔xg7, seguirán, respectivamente, 38.♗h5+, o 38.♗e5+, tomando; a continuación, el Caballo de e2.

38.♗f3 ♘e2

39.♙h6+

1-0

Abandonan.

Esta bella producción mereció el primer premio de brillantez del torneo.

El sentido del juego de ataque de Bronstein, ha quedado patente en su bella entrega de la jugada 14ª, pues supo calibrar las posibilidades que le brindaba la posición con gran exactitud.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 26

MATCH HUNGRIA-RUSIA, 1955

Blancas: **Bilek**

Negras: **Bronstein**

Defensa Caro-Kann

1.e4 c6
2.d4 d5
3.♘c3 dxe4
4.♘xe4 ♘f6

Una continuación menos empleada que 4...♗f5, pero que brinda a las negras excelentes posibilidades tácticas en el medio juego. No es de extrañar que un jugador de la capacidad creadora de Bronstein, guste de esta variante y la emplee con éxito en partidas de gran trascendencia.

5.♘xf6+ ...

Aquí merece citarse un antiguo gambito, recomendado por el doctor Tarrasch y con el cual Alekhine logró magníficas victorias. La iniciación de dicho gambito es: 5.♗d3 ♕xd4 6.♘f3 ♕d8 7.♕e2 ♘xe4 8.♗xe4 ♘d7 9.O-O ♘c5 10.♖d1 ♗c7 11.♘e5!, Alekhine-Winter, Hastings, 1936 - 37, con fuerte presión blanca, que se tradujo en una brillante victoria.

5... gxf6!

La posibilidad 5...exf6, aunque también jugada en numerosas ocasiones, se considera inferior, ya que permite a las blancas una configuración de peones muy superior para el final. Contra esta jugada el mejor plan de desarrollo para el blanco parece ser el siguiente: 6.♗c4! ♗d6 7.♕e2+ ♗e7 (superior a 7...♕e7,

que permite al blanco cambiar Damas, jugando a continuación siempre con vistas al final); 8.♘f3 ♗g4 9.c3 ♘d7 10.h3 ♗h5 11.g4 ♗g6 12.♘h4 ♘b6 13.♗b3 ♘d5 14.♗d2, y el blanco domina el tablero, Bogoljubow-Alekhine, 1942.

6.c3 ♗f5
7.♘e2 ...

Esta jugada encierra la idea de atacar el Alfil negro de f5, pero es preferible el desarrollo del Caballo por f3. La jugada del texto, permite a las negras un enérgico contraataque en el ala de Rey, donde su columna abierta y su peón h como cuña, son dos poderosos alicientes para un jugador emprendedor.

7. ... h5!

Con esto se refuta la idea blanca de atacar el Alfil desde g3, ya que un caballo aquí colocado pronto se vería amenazado por el peón a negro. Bilek, cambia de plan y Bronstein continúa con el suyo, lo que prueba que la idea del desarrollo del Caballo por e2, vía a g3, es refutada con h5.

8.♘f4 h4
9.♕f3 ♘d7
10.g4 ...

Insistiendo en el tema de desalojar el Alfil de f5, pero creando unas mortales debilidades en el flanco de Rey. Obsérvese que la pareja de Alfiles negros rápidamente se encontrará en juego, lo que compensa con creces la inferior situación de los peones.

10. ... hxcg3
11.fxcg3 e5!

Abriendo líneas para los Alfiles, con lo

cual pronto se pondrá de manifiesto la insegura situación del Rey blanco. Bronstein se halla ahora en su elemento.

12.g4 ♖h7
13.♘e2 exd4
14.cxd4 ♖b4+
15.♙f2 ...

Primer objetivo logrado. El Rey blanco comienza a bambolearse sobre el tablero. Las filigranas negras no han de tardar en comenzar.

15. ... ♔e7
16.♙g2 O-O-O

El desarrollo se ha completado. Ahora ya todas las piezas están en acción de obrar conjuntamente. El blanco trata en su próxima jugada de iniciar algo en el ala de Dama.

17.a3 ♙c5!!



¡La marca del genio!

Esta jugada lleva el sello característico de Bronstein. Inesperada, original y efectiva, como fácilmente se puede comprobar en la siguiente variante; 18.dxc5 ♘e5 19.♙g3 ♖d3 20.♙h4 ♙xc5+ 21.♙e1 ♖d1+!! 22.♙xd1 ♙c2+ 23.♙e1 ♘d3+ 24.♙f1 ♙d1+ 25.♙e1 ♙xe1 mate.

18.♙e3 ♘e5!!

Complementando la anterior y conti-

nuando el acoso al Monarca blanco. ¡Coman por donde quieran!, parece decir Bronstein.

19.dxe5 ♖d3
20.♙xf6 ...

Ni mejor ni peor que otra cualquiera. El juego blanco poco tiene ya donde escoger.

20. ... ♙xf6+
21.exf6 ♖xe3
22.♖hc1 ♙b6
23.♙f3 ♙e4
24.♙xe4 ♖xe4+
0-1

Abandonan.

Decisión justificada, ya que si 25.♙f1 ♖xh2 26.♘c3 ♖xg4, etc., y si 26.♘g3 ♖f2+ 27.♙g1 ♖xg4, etc.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 27

MEMORIAL ALEKHINE, MOSCU, 1956

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Sliwa**

Apertura Española

1.e4	e5
2.♘f3	♘c6
3.♙b5	a6
4.♙a4	d6
5.c3	...

Contra la Defensa Steinitz-diferida, 4. ..., d6, se han ensayado últimamente muchos sistemas, pero éste, pese a ser el más antiguo, se sigue mostrando como el de mayores perspectivas para las blancas. Las alternativas son: 5.♙xc6+, seguido de 6.d4, o bien 5.c4, variante Duras.

5...	♙d7
6.d4	♙e7

Una idea moderna, cuya idea consiste en defender fuertemente el centro a base de ♙f6, ♘ge7 y ♘g6.

Más conocido es el sistema que puso Alekhine de moda a partir de su actuación en el Torneo de Kecskemets, 1928: 6...♘f6 7.O-O ♙e7 8.♖e1 O-O 9.♘bd2 ♙e8 10.♙b3! ♘d7 11.♘f1, (Smyslov-Lublinsky, Campeonato U. R. S. S., 1948) y ahora las negras con 11. ... ♖h8, seguido de 12. ... f6, tenían una sólida posición. Vemos que la idea de la variante Kecskemets guarda cierta relación con la que quiere plantear Sliwa. Sin embargo, el mejor sistema defensivo parece ser 6...g6! 7.O-O

♙g7 8.dxc5 dxc5 9.♙g5 ♘f6! 10.♘bd2 ♖e7 11.b4! O-O 12.♙b3 ♖fd8, y aunque las blancas tienen ligera ventaja, las negras pueden igualar las acciones (Torán-Gligoric, Hastings, 1956-57).

7.O-O	♙f6
8.♙e3	♘ge7
9.♘bd2	O-O
10.a3!	...

Una interesante innovación, en lugar de la normal 10.♙b3. La idea de Bronstein es emprender una inmediata acción sobre el ala de Dama, mediante el avance b4 y, posteriormente, d5 y c4, buscando la ruptura c5! Su espíritu original se manifiesta desde las primeras jugadas de sus partidas.

10...	♘g6
11.b4	♖e8
12.♙c2	h6

Las negras pretenden obtener el control del punto f4, como veremos en la jugada siguiente que es complemento de la textual. Sin embargo, se imponía una política de espera y reforzamiento de su posición central, mediante 12...♖e7, seguido de 13. ... ♖ad8.

13.♘b3	♙g5?
--------	------

El signo de interrogación que acompaña a esta jugada solamente puede ponerse después de ver la excelente demostración que contra ella hace Bronstein. Tiene el inconveniente de debilitar seriamente la situación del enroque.

14.♘xg5	hxcg5
15.g3!	...

Esta simple movida, simple aparente-

mente, desde luego es la refutación del plan negro.

15. ... f6

Las blancas han protegido su casilla f4, y el debilitamiento de su enroque no puede ser aprovechado por el negro. Por ejemplo: 15...♗h3, jugada natural. Aquí las blancas no pueden contestar con 16.♖e1 a causa de ♗f4, y si 17.gxf4 gxf4 18.♖h5 ♖c8!, y el ataque sería muy peligra para el blanco, que debería afrontar, entre otras, la amenaza 19. ... ♖c6! Pero Bronstein proyectaba contestar a 15...♗h3, con 16.♖h5!! ♗xf1 17.♖xf1, ganando a continuación peón g, y mediante la ruptura f4, organizar un ataque ganador. Las negras. por lo tanto, se adelantan a la amenaza 16.♖h5 para defender su peón g5.

16.♖h5 ♗ce7
17.♗c5! ...



Decisiva irrupción en el campo enemigo, apoyada en la debilitada diagonal del enroque negro g8-a2. El sacrificio no puede ser aceptado so pena de un rápido desastre. Veamos algunas variantes: 17...dxc5 18.♗b3+ ♖f8 19.dxe5!, y las negras están impotentes ante la doble tenaza 20.exf6, seguido, si 20... gxf6, de 21.♖h7, o bien 20.♗xc5!, seguido, según los casos, de 21.♖xg6, o bien, 21.♖h7.

Es francamente bella la idea de la jugada 17.♗c5!, cuyo principal objetivo es la apertura de las diagonales a2-g8 y c5-f8. No podemos dejar de mencionar la posibilidad negra 18...c4 como réplica a 18.♗b3+, en la variante de este comentario sobre la aceptación del sacrificio, pero la respuesta de Bronstein: 19.♗xc4+ ♖f8 20.dxe5! ♗b5 21.♗a2!!, sería concluyente. La respuesta de Sliwa es la mejor defensa.

17. ... ♗c6!
18.♗b3+ d5
19.♖ad1! ...

Comenzando el asedio del centro blanco mediante jugadas de fuerte presión ejercida tanto sobre columnas, como sobre diagonales.

19. ... b6
20.♗d3 exd4
21.♗xd4! ♖f7

Confianto poderse aliviar algo con la expulsión de la Dama blanca, pero su partida no tiene defensa y sólo nos queda presenciar el enérgico remate de nuestro biografiado.

22.f4! ...



Abriendo nuevas vías para su ataque.

22. ... ♖h8
23.♖e2 gxf4

24. ♖xf4 ♗xf4

25. ♝xf4 ♔c8

Alejando la Dama de la desagradable columna, pero desprotegiendo el peón d, lo que da lugar a la combinación final hábilmente conducida por las blancas.

26. exd5 ♗xd5

27. ♗xf6! ...

Y, por fin, el sacrificio demoledor que acaba con la resistencia negra en pocas jugadas. El resto, es forzado.

27. ... gxf6

28. ♝xd5! ♗xd5

29. ♗xd5+

1-0

No hay nada que hacer. Si 29. ... ♔g6 30. ♔d3+ ♔g7 31. ♗xa8 ♝xa8 32. ♔d7+ y mate en pocas jugadas.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 28

MATCH - DESEMPATE DEL TORNEO DE CANDIDATOS 1950

Blancas: Bronstein
Negras: Boleslavsky
Defensa Grünfeld

1.d4 ♘f6
2.c4 g6
3.♘c3 d5
4.cxd5 ...

Esta es la continuación más agresiva. En el reciente match por el título mundial, Smyslov prefirió la variante 4.♘f3. Otras alternativas son 4.♘f4 y 4.♗b3.

4... ♘xd5
5.e4 ♘xc3
6.bxc3 c5

Modernamente, y en vista de los resultados de los análisis que se han hecho sobre el sistema que Bronstein introdujo en esta partida, se practica mucho la alternativa 6...♘g7 7.♘c4 O-O 8.♘e2, y ahora las negras pueden elegir entre el "sistema checo", 8. ... b6!, o la variante Simagin, 8...♘c6.

7.♘c4 ♘g7
8.♘e2 O-O
9.O-O cxd4
10.cxd4 ♘c6
11.♘e3 ♘g4

Una posición muy conocida de esta línea de juego. La última jugada de las negras fue introducida a raíz de la partida Sokolsky - Tolush (semifinal del Campeonato ruso de

1943), en la que las negras jugaron 11...♘a5 12.♘d3 ♘e6, viéndose sorprendidas por la enérgica continuación: 13.d5! ♘xa1 14.♗xa1 f6 15.♘h6 ♖e8 16.♘f4 ♘d7 17.e5!, con ataque ganador. La idea de la jugada textual es provocar el avance 12.f3 para jugar ♘e6 y entrar en la misma variante, pero con la ventaja para las negras de que, al finalizar el análisis anterior, podrían contestar con 17. ... fxe5 18.♗xe5 ♗b6!, seguido de 19. ... ♗f6!

12.f3 ♘a5
13.♘d3 ...

La ganancia de un Peón mediante 13.♘xf7+ ♖xf7 14.fxg4 ♖xf1+ 15.♗xf1 ♘c4, concede muy buenas perspectivas a las negras, que tienen suficiente compensación en su mejor estructura de peones y mayor libertad de acción.

13... ♘e6
14.d5! ...

Y, a pesar de todos los estudios anteriores, ¡Bronstein plantea el agresivo y arriesgado gambito!

14. ... ♘xa1
15.♗xa1 f6

Aprovechando la indefensión del ♘d3 blanco para quitar fuerza a la amenaza 16.♘h6!

16.♘h6 ♗b6+?

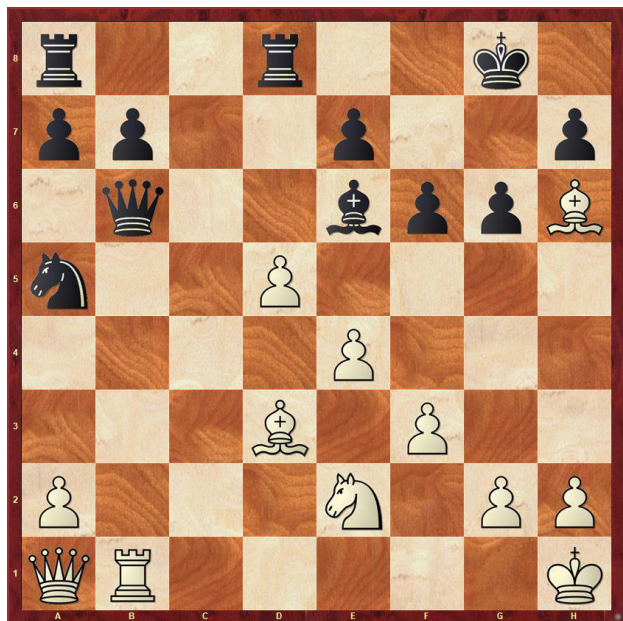
Boleslavsky juega confiado la misma línea de su partida con Bronstein en el Torneo de Candidatos que, a la sazón, recientemente había terminado, con la que consiguió empatar sin grandes dificultades. Bronstein había continuado con 17.♘d4, pero en esta ocasión

“presentó” la variante muy mejorada.

Los innumerables análisis que se han realizado sobre esta posición, recomiendan, como mejor defensa para el negro, 17...♖c8!

17.♙h1! ♜fd8

18.♜b1! ...



18. ... ♙c5

La mejor defensa. Inferior sería 18...♙f2 a causa de 19.♙c3!, con la doble amenaza 20.dxe6 y 20.♙xa5. También conducía a una rápida derrota; 18...♙d6, después de 19.♙c3 b6 20.♙f4 ♙c5 (si 20...♙d7 21.♙b5); 21.♙xc5 bxc5 22.♙c7!

19.♙d2!! ...

Una sorprendente jugada que deja sin defensa a su adversario. El gran maestro Flohr recomendaba en sus análisis a la partida, la siguiente línea: 19.♜b5 ♙a3 20.♙c2 ♙d7 21.♙c1, ganando pieza, ya que si 21. ... ♙xc1+ 22.♙xc1 ♙xb5 23.♙d4! ♙a6 24.♙a3 b6 25.♙xe7, y las negras tampoco tendrían salvación Sin embargo, Flohr parece haber omitido la defensa negra 20...♜ac8!, que mantiene la ventaja Por ejemplo: A) 21.♙b1 ♙d7 22.♙c1 ♙d6 23.♜xa5 ♙c7!; B) 21.♙d4 ♜xc2! 22.♙xc2 ♙a4; y si ahora 23.♜xa5 ♙xa5? 24.dxe6 ♙xa2!, y las negras ganan, pues si 25.♙c3! ♜d1+ 26.♙e1 ♙c4!!, etc.

La jugada de Bronstein mantiene la tensión y plantea una nueva serie de amenazas.

19... b6

20.♙b4 ♙c7

21.♜c1 ♙b7

22.♙b1! ...

Con la fuerte amenaza 23.♙xa5, y protegiendo el Alfil, lo que permitirá seguir con dxe6. Las negras no pueden defenderse con 22...♙d7 debido a 23.♙xa5 bxa5 24.♙b5! ♙b7 (si 24...♙d6 25.♜c6); 25.dxe6 ♜ab8 26.♙c3! a6 27.♙d7, con ventaja material.

Finalmente la única defensa posible, 22...♙c8, dejaría a las negras completamente bloqueadas y expuestas a un fuerte ataque tras 23.♙f4. Por lo tanto, Boleslavsky se decide a sacrificar material, aunque tampoco esto le reportará la ansiada salvación.

22. ... ♜ab8

23.dxe6 ♙c6

24.♙c3 ♙e5

25.♙b5 ♜bc8

26.♙xe5! ...

Forzando la decisión Bronstein remata el juego con su característica precisión. El resto no requiere mayores comentarios.

26. ... ♜xc1+

27.♙xc1 fxe5

28.♙d7! ♙a6

29.♙g3! ♙xa2

30.h4! ♜f8

31.♙g5 ♜f6

En la desesperada posición, pues no hay defensa para su peón e, las negras incurren en un serio error que acelera el desenlace. Evidentemente, tanto las capturas de los Peones de Rey, como la jugada 32.♙f5!, hubieran superado con facilidad, cualquier defensa de las negras.

32.♙xf6

1-0

Naturalmente, si 32. ... exf6 33.e7, etc.

BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 29

MATCH U. R. S. S. - U S. A., 1955 (Moscú)

Blancas: **D. Bronstein**

Negras: **L. Evans**

Apertura Española

1.e4 e5
2.♘f3 ♘c6
3.♙b5 a6
4.♙a4 ♗f6
5.O-O b5

Más común es decidirse en este momento por la “defensa cerrada”, 5...♙e7, o la “abierta”, 5...♗xe4. Con la del texto, el negro, mediante una inversión de jugadas, intenta probar una mejora.

6.♙b3 d6
7.c3! ...

Las blancas no quieren probar fortuna en el azaroso ataque que comienza con 7.♗g5 d5 8.exd5 ♗d4!, tras de lo cual. el negro, a cambio de un Peón, adquiere una peligrosa iniciativa.

7... ♗a5
8.♙c2 c5
9.d4 ♙c7

La única diferencia entre la actual posición y las que se derivan de la variante cerrada de la Apertura Española, se encuentra en la falta de desarrollo del Alfil de Rey negro.

10.♗bd2 g6

Ahora el negro muestra claramente su idea. Como es sabido, en muchas ocasiones, el segundo jugador efectúa la maniobra: ...

O-O; ... ♖e8; ... ♙f8; ... g6; ... ♙g7. Evans pretende ganar tiempos para realizar esta idea, pero su fallo se debe a que retarda demasiado el enroque. Bronstein busca rápidamente el juego abierto e inicia una demostración en el ala de Dama.

11.b4! cxb4
12.cxb4 ♗c6
13.♙b2 ...

¡Típica movida bronsteiniana! Un sacrificio de Peón en plena apertura que el jugador norteamericano no se atreve a aceptar.

13. ... ♙g7?

El negro necesitaba aceptar el sacrificio mediante 13...♗xb4 14.♖c1 ♗xa2 15.dxe5 ♗xc1 16.exd6 ♙xd6 17.♙xc1, con lo que el blanco, a pesar de contar con una calidad de desventaja, tiene un juego muy promisorio. Después de la réplica 13. ... ♙g7, el blanco logra abrir la posición sin ceder compensaciones.

14.♖c1! ...

Una jugada de apariencia tranquila y que, sin embargo, crea graves problemas al negro. Por lo pronto impide el enroque, por la respuesta 15.♙b3! (amenaza d5), exd4 16.♗xd4 ♙b7 17.♗xc6 ♙xc6 18.♙d5, ganando pieza.

14. ... ♙b7
15.♙b3 ...

De nuevo, con la tenaza d5, como en la variante antes citada.

15. ... ♙e7

¡Ahora Bronstein comienza con los fuegos artificiales! Con el sacrificio que

sigue, el blanco consigue, además de un juego abierto, dos Peones por la calidad.



16. Rxc6! ♙xc6
17. dxe5 ♘h5

El juego negro es muy delicado. Veamos algunas alternativas:

a) 17...dxe5 18. ♘xe5 ♙d7 19. ♙xf7+ ♔f8 20. ♙xg6, etc.

b) 17...♘d7 18. exd6 ♔f8 19. e5, etc.

Por lo tanto, el negro parece ser que ha escogido el mejor camino.

18. g4! ...

Con la idea de privar al Alfil negro de su único sostén

18. ... ♘f4
19. exd6 ♔d7!

Evitando la captura del ♙g7, a causa del mate con ♔xg4+.

20. ♘e5! ...

La continuación más fuerte, que vuelve a crear graves dificultades al negro.

20... ♘h3+
21. ♔h1? ...

Una inexactitud del blanco, como veremos en la continuación.

21. ... ♙xe5
22. ♙xe5 f6

Naturalmente, si 22...O-O 23. ♔f3 ♘g5 24. ♔f6, etcétera.

23. ♙g3 ...

Si el Rey blanco se encontrase en g2, la continuación 23. ♙xf6 hubiese sido muy buena para el primer jugador. En cambio, con el Rey en h1, el Alfil no puede apartarse, por la amenaza ♘xf2+. De todos modos, los dos Peones blancos de ventaja compensan la calidad.

23... ♔f8
24. ♔g2 ♘g5
25. h4! ...



¡Siempre con energía! Bronstein sacrifica un Peón para poder actuar con todas sus piezas.

25. ... ♘f7

Si 25...♘xe4 26. ♘xe4 ♙xe4+ 27. f3 ♙c6 28. ♔d4!, y el blanco tiene una gran libertad de acción sobre un monarca desguarnecido.

26. ♔a1 ...

¡Todos los caminos conducen al centro! La amenaza es ♔xf6, y la idea, centralizar la Dama en d4.

26. ... ♘e5
27. g5 ♔e8
28. ♔d4 ♔g4

29.f3 ♔d7

30.gxf6 ♚f7

31.e5 ...

Lo que sigue carece de interés, ya que los
Peones blancos son irresistibles

31. ... g5

32.♖e1! gxh4

33.e6 ♔c8

34.♗xh4 ♖xe6

35.♖xe6 ♙e8

36.♖e7 ♔c1

37.♖xe8+ ♔xe8

38.♗e4+ ♔d8

39.♗e7+ ♔c8

40.♙e6+ ♔b8

41.♗c7+ ♗xc7

42.dxc7+ ♔b7

43.♙xf7 ♖f8

44.♙d5+

1-0

Rinden.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°30

CAMPEONATO U.R.S.S., 1945

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Rudakowsky**
Defensa **Alekhine**

1.e4	♟f6
2.e5	♟d5
3.d4	d6
4.c4	♟b6
5.f4	dx e5
6.fxe5	♟c6
7.♙e3	♙f5
8.♟c3	e6
9.♙e2	♙e7

En 2a partida Bronstein-Mikenas puede ver el lector los comentarios sobre esta conocida variante de la defensa Alekhine, “sistema de los cuatro Peones”, en la que las negras eligieron aquí la continuación 9...♟b4.

10.♟f3	O-O
11.O-O	f6
12.exf6	...

La continuación más consecuente. Inferior es 2a alternativa 12.♟h4, a causa de 12... fxe5 13.♟xf5 exf5 14.d5 ♟d4! 15.♙xd4 exd4 16.♙xd4 ♟d7 17.♟h1! ♙c5 18.♙d2 ♙h4, con igualdad. Malo sería, en esta línea, 17.♟a4 (en lugar de ♟h1!), b5!! 18.cxb5 ♙d6, y las negras están mejor, como ocurrió en la partida Spielmann- Colle. Dortmund, 1928.

12...	♙xf6
13.♙d2	♙e7

Otra posibilidad es 13...♙e8 14.♙ad1 ♙d8 15.♙c1 ♙g6 16.♟h1 ♙g4 17.♙d3 ♙h5 18.♟e2! ♙e8 19.♙e4, con ventaja blanca (Suetin-Korchnoi, campeonato ruso de 1953). Sin embargo, el maestro Mikenas ha encontrado la receta adecuada para las negras: 13...♙f7! 14.d5 (si 14.♙ad1 ♙d7) 14...exd5 15.♟g5 ♙xg5 16.♙xg5 ♙d7 17.cxd5 ♟e5 18.♙d4 ♙e8, con juego aproximadamente igualado

14.♙ad1 ♙ad8

15.♙c1 ...

Manteniendo la tensión central.

15. ... ♙g6

16.♟h1! ♙d7



Vista la continuación de la partida, era imprescindible alejar el Rey de la diagonal g8-a2. Especulando en este detalle táctico, Bronstein realiza una espectacular ruptura central.

17.d5! ...

Una elegante ruptura que se basa en las siguientes variantes: I) 17...exd5 18.♟xd5

♖xd5 19.cxd5 ♖b4 (si 19...♖e5 20.♙c5, etc.) 20.♙b5, con ventaja de las blancas. II) 17...♙xc3 18.♚xc3 exd5 19.cxd5 ♖xd5 20.♚xd5 ♚xd5 21.♙c4, y la clavada de las piezas negras resulta muy desagradable, ya que no sirve 21. ... ♙f7, a causa de 22.♙xd5 ♙xd5 23.♙c5, etc. III) 17...♖e5 18.♖xe5 ♙xc5 19.♚xf8+ ♔xf8 20.♚fl+ ♔g8 21.♙g4 ♙f7 22.♚xf7!, ganando.

17. ... ♖b4

Como el Caballo será fácilmente rechazado, posiblemente hubiera sido mejor 17...♖d8.

18.a3 ♖a6

19.b4 ♚fd8

Si 19...♙xc3 20.♚xc3 exd5? 21.c5! ♖c8 22.c6!, con clara ventaja.

20.♙d4 c5

La posición negra es francamente difícil, por lo que emprenden esta tentativa de romper el centro de Bronstein, ya que las otras alternativas no resolvían sus problemas; por ejemplo: I) 20...c5 21.♙e3, y la ventaja posicional de las blancas se consolidaría. II) 20...♙xd4 21.♖xd4 exd5 22.c5! ♖c8 (si 22...♖c4 23.♖xd5!) 23.♙xa6 bxa6 24.♖c6, ganando calidad.

21.♙xf6 gxf6

Naturalmente, si 21...♚xf6 22.♖g5!, ganando el peón e.

22.♖h4! ...

Iniciando el asalto del flanco de Rey, debilitado tras el último cambio.

22. ... exd5

Interesante es la variante que se produce con 22...cxb4 23.axb4 ♖xb4 24.dxe6! ♚xd1 25.♚xd1 ♚xd1+ 26.♚xd1 ♚xe6 27.c5! ♖d7 28.♚d4!, con la doble tenaza 29.♙c4, y 29.♚xd7.

23.♙g4! cxb4

24.axb4 ...

Bronstein no se apresura a capturar la

Torre, y prosigue su ataque aumentando paulatinamente su fuerte presión.

24. ... ♚c7
25.c5! ♖xc5



La pérdida de material es inevitable, ya que, a cualquier jugada del Caballo amenazado, seguiría 26.♖xd5. Sin embargo, la jugada textual no logra frenar el ataque de Bronstein sobre el Rey.

26.bxc5 ♚xc5

27.♖xg6! ♚xc3

Si 27...hxg6 28.♚h6, seguido de 29.♙e6+, o bien 29.♖e4.

28.♚h6! ♚c6

Había que evitar el demoledor jaque: 29.♙e6, que hubiera seguido a 28...hxg6, o a 28...♚e8; y si 29. ... ♚xc6 30.♚f8 mate.

29.♚de1 f5

No hay otra forma de evitar el citado jaque en e6; por ejemplo: si 29...♚e8 30.♚xe8+ ♚xe8 31.♙e6+ ♚xe6 32.♚f8 mate. La posición negra no puede resistir más.

30.♙xf5 ♚f7

31.♖e7+! ...

Ni aun en las posiciones más ventajosas se puede jugar precipitadamente, sino que, al contrario, es cuando se precisa un mayor cuidado para no echar a rodar el trabajo realiza-

do. Aquí tenemos una clara muestra, ya que si las blancas hubiesen jugado la movida natural 31. ♖e6, se habrían visto sorprendidas por la réplica 31. ... ♙xc6!, y las negras ganarían. La jugada de Bronstein es decisiva, pues gana calidad.

31... ♙xc6

32. ♗g5+

1-0

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 31

CAMPEONATO DE URSS, 1949

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Keres**
Apertura Española

1.e4	e5
2.♘f3	♘c6
3.♙b5	a6
4.♙a4	♘f6
5.O-O	♙e7
6.♖e1	b5
7.♙b3	O-O
8.c3	d6
9.h3	♘a5
10.♙c2	c5
11.d4	♖c7
12.♘bd2	♙d7

Hasta aquí es la conocida variante llamada Chigorin; en este momento, además de la textual, contaban las blancas con una serie de jugadas, todas bien conocidas en la práctica magistral. La línea más común es la que comienza con: 12...cxd4 13.cxd4 ♘c6. Otras continuaciones en este momento son: 12...♙b7; 12...♖e8; 12...♖d8; 12...g6, no habiéndose puesto de acuerdo la teoría sobre cuál jugada es preferible en esta posición.

13.♘f1 ♘c4

Actualmente se prefiere 13...♖fe8 14.dxc5 dxc5 15.♘h2! ♖ad8 16.♖f3 ♙e6, y las posibilidades son equilibradas.

14.♘g3 ...

Otra buena alternativa es 14.♘e3 ♘xe3

15.♙xe3 ♙c6 16.♘d2!, manteniendo la iniciativa.

14... ♖fc8

Para presionar en la columna c, que puede abrirse de un momento a otro, y reservando la torre a para actuar en el lado de Dama.

15.♙d3 ♘b6

16.♘h4 ...

La estrategia de esta partida es típica de la partida española. Las blancas tratan de atacar en el ala de Rey, mientras las negras actúan en el otro flanco. El Peón entregado en d4 se recuperaría, con mejor juego, tras 16... cxd4 17.cxd4 exd4 18.♘gf5! Las negras, con su próxima jugada, intentan defenderse de esta variante poniendo a resguardo su Alfil. Sin embargo ...

16. ... ♙f8

17.f4! ...

Bronstein sigue entregando el Peón y obtendrá con ello una fuerte iniciativa.

17. ... cxd4

18.cxd4 exd4

19.♘f3 ♘c4

Con la idea de si 20.♘xd4 ♖c5; y no es posible ♙e3 a causa del Caballo situado en c4.

20.♖e2 b4

21.e5! ...

Prosiguiendo con energía el ataque contra el enroque negro. La jugada del texto no sólo ataca al Caballo, sino que también abre una amenazadora diagonal para el Alfil de d3.

21. ... dxe5

22.fxe5 ♙b5!

Una ingeniosa jugada de defensa indi-

recta Si ahora 23.exf6 ♖xg3 y las negras obtendrían cierta iniciativa.

23.♙g5 ♘e8

Estaba amenazado 24.♙xf6 y 25.♖e4.

24.♖ac1 ♖a7

25.e6! ...



25. ... f6

Naturalmente, no es posible 25...fxe6 26.♖xe6+ ♔h8 (si 26...♖f7 27.♙xh7+!, gana la dama) 27.♖f5, y gana.

26.e7! ♖xe7

Si 26...fxg5 27.♖e6+! ♔h8 28.exf8=♖#, y gana Tampoco se puede jugar 26...♙xc7 27.♖e6+! ♔h8 28.♙xc4, ganando una pieza, ya que ahora no es peligroso el jaque mediante d3.

27.♙xh7+! ♔h8

28.♖d1 ♘e3

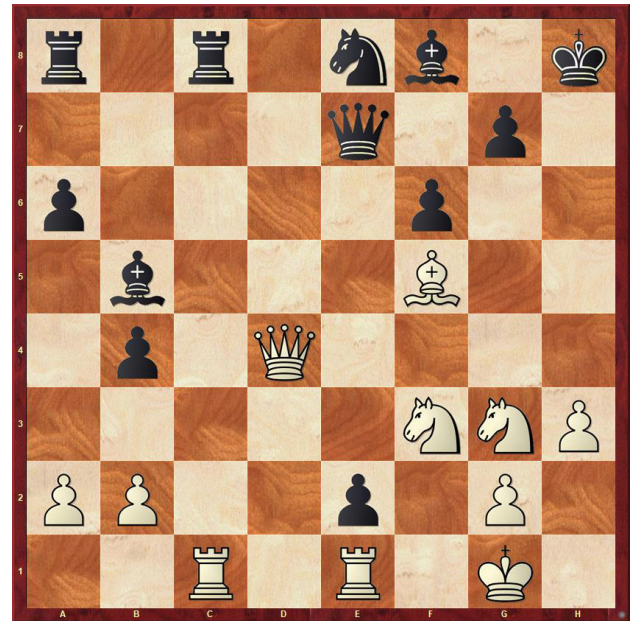
29.♙xe3 dxe3

30.♙f5 e2

Mejor era cambiar las Torres primero. Tal vez Keres pasó por alto la bonita evolución de mate que sigue. De todas maneras creemos que la partida negra es difícil de salvar. La variante más indicada para el blanco, después de 30...♖xc1, parece ser: 31.♖xc1 e2 32.♖f4 g5 33.♖g4 ♘g7 34.h4!, contra lo cual no resulta 34. ... ♖e3+ 35.♔h2 ♖f4! por

36.hxg5! ♖xg4 37.♙xg4, y las negras pierden un Peón, lo cual parece ser suficiente para el blanco.

31.♖d4! ...



Decisiva, pues acaba con toda resistencia. El jaque en h4 sólo puede ser parado con g5 y el blanco podría escoger entre ganar la calidad directamente, o jugar ♘xg5. La continuación de Keres permite a Bronstein terminar la partida brillantemente.

31. ... ♖xc1

32.♖h4+ ♔g8

33.♖h7+ ♔f7

34.♖h5+! ♔g8

35.♙h7+

1-0

Rinden.

Ya que el mate no se puede evitar.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoras



Partida N°32

CANDIDATOS, BUDAPEST, 1950

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Najdorf**
Defensa Nimzoindia

1.d4 ♘f6
2.c4 e6
3.♘c3 ♙b4
4.a3 ...

La discutida variante, llamada “Ataque Samisch”, sobre la que tantos análisis han realizado los maestros soviéticos, y de la que Bronstein se mostró, durante mucho tiempo, partidario.

4. ... ♙xc3+
5.bxc3 c5
6.e3 ♘c6

Siguiendo la idea defensiva con la que Reshevsky se impuso a Botvinnik en el campeonato mundial de 1948. Modernamente se prefiere el sistema 6...b6! Una continuación posible sería: 7.♘e2 ♘c6 8.♘g3 O-O 9.♙d3 ♙a6 10.e4 ♘e8 11.♙e3 ♘a5! 12.♙e2 ♙c8! 13.d5 ♙h4!, como ocurrió en la partida Geller-Smyslov, Candidatos, 1956, donde la presión que ejercen las negras sobre el centro del blanco impide a éste desarrollar el temático ataque sobre el ala de Rey.

7.♙d3 O-O
8.♘e2 d6
9.e4 ♘e8

Esta jugada tiene por objeto impedir la desagradable clavada ♙g5. y fue introducida

en la práctica en una partida de Capablanca.

10.O-O b6
11.f4 ♙a6?

Un serio error de concepto. Era necesario 11...f5, como Reshevsky jugó en su partida frente a Stahlberg en Ámsterdam, 1950. La continuación fue: 12.d5 ♘a5 13.dxe6 ♙xe6 14.cxf5 ♙f7 15.g4, con mejor juego para las blancas. Pero las negras podrían mejorar sus posibilidades mediante 14...♙xf5, en lugar de 14. ... ♙f7.

12.f5 e5

Confiando bloquear la posición con 13. ... f6, para, a continuación, poder proseguir su ataque sobre el ala de Dama blanco, cuyos Peones están debilitados.



13.f6! ...

Una desagradable sorpresa para Najdorf. Este tipo de sacrificios, como ya hemos visto en otras partidas, son un arma oculta en

las partidas de Bronstein.

13... ♖h8

Después de 13...♖xf6 14.♕g5, las negras se encontrarían sin defensa contra la manio-
bra ♖g3 y ♖h5. Por otra parte, si 13...gxf6
14.♕h6 ♖g7 15.♖g3, sería decisivo.

14.d5! ...

Aprovechándose de que el Caballo negro no puede ir a e7. para alejarle definitivamente del flanco de Rey, donde podida ser un buen refuerzo. El espíritu de un gran maestro se re-
vela hasta en los detalles más insignificantes.

14. ... ♖a5

15.♖g3 gxf6

Najdorf, jugador típico de ataque, está en una posición en que es necesario conser-
var el dominio de los nervios, y no acierta con la mejor defensa. Aunque quizá no fuese sufi-
ciente para salvar el juego, se imponía 15...g6.

16.♖f5 ♕c8

17.♖h5 ♕xf5

18.exf5! ...



Controlando la importante casilla g6, lo que permite siempre, en posiciones de este género, abundantes temas de combinación. En cambio, si 18.♖xf5, las negras conseguirían aliviar algo su posición mediante 18. ...

♖g8, seguido de ♖g6 y ♖g7.

18... ♖g8

19.♖f3! ♖g7

Ahora tenemos un ejemplo que confir-
ma el comentario a la jugada 18 de las blan-
cas. Si las negras hubiesen jugado en este
momento 19...♖g7, se produciría un elegan-
te mate en cinco jugadas: 20.♖xh7+! ♖xh7
21.♖h3+ ♖h5 22.♖xh5+ ♖g7 23.♕h6+ ♖h8
24.♕f8 mate.

20.♕h6 ♖g8

Es evidente que las negras están indefen-
sas, pues aún con el sacrificio de la calidad,
a base de intentar llevar la Dama a la defen-
sa de su enroque, con 20...♖e7, las blancas
seguirían con 21.♖h3!, mejor que aceptar el
sacrificio mencionado, 21. ... ♖f8! 22.♖g3
♖g8 23.♕xg7+ ♖xg7 24.♖h6, seguido de
25.♖xf6, y la entrada en juego de la torrea a
decidiría la partida.

21.♖h3

1-0

Abandonan.

No hay defensa contra 22.♕f8, pue-
sto que si 21...♖g7, las blancas ganarían con
22.♖h4, seguido de 23.♕g5.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida Nº 33

TORNEO CANDIDATOS, 1953

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Keres**

Defensa Siciliana

1.e4 c5
2.♘c3 g6

Una idea que Keres ha empleado algunas veces para combatir el sistema cerrado, 2...♘c6. Tiene la ventaja, sobre 2. ♘c6, de ser más elástica, aunque generalmente se llega a las líneas principales por inversión de movimientos

3.g3 ...

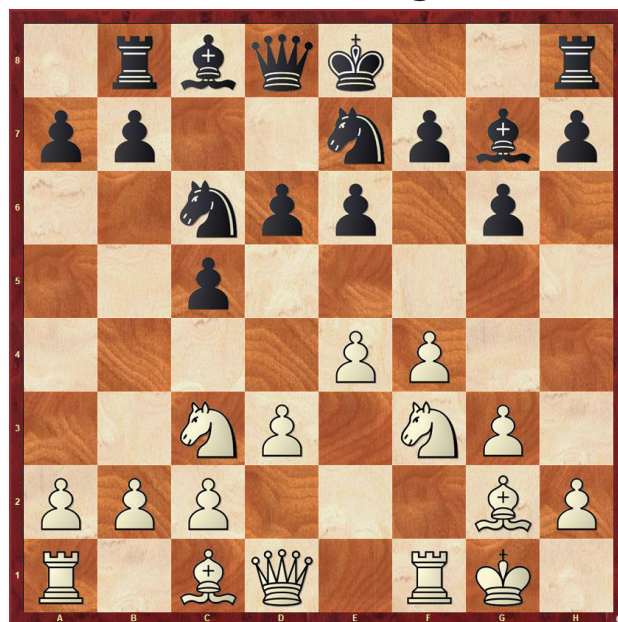
La tentativa de sacar partido de la segunda jugada negra, mediante 3.d4, es inferior. Veamos un ejemplo ilustrativo: 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♘f6 5.♘d5 ♙g7 6.♙g5 ♘c6 7.♙c3 O-O 8.♙xf6 exf6 9.O-O-O f5! 10.♙c4 fxe4 11.♙xe4 d6, con mejores perspectivas para las negras (Kasparian-Keres, Campeonato ruso, 1947)

3... ♙g7
4.d3 ♘c6
5.♙g2 ♖b8?

Una jugada que es muy interesante para iniciar un contraataque sobre el ala de Dama, a base de b5 y b4 pero que hay que realizarla una vez terminado el desarrollo. En esta posición es un error, por prematura, y se imponía: 5...d6 6.♙e3 e6 7.♘ge2 ♘d4 8.O-O ♘e7 9.♙d2 ♙a5! 10.♖h1 ♙d7 11.f4 ♖b8! 12.g4 h5 13.f5 ♙e5, como en la partida Smyslov-

Kottnauer, Torneo Memorial Tchigorin, 1946, con posibilidades aproximadas.

6.f4 d6
7.♘f3 e6
8.O-O ♘ge7



9.e5! ...

Una jugada característica en el estilo de Bronstein, que ya pone su sello personal en la partida. La idea de este sacrificio de Peón es explotar su ventaja de desarrollo, al mismo tiempo que se especula con la situación de la Torre b8, para ganar una serie de tiempos importantes.

9. ... dxe5
10.fxe5 ♘xe5
11.♙f4 ♘xf3+

Las blancas han aprovechado en forma notable el error de la jugada quinta, y ganan, constantemente, tiempos en el desarrollo. La jugada textual concede otro nuevo tiempo al blanco, pero las otras alternativas eran

inferiores; A) Si 11...♖7c6 12.♘xe5 ♘xe5 (si 12...♙xe5? 13.♙xc6+, ganando); 13.♞e2 ♞d4+ 14.♔h1, y las negras no tienen defensa contra la doble amenaza 15.♘b5 o 15.♞ae1 B) 11...O-O 12.♘xe5 ♞d4+ 13.♔h1 ♙xe5 14.♘b5 ♞xb2 15.♞b1, ganando.

12.♞xf3 ♞a8

Una necesaria pérdida de tiempo, pues si 12...e5 13.♙xe5! ♙xe5 14.♞xf7+ ♔d7 15.♞ae1 ♙d4+ 16.♔h1, con posición ganadora, ya que si 16. ... ♞e8 o 16...♞e8 seguiría 17.♘d5! Después de 12 jugadas la superioridad de las blancas es aplastante, y el sacrificio del Peón queda completamente justificado.

13.♙e3! ...

La jugada más sencilla es en este momento la mejor. Las blancas siguen manteniendo la presión a la par que recuperan el Peón por la doble amenaza a los Peones Alfil enemigos.

13. ... O-O
14.♙xc5 ♙d4+
15.♙xd4 ♞xd4+
16.♔h1 ♞b8



La ventaja blanca se encuentra no sólo en la mejor colocación de sus piezas, sino que también en el retraso del desarrollo negro de su ala de Dama, el cual justifica esta tercera

movida de Torre, necesaria para poder jugar su Alfil.

17.♘e4! f5
18.♞f4! ...

Una excelente jugada, que tiende a explotar la debilidad de las diagonales negras, y, nuevamente, la posición de la Torre enemiga en b8.

18. ... ♙d7
19.c3! ...



Y con esta “sencilla” jugada, se define la partida. Como el gran maestro Panno me manifestó en cierta ocasión, las jugadas que más teme de Bronstein son las de este tipo, pues, aunque su juego es realmente complicado, siempre tiene esta clase de detalles tácticos como base de sus grandes combinaciones.

19. ... ♞b6

Debiendo transigir con la pérdida de la calidad. Menos perspectivas ofrecían: 19...♞xd3 20.♘c5 ♞b5 21.♞d6, ganando, o bien 19...♞g7 20.♘c5, etc.

20.♘f6+! ...

Materializando su ventaja posicional con esta fineza táctica. El resto es cuestión de técnica para imponer la “calidad”, que ahora gana forzosamente.

20. ... ♞xf6

21. ♖xb8+ ♔c8

22. d4 ♖f8

Si 22... ♖xb2 23. ♖ab1, seguido de 24. ♖xb7, precipitaría el desenlace.

23. ♖f2 ♘c6

24. ♖f4 ♔d7

25. ♖e1 ♘d8

26. d5 ♘f7

27. dxe6 ♔xe6

28. b3 ♔d7

29. ♖d4 ...



Forzando el cambio de Damas, con lo que toda esperanza de salvación para el negro queda eliminada. Keres pudo abandonar sin el menor escrúpulo.

29. ... ♔c6

30. ♖xb6 axb6

31. ♔xc6 bxc6

32. ♖e6 ♖c8

33. ♖fe2 ♔f8

34. h4 b5

35. a4 bxa4

36. bxa4 ♖a8

37. ♖xc6 ♖xa4

38. ♖c7 ♖a6

39. ♖b2 h6

40. c4 f4

Buscando chances de contrajuego, pero

Bronstein prosigue con energía.

41. c5 f3

42. ♔g1 ♖a8

43. ♖cb7 ♖a1+

44. ♖b1 ♖a6

45. ♖d7 ♖a8

Ante la amenaza 45...h5 46. ♖b8+ ♔g7 47. ♖bb7 ♖f6 48. c6, etc.

46. ♖e1 ♖a2

47. ♖e3 ♖a1+

48. ♔f2 ♖a2+

49. ♔xf3 ♖c2

50. ♖c7 h5

51. ♔e4 ♘h6

52. ♖a3 ♖e2+

53. ♔f4 ♖e8

54. ♖h7 ♔g8

55. ♖xh6 ...

Simplificando la posición, ya que el final resultante es más sencillo todavía, a pesar de perder la calidad, pues la Torre se colocará detrás del Peón pasado que, como es de dominio general, es la posición ideal.

55. ... ♔g7

56. c6 ♔xh6

57. ♖c3 g5+

No entiendo la idea de Keres al efectuar esta jugada. Desde luego, si 57... ♔g7 58. c7 ♖c8 59. ♔e5 ♔f7 60. ♔d6 ♔e8 61. ♖e3+, seguido de 62. ♔d7, decidía, pero se debía haber abandonado hace ya tiempo.

58. hxg5+

1-0

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 34

TORNEO INTERNACIONAL, GOTENBURGO, 1955

Blancas: **UNZICKER**
Negras: **BRONSTEIN**
Defensa Siciliana

1.e4 c5
2.♘f3 d6
3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6
5.♘c3 a6

La conocida variante “Opocensky-Najdorf”, nombre de los dos maestros que la volvieron a introducir en los modernos torneos magistrales.

6.♙e2 ...

Esta es la continuación más posicional. Otras alternativas, muy frecuentes en la actualidad, son 6.♙g5!, o bien 6.f4.

6... e5
7.♘b3 ♙e7
8.O—O O—O
9.♙e3 ♚c7
10.a4 b6

Ambos bandos están desarrollando la apertura de acuerdo con las últimas disposiciones de la teoría. La jugada textual tiene por objeto impedir 11.a5, con el consiguiente bloqueo negro en el ala de Dama.

11.♚d2 ♙e6
12.♞fd1 ♞c8!

Una interesante idea que posiblemente se llevó a la práctica por primera vez en esta

partida Al presionar sobre la columna abierta, creará dificultades a las blancas, y se muestra superior a 12...♞d8, a lo que las blancas podrían replicar con 13.a5!, que, con su amenaza de seguir con 14.♙xb6 o ♙b6, obligaría a las negras a jugar 13...bxa5, tras lo cual la situación de su flanco de Dama se tomarla débil.

13.♚e1 ♚b7
14.♞d2 ♘bd7
15.f3 ...

Posiblemente las blancas temían, caso de 15.♞c1, el sacrificio de calidad mediante 15. ... ♞xc3! 16.bxc3 ♘xc4 17.♙f3 f5, con buen juego para el negro.

15... d5!



Esta es la ruptura temática de la Defensa Siciliana, que cuando se consigue realizar, garantiza un juego muy libre, y activo, al segundo jugador.

16.exd5 ♘xd5

17. ♖xd5 ♗xd5

18. ♖ad1 ...

Las blancas han logrado doblar sus Torres en la columna d, pero Bronstein impedirá que esto tenga mayor importancia.

18. ... ♗f6!

Defendiendo el Alfil y amenazando 19... ♗b4. Esta jugada no se podría realizar en este momento, pues las blancas podrían contestar, simplemente, 19. c3 ♗xb3 20. ♖xd7, ganando.

19. ♗c1 e4!



¡Abriendo líneas!

20. ♖f2 ...

Aunque el peón e ocasionará una serie de dificultades insalvables para el blanco, hay que reconocer que no se puede eliminar, puesto que después de: 20. fxe4 ♗xe4, las blancas no podrían defender el ataque simultáneo, del Alfil negro, sobre los Peones g y c.

20. ... ♗c5

21. ♗xc5 bxc5

Por supuesto, no 21... ♖xc5; por 22. c4!, con reacción blanca de importancia.

22. ♖e3 ♖e8!

Una jugada fuerte y sorpresiva que encierra muchas amenazas tácticas.

23. f4 ...

Debiendo transigir con el Peón pasado enemigo. Tampoco se podía ahora 23. fxe4, por 23. ... ♗xe4, y no sólo estarían atacados los peones antedichos, sino una peligrosa descubierta a la Dama. Y si 23. ♖xc5 exf3.

23... c4

Amenazando el peón b que no se podía capturar antes a causa de c4!, ganando pieza.

24. b3 ♖ac8

25. h3 ♗e6

26. ♖h2 ♖c7

27. ♖d6 a5

28. bxc4 ...

Es evidente que las blancas no pueden soportar el vigor de la lucha, y que su posición va empeorando por momentos.

28. ... ♗xc4

29. ♗b3 ♗xe2

30. ♖xe2 e3!



¡Un importante paso hacia la victoria! Al mismo tiempo, las negras dejan libre, para su Caballo, la estratégica casilla e4.

31. ♖6d4 ...

Ante la amenaza 31. ... ♗e4, seguido de 32. ... ♖xf4+.

31. ... ♗e4

32. ♖f3 ...

Claro está que si 32. ♖xe3? ♗c3, ganaría

la calidad.

32... ♖g5!

Más enérgica que 32... ♖xc2 33. ♖c1! ♖xb3 34. ♖xc4, etc.

33. ♖g4 ♖e6!

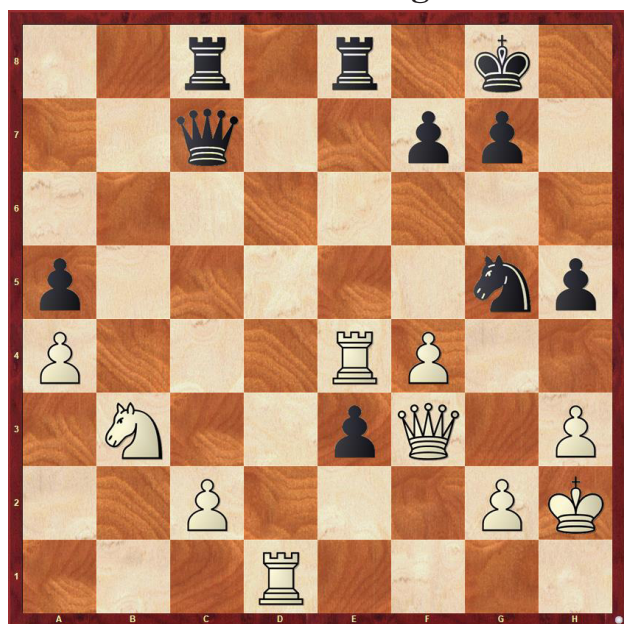
34. ♖e4 h5!

Es típico de Bronstein no dar descanso a su rival cuando toma la iniciativa. Sus jugadas contundentes se suceden hasta el final.

35. ♖f3 ...

Tanto 35. ♖xh5 ♖xf4, como 35. ♖g3 ♖xc2, serian decisivas.

35... ♖g5



Este Caballo no cabe duda que fue la “sombra negra” para Unzicker durante toda esta segunda fase de la partida. Es posible que 35... ♖xf4! fuese más fuerte, pero Bronstein, que estaba apurado de reloj, tenía otra variante preconcebida y no se entretuvo buscando otras líneas. Esta jugada, sin embargo, conduce a un bello remate.

36. ♖xe8+ ♖xe8

37. ♖g3 ♖xc2

38. ♖d5 ...

Un ingenioso intento, en vista de que la jugada 38. ♖e1 sólo serviría para prolongar un final perdido, pues las negras conservarían su Peón de ventaja tras 38. ... ♖xb3 39. fxc5! e2,

que, a la vez, “ataría” el juego blanco.

38... e2!

¡Sin temor a los fantasmas!

39. ♖xg5 e1=♖

40. ♖xg7+ ♖h8

Es claro que si 40... ♖f8 41. ♖g8+, ganaría

41. ♖g5 ...

En este momento entre los espectadores que presenciaban la partida reinaba una gran agitación. ¿Estaba, equivocado Bronstein? ¿Había fallado en la combinación? La amenaza es 42. ♖h6 mate. Salta a la vista que si 41... ♖c6? 42. ♖xf7, y las negras solamente tendrían un camino para hacer tablas.

Sin embargo, un sorprendente y deslumbrante contrasacrificio decide la partida.

41. ... ♖xg2+!!

42. ♖xg2 ...

Si 42. ♖xg2 ♖e2+ 43. ♖f3 ♖f2 mate.

42... ♖e2

0-1

Es notable la diferencia entre esta posición y la resultante de nuestro comentario a la jugada 41, de las blancas. Entonces, después de 42. ♖xf7, las negras sólo se salvarían con 42... ♖xg2+! 43. ♖xg2, y a 43. ... ♖e2, las blancas darían jaque continuo con su Torre. Esto no ocurre en la posición final, pues el Rey negro no puede ser jaqueado al llegar a h6.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 35

TORNEO CANDIDATOS, ZURICH, 1953

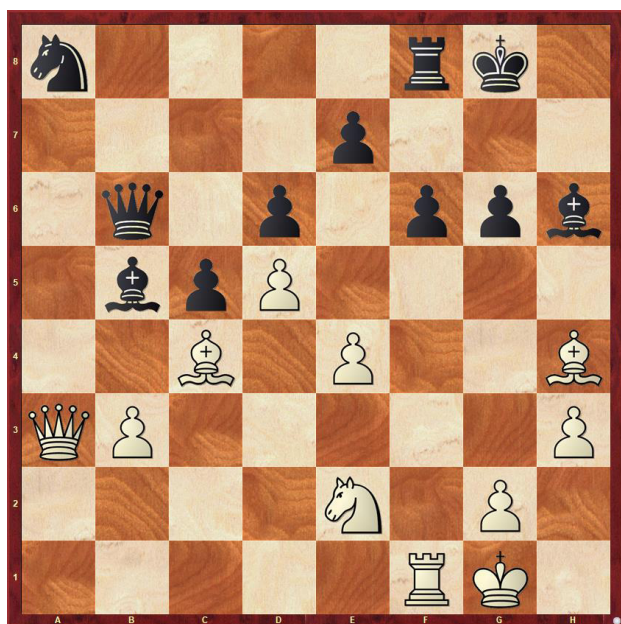
Blancas: **Bronstein**

Negras: **Najdorf**

India de Rey

Uno de los muchos ejemplos curiosos del sacrificio típico de Peón, de Bronstein, en las posiciones aparentemente muertas, y con el que da un nuevo vigor a la lucha, es el que se ve en el siguiente diagrama, que se produjo después de la 24 jugada de las negras.

(1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.♙g5 c5 6.d5 ♘a6 7.♙d3 ♘c7 8.♘ge2 a6 9.a4 ♖b8 10.O-O O-O 11.♖c2 ♙d7 12.h3 b5 13.f4 ♘fe8 14.axb5 axb5 15.♗a7 bxc4 16.♙xc4 ♗a8 17.♗xa8 ♘xa8 18.♖b3 f6 19.♙h4 ♖b6 20.♖a3 ♘ec7 21.b3 ♘b5 22.♘xb5 ♙xb5 23.f5 ♙h6 24.fxg6 hxg6)



Las negras han construido una sólida posición, y hasta pueden tener cierta iniciativa en el ala de Dama. Cedemos la palabra al gran maestro Najdorf, su adversario, que explicará sus propias impresiones. Las notas de Najdorf aparecen entre comillas.

25.e5!! ...

“Mi rival juega con toda el alma y, aun apremiado por el tiempo, encuentra una magnífica continuación de ataque, rompiendo el bloque de Peones negros y cediendo, al mismo tiempo, la casilla e4 al Caballo.”

25. ... ♙xc4

Naturalmente, si 25...dxe5 26.d6+, seguido de 27.dxe7; y si 25...fxe5 26.♙xe7.

26.bxc4 dxe5

27.♖d3 ♙h7

“Muy difícil me resultó establecer si era mejor esta jugada que 27...♙g7. Mi decisión se fundó en el deseo de impedir, después de ♘c3- e4, ♙f2 y ♘xc5, que el Caballo llegara a e6, con jaque.”

28.♘c3 ♖b3!

“La mejor réplica. Aun con Peón de más, mi posición era muy crítica. Si yo hubiera jugado 28...♘c7, Bronstein seguiría con 29.♖b1! ♖a6 30.♘e4, con posición ganadora.”

29.♖b1 e4!

La jugada que salva la partida, aunque Najdorf no le coloca, modestamente, ni un signo de admiración, al considerarla complemento de la anterior.

30.♗xb3 exd3

31.♖b7! ♙g8!

“Única otra vez.” Si 31...♖f7 32.d6!, etc.

32.♔f2 ...

Bronstein prefiere mantener inactivo el Caballo negro, por lo que no captura el peón e.

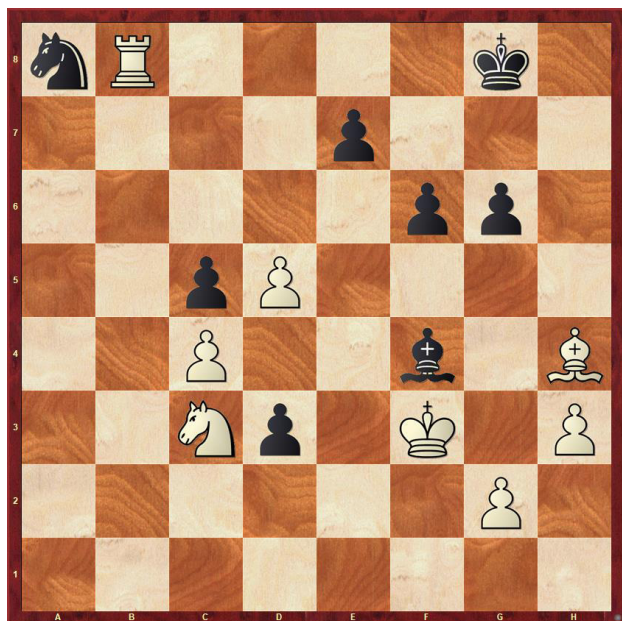
32. ... ♔f4!

33.♔f3 ...

No se puede impedir la liquidación o que el Caballo entre en juego. Si 33.♔g3 ♔xg3+ 34.♔xg3 ♖c8! 35.♖xe7 ♘b6 36.♖e4 f5 37.♖f4 d2 38.♔f2 ♖e8, y las negras obtendrían mejor final.

33... ♖b8

34.♖xb8+ ...



“Tomar el peón e podía conducir a tablas de la siguiente manera: 34.♖xe7 g5 35.♔f2 ♖b3 36.♘c4 d2+ 37.♔e2 ♖d3 38.♔d1 ♘b6 39.♘xf6+ ♔f8 40.♔xc5 ♘a4 41.♘h7+ ♔g8 42.♘f6+, etc. Ahora la tensión se afloja, considerablemente.”

34... ♔xb8

35.♘a4 ♔d6

36.♔f2 ♔f7

37.♔e3 ...

Si 37.♔xc5 ♔xc5 38.♘xc5 ♘b6, etc. Y si 37.♘xc5 ♘b6, recuperando el Peón.

37... ♘c7

38.♔xd3 ♘a6

39.♔e4 f5+

40.♔f3 e6

41.♘b6

1/2–1/2

“Y la partida fue declarada tablas, ya que luego de 41. ... e5, no había manera de forzar el juego.”

El genial recurso de Bronstein no dio el resultado ambicionado, pero animó la lucha y exigió a su contrincante una serie de exactas jugadas defensivas para conseguir un empate que se adivinaba fácil antes de la sorprendente entrega 25.e5!!



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 36

OLIMPIADA DE ÁMSTERDAM 1954

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Cortlever**

Gambito de Dama

1.d4 d5
2.c4 c6
3.♘f3 ♘f6
4.♘c3 g6

La variante del “fianchetto” en la Defensa Eslava, que lleva el nombre de su principal propulsor La idea estratégica tiene ciertos contactos con la Defensa Grünfeld, pero es menos elástica, ya que en algunas variantes de ésta es conveniente el avance c5, que en la variante que nos ocupa representaría la pérdida de un tiempo, pues ya ha sido jugado una vez este Peón.

Las principales alternativas son: 4... dxc4, “variante Alapin”, de la que es gran partidario Smyslov, y 4...c6, entrando en las líneas de la Defensa “Semieslava”.

5.cxd5! ...

La más fuerte continuación, ya que se restringe considerablemente la acción del alfil rey negro.

5. ... cxd5
6.♗f4 ♘c6
7.e3 ♗g7
8.♗e2 O-O
9.h3 ...

Para evitar el cambio de su alfil dama, que las negras podían forzar con 9...♘h5.

Observemos la mayor actividad de los Alfiles blancos: el de e2 es superior al negro de c8, y el de f4, al de g7. Por otro lado, si las negras jugasen ♗f5, podría ser rechazado con un oportuno g4!, por lo que recurren al doble “fianchetto”.

9. ... b6
10.♗e5! ...



Como las blancas tienen la intención de atacar en el flanco de Dama, mediante a4-a5, eliminan, con gran criterio posicional, el Caballo de Dama enemigo, que tras a4, de las blancas, dispondría de una excelente casilla en b4.

10. ... ♗b7
11.♘xc6 ♗xc6
12.O-O ♔d7
13.a4! ...

Esta acción es de gran eficacia, dada la buena posición de los Alfiles blancos, especialmente su alfil dama, que impide que una

Torre negra contraataque desde g8.

13. ... a6

14.a5! b5

La primera fase ha terminado Las blancas han conseguido debilitar la posición enemiga, y una fuerte casilla para sus piezas, en c5. Bronstein comienza ahora las maniobras para su ocupación.

15.♘a2 ♖fc8

16.♘b4 ♔d8

Más emprendedora era 16...e6, para dar actividad a su Alfil de Rey, mediante ♕f8.

17.♘d3 e6

18.♕g5 ...

Una fina concepción posicional, ya que el Caballo es una pieza muy importante en posiciones de tipo cerrado como la actual.

18. ... h6

19.♕h4! ...



¡Una sutileza de gran jugador! Aunque Bronstein está decidido al cambio, lo difiere temporalmente, pues si las negras lo quisieran evitar con 19...g5, su posición quedaría muy debilitada en el flanco de Rey, pudiendo atacar las blancas a base de a4!

19. ... ♕e8

20.♕xf6! ...

Y aquí tenemos la clave de la maniobra

de Bronstein. Aparentemente, ha perdido un tiempo; pero si tenemos en cuenta que el Alfil de Dama negro tiene su mejor casilla en c6, adonde, tendrá que regresar, podemos llegar a la conclusión de que, en lugar de perderlo, ¡Bronstein ha ganado un tiempo!

20. ... ♕xf6!

21.♔d2 ♕e7

22.b4 f6

23.♖ad1! ...

Una profunda maniobra, cuyo significado veremos en loa análisis de la jugada 26.

23. ... ♔g7

24.♘c5 ♕xc5

25.dxc5 ♔e7?



La mejor defensa de las negras era 25...♕c6, aunque las blancas tendrían excelentes posibilidades, mediante el sacrificio: 26.e4!, y si dxe4 27.♔e3 ♔e8 28.♖d6 ♖d8 29.♖fd1, con mejor juego (si 29. ... ♖xd6 30.cxd6!).

26.e4! ...

¡El característico sacrificio de Peón! Esta jugada tiene una gran fuerza, puesto que la apertura de la columna de Dama aumenta notablemente el poder del Peón pasado.

Ahora podemos apreciar la profundidad del cálculo de Bronstein al realizar su jugada

23. La columna d queda convertida en el eje de operaciones.

26. ... ♖c6?

Una vez más queda demostrada la antigua tesis: después de un sacrificio inesperado, el bando defensivo rara vez acierta con la mejor defensa. Como es imposible mantener cerrada la columna d, era preferible afrontar las dificultades teniendo un Peón de ventaja. No obstante, tras 26...dxe4 27.♖e3 ♖c6 28.f3! exf3 29.♙xf3 ♙xf3 30.♖xf3 ♖d8 31.♖d6!, la posición blanca sería netamente superior.

27.exd5 ♙xd5

28.♖e3 ...

Amenazando 29.♖xd5 y preparando el cambio 29.♙f3 Bronstein desarrolla su idea enérgicamente.

28. ... ♖d8

29.♙f3 ♙xf3!

30.♖xf3 ...



La columna central ha sido despejada, y las blancas, mediante finas amenazas, como la textual, ♖c6, obtienen pronto ventaja decisiva.

30. ... ♖c7

31.♖d6! ♖e8

Si 31...♖xd6 32.cxd6 ♖d8 33.♖c1!, y las negras no tendrían salvación. Por ejemplo: A)

33. ... ♖c8? 34.♖b7+, etc.; B) 33...♖a7 34.♖c6! (amenazando 35.♖c3, y 36.♖c7), 34. ... ♖d7 35.♖xa6 ♖xd6 36.♖xd6 ♖xd6 37.♖b7+! ♔g8 38.a6!, ganando.

32.♖fd1 ♖ad8

33.♖xa6

1-0

Abandonan.

No hay la menor esperanza, pues a la ventaja del Peón hay que agregar la superioridad posicional blanca.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°37
BELGRADO, 1954

Blancas: Bronstein
Negras: Pilnik
Defensa India de Rey

1.d4 ♘f6
2.c4 g6
3.♘c3 ♙g7
4.e4 d6
5.♙e2 O-O
6.♙g5 ...

Una continuación muy agresiva, que proporciona luchas muy intensas y difíciles. Lo normal es 6.♘f3 ♘bd7 7.O-O e5, etc.

6... c5!
7.d5 ...

Claro está que si 7.dxc5, la réplica indicada sería 7. ... ♙a5!

7... a6

Una de las mejores defensas. También es muy buena 7...e6! Una continuación puede ser: 8.dxc6 ♙xc6 9.♘f3 ♘c6 10.O-O ♘d4! 11.♘xd4 cxd4 12.♙xd4 ♘xe4!, y las negras obtienen ventaja, como ocurrió en la partida Hörberg-Torán, Estocolmo, 1955-56.

8.a4 ...

Evitando la reacción negra en el ala de Dama, que seguiría a 8.♘f3 b5! Si las blancas jugasen 9.cxb5 axb5 10.♙xb5, las negras con 10. ... ♘xc4! recuperarían el Peón, pues a 11.♘xe4 ♙a5+ 12.♘c3 ♙xc3+ 13.bxc3 ♙xb5; etcétera.

8... ♘bd7

Esta jugada “natural” no es la más enérgica, 8...♙a5! 9.♘d2 e6!, está considerado por los teóricos como lo mejor.

9.♘f3 ♘e8
10.O-O ♘e5
11.♘d2! ...



Como la posición negra es muy restringida, las blancas deben evitar cambios que simplificarían el problema negro de encontrar casillas eficaces para sus piezas.

11. ... f6
12.♙e3 ♙b8
13.f4 ♘f7
14.♙c2 b6

Es evidente que las negras no pueden intentar la ruptura temática 14...f5, dado su retraso en el desarrollo. Si ahora 14...f5 15.exf5 ♙xf5 16.♘d3, el enroque negro sería vulnerable.

15.♙fb1! ...

Ahora son las blancas las que intentan la

ruptura en el ala de Dama, que las negras deben impedir a todo trance. Bronstein dirigirá entonces sus acciones hacia el otro flanco.

15. ... a5
 16. ♖f3 ♘c7
 17. ♜e1 ♘a6
 18. ♚d2 ♘b4
 19. ♘a2 ♘xa2
 20. ♜xa2 ♙d7
 21. b3 ♚c7
 22. ♙d3 ♜be8

Pilnik quiere desahogar su posición mediante 23...e6, y confía que, las blancas lo evitan, su situación será inexpugnable.

23. f5! ...



23. ... ♘e5

No convenía tomar el Peón, ya que las blancas podrían organizar un ataque sobre el Rey.

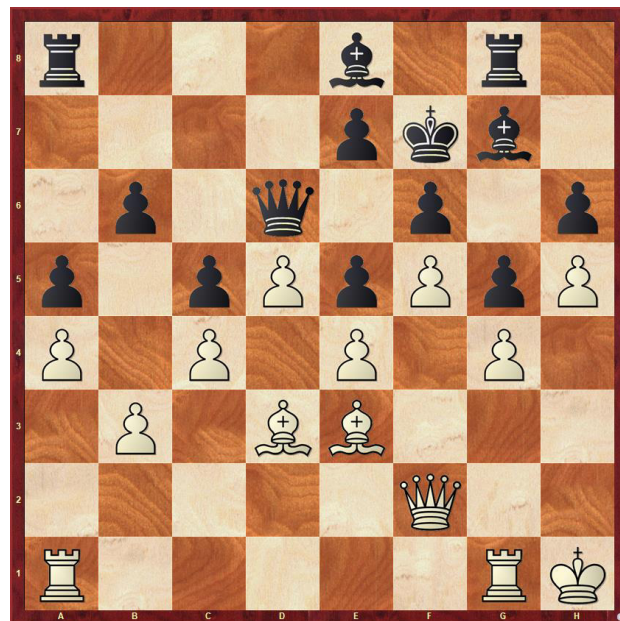
24. ♘xe5 dxe5

Esta es la posición a la que querían llegar las negras. Efectivamente, no se ven rupturas interesantes, pero Bronstein, verdadero especialista de este tipo de posiciones, prosigue sus fintas. Ahora intentará el ataque sobre el enroque enemigo.

25. h4! ♙f7!
 26. ♚f2 ♜a8

Mientras Bronstein elabora su plan, las negras se ven obligadas a permanecer a la expectativa.

27. ♙e2 ♜g8
 28. ♙h1 ♙f8
 29. g4 ♚d6
 30. ♜aa1 ♙e8
 31. ♜g1 h6
 32. ♙d3 g5
 33. h5! ♙f7



34. b4!! ...

¡Una ruptura sensacional! El gran maestro argentino, Miguel Najdorf, en su libro “15 aspirantes al título mundial” comentaba el juego de Bronstein diciendo: “Es el maestro cuyas jugadas hacen vibrar el tablero”. Evidentemente, la presente movida crea una verdadera conmoción en el juego negro. Esta ruptura, que tiene su complemento en la jugada siguiente, es de las más hermosas que se han visto en la práctica magistral.

34. ... axb4

La mejor. Si 34...cxb4 35. ♙xb6, sería muy favorable a las blancas.

35. a5! ♜c8

La posición es muy delicada para las negras. Contra 35...♜xa5, seguiría 36. ♜xa5 bxa5 37. ♙xc5, con movilización de los peo-

nes centrales, y gracias a las líneas abiertas se podría imponer la mayor libertad de acción de las piezas blancas, toda vez que el alfil rey negro es una pieza inútil.

36. **axb6** ♖xb6

37. ♖a2 ...

El dominio de la columna abierta compensa ampliamente el Peón sacrificado.

37. ... ♙d7

38. ♖a7 ♖d6

39. ♖gb1 ♖c7

40. ♖a6 ♖b8

41. ♙c2 ♙f8

42. ♙b3 ...



Una vez bloqueado el Peón pasado enemigo, las blancas incrementarán su presión mediante la acción de todas sus piezas pesadas en la columna a. Las negras deben seguir a la expectativa.

42. ... ♙g7

43. ♙g2 ♙c8

44. ♖a2 ♙d7

Contra 44... ♙b7, también las blancas podrían realizar su plan de colocar las Torres delante de la Dama, en la columna abierta, mediante 45. ♖b2 ♖a8 46. ♖xa8 ♙xa8 47. ♖a1, seguido de 48. ♖a5 y 49. ♖a2.

45. ♖f2 ♖b6

46. ♖a8 ♖a6

47. ♖a1 ♖a3

Pilnik se decide a devolver el Peón para disponer de la columna b, para buscar contra-juego. La defensa pasiva, a base de 47... ♖xa1 48. ♖xa1 ♖b6 49. ♖a8 ♙c8 50. ♖a2 ♙b7 51. ♖a7 no le ofrecía perspectiva alguna.

48. ♖1xa3 bxa3

49. ♖xa3 ♖b6

50. ♖a2 ♖b7

51. ♙f3 ...

Para mejorar la situación de su Rey, antes de iniciar la maniobra final.

51. ... ♖b8

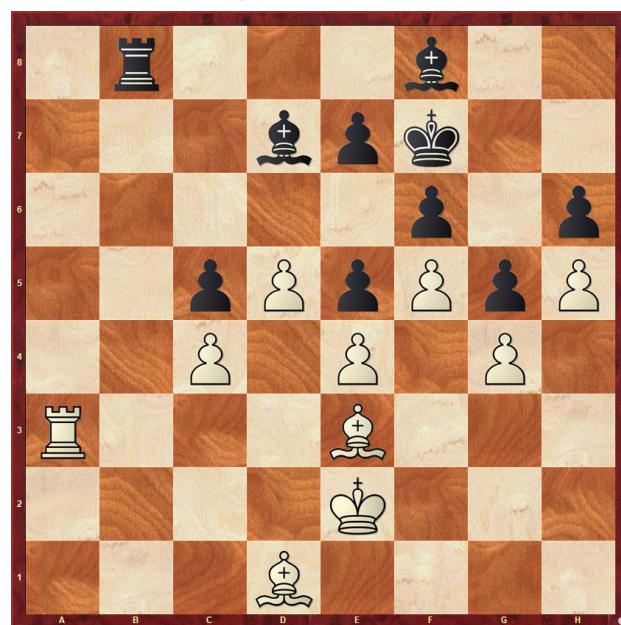
52. ♙d1 ♖b4

53. ♙d2 ♖b1

54. ♖xb1 ♖xb1

55. ♙e2! ♙f7

56. ♙e3 ♖b8



Las negras están totalmente indefensas. El resto es cuestión de técnica.

57. ♙xc5 ♖c8

58. ♖a5 ♙e8

59. ♙d3 e6

Desesperación. Ante el avance del peón f que sería decisivo, Pilnik emprende esta maniobra que Bronstein refuta con sencillez.

60. ♙xf8 exf5

61.gxf5 ...

Sin conceder la menor posibilidad de reacción, pero también 60.♖b4 sería suficiente.

61. ... ♔xf8

62.c5 ♙e8

63.♔c4 ♜b8

64.♙a4! ♙xh5

65.c6 g4

66.c7 ♜c8

67.d6 g3



¡La última esperanza! Si 68.♙d7? g2! 69.♜a1 ♙e2+ 70.♔b4 ♙f1! Pero Bronstein elude fácilmente esta celada y se impone inmediatamente.

68.♙b5! ♙e8

Ahora no sirve la anterior continuación, pues si 68...g2 69.♜a1 ♙e2+ 70.♔c5 ♙f1 71.♜xf1!

69.♜a3

1-0

Abandonan.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°38

MATCH 1951 - 7º PARTIDA

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Boleslavsky**
Defensa **Nimzoindia**

1.d4 ♘f6
2.c4 e6
3.♘c3 ♙b4
4.♘f3 d6

Para los comentarios de esta apertura, el lector deberá ver las partidas Bronstein Golumbeck, Memorial Alekhine, 1956, donde se jugó 4...b6, o Bronstein-Szabo, Candidatos. Zurich, 1953, en la que se empleó la continuación 4...c5.

5.♙b3 a5
6.g3 ...

Inferior sería la continuación 6.a3, a causa de 6. ... a4 7.♙c2 (si 7.♙xb4? ♘c6 8.♙b5 ♖a5, encerrando la Dama); 7...♙xc3+ 8.♙xc3 O-O, y los Peones blancos del ala de Dama quedarían bloqueados, y debilitada la casilla b3.

6. ... ♘c6
7.♙g2 ♘e4

Un plan lógico, en consonancia con la línea de apertura adoptada, hubiera sido; 7... a4 8.♙c2 a3! 9.b3 ♘e4! 10.♙d2 ♘xd2, con buenas perspectivas para el negro.

8.O-O ♙xc3

Mala sería la alternativa 8...♘xc3 9.bxc3 a4 10.♙c2 ♙a5 11.♙xa4 ♙xc3 12.♙xa8 ♙xa1 13.♙g5! f6 14.♙xf6 gxf6 15.♙xa1, y las blan-

cas ganarían un importante Peón.

9.bxc3 O-O
10.♘e1 f5
11.f3 ...

Una pequeña inexactitud. Mejor hubiera sido, directamente, 11.a4. Las negras pasan, también, por alto esta posibilidad en su próxima jugada, pues con 11...a4!, seguido, oportunamente, de b6, ♙a6 y ♘a5, hubieran obtenido cierta iniciativa en el ala de Dama.

11... ♘f6?
12.a4! ♙e7



Las negras deben permanecer, por el momento, a la expectativa. La tentativa de ganar espacio en el centro, mediante 12...e5, conducirla a posición ventajosa para las blancas tras: 13.c5+ ♖h8 14.cxd6 cxd6 15.dxc5 dxc5 16.♙a3 ♖e8 17.♖d1. Sin embargo, era digna de consideración 12...♖f7!

13.c5! ...

Una interesante ruptura posicional que asegura la ventaja al blanco. El Peón sólo se entrega aparentemente, y su captura es desventajosa para las negras, como prueba la siguiente variante: 13...dxc5 14.♔a3 b6 15.dxc5 bxc5 16.♘d3 ♘d7 17.f4 ♖b8 18.♞c4, etcétera. También si las negras mantienen la tensión, con 13...♔h8, las blancas quedarían con clara ventaja después de 14.cxd6 cxd6 15.♘d3! e5 16.dxe5 ♘xe5 (si 16...dxe5 17.♔a3); 17.♘xe5 ♞xe5 18.♕f4! Boleslavsky elige la mejor defensa.

13. ... d5

14.♔g5 ...

Otro excelente procedimiento para oponerse al avance negro c5, era 14.♘c2, y si e5? 15.♔g5!

14... h6

15.♔xf6 ♞xf6

16.♘d3 b6

El dominio posicional de Bronstein comienza a sentirse. por lo que su adversario recurre a esta interesante maniobra para dar actividad a su alfil dama. Ahora vemos otro aspecto de la fuerte jugada 13 de Bronstein, pues aún con esta maniobra, Boleslavsky tendrá serias dificultades, ya que su casilla c5 quedará débil, y hacia ella dirigirá Bronstein su estrategia posicional.

17.cxb6 ♖b8

18.♞a3! ♖xb6

Obligada. Si 18...cxb6 19.♞d6 ♔b7 20.♘f4!, y las negras tendrían problemas.

19.f4! ...

Una fina jugada posicional, que muestra la profundidad de cálculo de Bronstein en todo tipo de posición. Inferior sería 19.♖ab1, a causa de e5!; y si 20.♞c5! exd4 21.f4 ♔h7! 22.♔xd5 ♔d7 23.♘e5! ♘xe5 24.fxe5 ♞d8 25.cxd4 ♔xa4, y las negras tendrían contra-juego.

19... ♔a6

20.♘c5! ...

Ocupando la casilla fuerte y defendiendo indirectamente el peón e, pues si 20...♔xc2 21.♖fe1, capturando a continuación el peón e negro.

20. ... ♞e7

Lo indicado era 20...♘b8, para, si 21.♘xa6 ♘xa6, seguir en posesión de la columna abierta y controlar la casilla débil de c5.

21.♘xa6 ♖xa6



22.♞c5! ...

Una extraordinaria concepción posicional. Tras esta jugada, Bronstein se apoderará de la columna abierta, manteniendo la iniciativa hasta el final. Es verdaderamente notable el partido que está sacando a la debilidad negra de c5, y en el próximo comentario veremos las líneas principales de esta bella jugada.

22. ... ♖b8

Posiblemente, la mejor defensa. Tras el cambio de Damas: 22...♞xc5 23.dxc5 ♘b8 (para seguir con 24...♘d7), las blancas disponían de la fuerte movida 24.c4!., con las siguientes variantes:

A) 24. ... dxc4 25.♖fd1 ♘c6 26.♖ac1 ♘b4 27.♖xc4 e5! 28.c6 e4 29.g4! ♖xc6 (si

29...g6 30.gxf5 gxf5 31.♖d7 ♜f7 32.♞xf7
♔xf7 33.♞c5 ♔f6 34.♙h3); 30.♞xc6 ♘xc6
31.gxf5 ♞xf5 32.♙xc4 ♞c5 33.♙g6!, con ven-
taja.

B) 24...d4 25.♞fd1 ♘c6 26.♞ab1 ♞d8
27.♙xc6 ♞xc6 28.♞b5 ♞a6 29.♞d3!, seguido
de 30.e3.

C) 24...c6 25.♞ab1 ♘d7 26.♞fc1 ♞a7
27.cxd5 exd5 28.♞b6! ♘xb6 29.cxb6 ♞d7
30.♞xc6 ♞b8 (si 30...♞f6 31.♞c7!); 31.♙h3!
♞db7 32.♙xf5 ♞xb6 33.♞c5, y las blancas tie-
nen buenas posibilidades de ganar.

Todas estas variantes indican hasta qué
punto puede penetrar en las posiciones el
agudo juicio posicional y analítico de Brons-
tein.

23.♞fb1 ♜xc5

Resignándose a la pérdida de la colum-
na abierta. Si 23...♞ab6 24.♞xb6 ♞xb6 25.c4
dxc4 26.♜xc4, la mejor estructura de Peones
blancos, y la superioridad de su Alfil sobre el
Caballo enemigo, garantizarían a Bronstein
una clara ventaja.

24.dxc5 ♔f8
25.♞b5! ♞aa8
26.♔f2 ♔e7
27.♔e3 ♞g8
28.♞ab1 ♞gb8

Las negras, apuradas por el reloj, no
pueden analizar jugadas activas. Era mejor
28...g5.

29.♔d3 ♔d7
30.e3 ♔e7
31.♔d2 ♞c8
32.♙f3 g6
33.♙e2 h5

Ambos contrincantes, en pleno agobio
de tiempo, dedican su mayor atención a rea-
lizar jugadas sin exponer su posición, con el
objeto de llegar al control de tiempo en la ju-
gada 40. Ahora era interesante 33...c5!

34.h3! ♞g8

35.♞b7 ♞gc8
36.g4! ...

Bronstein, más activo y con mejor posi-
ción, toma de nuevo la iniciativa, buscando
líneas de penetración a sus Torres.

36. ... hxc4
37.hxc4 ♘d8
38.♞7b2 ♘f7
39.g5 ♔d7



No sería mejor defensa: 39...♞h8, a cau-
sa de 40.♞b7 ♔d7 41.♙b5+ ♔c8 42.♙c6 ♘d8
43.♞xc7+ ♔xc7 44.♙xa8 ♞h2+ 45.♔d3 ♞a2
46.♞h1 ♞xa4 47.♞h7+ ♔c8 48.♞g7, ganando.

40.c4! ...

Dando mayor acción a su Alfil, esta rup-
tura inclina decididamente la balanza en fa-
vor de las blancas.

40. ... dxc4

Si 40...c6, Bronstein tenía preparada la
siguiente continuación: 41.cxd5 exd5 42.e4
dxc4 43.♙c4 ♘d8 44.♞h1 ♞c7! 45.♞h6, y ga-
nan.

41.♙f3! ♞a7
42.♔c3 c6
43.♞h2 ♔e7
44.♙e2! ♔f8
45.♙xc4 ♞e8

46.♖b6 ...

El dominio blanco es total. La estrategia de Bronstein ha triunfado, y sólo queda ahora rematar la lucha, lo que hará con precisas maniobras.

46. ... ♖c7
47.♖a6 ♔g7
48.♖xa5 e5
49.♖h3 ♖d7
50.♔b3 exf4
51.exf4 ♖e4
52.♖a8 ♖xf4
53.♔xf7 ♖xf7
54.♖ah8! ...

Forzando, ante la tenaza de mate, ♖3h7, la liquidación de una Torre, con lo que se llega a un simple final, sin mayores complicaciones para el blanco, gracias a la potencia de su peón a.

54. ... ♖f3+
55.♖xf3 ♔xh8
56.a5 ♖a7



Las negras no tienen defensa Si 56...♖e7, seguiría: 57.♖d3 ♔g7 58.♖d6 ♖a7 59.♔b4 ♖b7+ 60.♔a4 f4 61.a6 ♖f7 62.♔a5! f3 63.♖d1, y blancas ganan. El resto es pura cuestión de técnica finalística y no requiere

mayores comentarios.

57.♔b4 ♔g7
58.♖a3 ♖a6
59.♖d3 ♔f7
60.♖d6 ♔g7
61.♖d7+ ♔g8
62.♔a4 ♔f8
63.♖b7 f4

Caso contrario, seguiría 64.♖b6!

64.♖b4 ♔f7
65.♖xf4+ ♔e6
66.♖f6+ ♔d5
67.♔b4
1-0

Una interesante partida, con un final muy instructivo.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°39

XXII PARTIDA DEL MATCH POR EL TÍTULO MUNDIAL

Blancas: Bronstein
Negras: Botvinnik
Defensa Holandesa

1.d4 e6
2.c4 f5
3.g3 ...

Botvinnik es uno de los más profundos conocedores de la Defensa Holandesa, de la que Bronstein es también asiduo partidario. Nuestro biografiado huye, por lo tanto, de los caminos trillados de la teoría frente a Botvinnik. Así le vimos ensayar en la décima partida del match el sistema 3.♘c3, que no le dio el resultado apetecido tras la continuación: 3. ... ♙b4! 4.♚c2 ♘f6 5.e3 O-O 6.♙d3 d6 7.♘e2 c5 8.a3 ♙xc3+ 9.♘xc3 ♘c6 10.dxc5 dxc5, y las negras no tuvieron problemas. En esta ocasión, a pesar de adoptar esta línea conocida pronto buscará los senderos de la improvisación.

3... ♘f6
4.♙g2 ♙e7
5.♘c3 O-O
6.e3 ...

Una variante poco practicada en el momento en que se disputó esta partida. Lo normal es la continuación 6.♘f3, pero Bronstein prefiere desarrollar este Caballo por e2, lo que, junto con la jugada de texto, refuerza el control de la casilla f4, de gran importancia

en este sistema de apertura.

6... d5

En la primera partida de este mismo match Bronstein, con las negras, jugó en este momento 6...d6, siguiendo el juego con: 7.♘ge2 c6 8.O-O e5 9.d5 ♚e8 10.e4 ♚h5 11.exf5 ♙xf5; y ahora las blancas podían haber obtenido ventaja posicional con 12.c5!, en lugar de 12.f3, como fue jugado.

7.♘ge2 c6
8.b3 ♘e4

En la decimosexta partida del match Botvinnik jugó en esta posición 8...♙d6, siguiendo la lucha con 9.O-O ♚e7; con juego interesante para ambos bandos. Inferior sería la alternativa 8...♘bd7, debido a 9.♘f4!, atacando la debilidad negra de e6.

9.O-O ♘d7
10.♙b2 ♘df6
11.♚d3 ...

Ambos adversarios han terminado el desarrollo de sus piezas menores, y la configuración de los Peones parece sugerir a las blancas el ataque sobre el ala de Dama, mientras que las negras deben contraatacar sobre el flanco de Rey. Veamos cómo llevan a cabo sus planes.

11. ... g5

Las negras son las primeras en decidirse. Sin embargo, deberían haber considerado la posibilidad: 11...♙d7 12.f3 ♘xc3 13.♘xc3 ♙e8 14.e4 fxe4 15.fxe4 ♙g6!, con lo que, evidentemente, se opondrían a la tentativa de las blancas de ruptura central.

12.cxd5! ...

La respuesta de Bronstein es el comienzo del ataque sobre el ala de Dama. La profundidad de cálculo de Bronstein se refleja en esta posición, ya que no se deja engañar por falsas variantes, a pesar de que éstas parezcan muy prometedoras. Veamos un análisis que en el boletín del match realizó el gran maestro Boleslavsky, en el que recomendaba la citada ruptura central: 12.f3 ♖xc3 13.♗xc3 g4! 14.fxg4 ♜xg4 15.e4 fxe4 16.♗xe4 dxe4 17.♙xc4, dando las dos subvariantes siguientes:

A) 17. ... ♗f6 18.♙xh7+ ♗xh7 19.♔g6+ ♗h8 20.d5+ ♖f6 21.d6! ♔xd6 22.♖xf6 ♗xf6 23.♙xf6+ ♙xf6 24.♔xf6+ ♗g8 25.♖f1, con ataque ganador.

B) 17...♙f6 18.h3 ♗h6 19.♙xh7+ ♗h8 20.♔g6 ♙xd4+ 21.♗h1! ♗f5 22.♖xf5! ♖xf5 23.♙xd4+ e5 24.♔h6 ♔f6 25.♙xe5!, etc.

¿Qué es lo que Bronstein vio para no entrar en esta línea de juego? Después de un análisis profundo de la posición he llegado a la conclusión de que las negras podían obtener ventaja jugando 15...dxc4!, en lugar de 15. ... fxe4; y si 16.bxc4 ♗e5! La claridad de concepto de Bronstein es, realmente, sorprendente.

12... exd5

Si 12...cxd5, las blancas hubieran atacado a través de la línea abierta. Ahora su acción se va a apoyar sobre esta columna semiabierta, llevando a cabo el ataque “de las minorías”.

13.f3 ♗xc3

Después de 13...♗d6, Bronstein hubiera continuado con 14.e4!, ya que una liquidación general, a base de 14. ... dxc4 15.fxc4 fxe4 16.♗xe4 ♗fxe4 17.♙xc4 ♗xe4 18.♔xe4, sería totalmente favorable a las blancas, si tenemos en cuenta las debilidades negras en el ala de Rey.

14.♙xc3 ...

Después de 14.♗xc3 f4!, hubiera sido

muy desagradable. Además, esta forma de captura va más de acuerdo con el plan de Bronstein: “ataque de las minorías”, cuya estrategia es la ruptura con b4-b5!, que las negras deberían impedir en su próxima jugada con 14...a5. Sin embargo, como también tienen pendiente la ruptura central 15. e4, se deciden por evitar esta última

14... g4
15.fxg4 ♗xg4
16.♙h3! ...

Con la amenaza 17.♙xg4! fxg4 18.e4, y evitando la maniobra posicional de las negras: ♗g5 - f6 - e4.

16... ♗h6
17.♗f4 ♙d6
18.b4! ...

Comienza el ataque minoritario.

18. ... a6
19.a4 ♔e7
20.♖ab1 b5?



Un error de juicio posicional que, no obstante impedir el proyecto enemigo, ruptura con b5!, traerá complicaciones para las negras: debilitamiento del c, y la posibilidad de la apertura de la columna a, que las blancas podrán forzar en el momento propicio.

Tampoco era una solución la continuación 20...♖f7 21.b5! ♗g5 22.♙g2 ♗e4 23.bxc6 bxc6 24.♙a5, con fuerte presión blanca sobre el flanco de Dama. La mejor defensa parece ser 20...♙d7!

21.♙g2 ...

Amenazando, inmediatamente, 22. ♗xd5, eventualmente precedido del cambio en b5.

21. ... ♗g4

22.♙d2 ♗f6

23.♖b2 ...

Dejando paso hacia al a la otra Torre.

23. ... ♙d7

24.♖a1 ♗e4

25.♙e1 ♖fe8

26.♗b3 ...

Bronstein está maniobrando con gran técnica. Ahora defiende el peón b para doblar Torres sobre la columna a. También amenaza: 27.axb5 axb5 28.♖xa8 ♖xa8 29.♗xd5!, etc.

26. ... ♖h8

27.♖ba2 ♗f8?

Defendiendo la Torre de a8, con lo que se para la tenaza 28.axb5! No obstante, este ensayo de mantenerse en la columna a hubiera sido necesario precederlo del cambio 27...♙xf4!, pues ahora este Caballo jugará un importante rol en la partida.

28.♗d3! ...

Para llevar el Caballo a la casilla central e5, donde su intervención será decisiva, ya que las negras no podrán eliminarlo entonces sin crearse nuevos problemas con la apertura de la gran diagonal.

28... ♖ab8

Las negras abandonan la columna a, ya que no pueden impedir 29.♗e5. En cuanto a la tentativa: 28...bxa4 29.♖xa4 c5, sería refutada mediante: 30.bxc5! ♙xa4 31.♖xa4, tras lo cual se capturaría también el peón d y las blancas se impondrían con facilidad con sus

dos Peones pasados y ligados.

29.axb5 axb5

30.♖a7 ...



Y las Torres de Bronstein penetran en la séptima línea.

30. ... ♖e7

31.♗e5! ♙e8

Precipita el final; pero la mejor defensa: 31...♙xe5 32.dxe5 ♙e6 33.♗c2, sólo hubiera prolongado la agonía de las negras.

32.g4! ...

Con la partida estratégicamente decidida, Bronstein comienza a combinar, para forzar el remate. Con su jugada textual resucita a su alfil dama, que con la amenaza ♙h4 obliga a las negras a abandonar la lucha por su segunda línea, ya que 32...♗g7 costaría un Peón, pues si tras 33.♖xe7 ♗xe7 34.gxf5 ♙xe5?, el ataque blanco sería arrollador después de 35.dxe5 ♗xe5 36.♖a7, con la amenaza 37.♙xe4 y 38.♙f3.

32. ... fxg4

33.♙xe4 dxe4

34.♙h4! ...

Culminando la excelente estrategia seguida: A), lucha por la columna a; B), conquista de la columna; y C), conquista de la

séptima línea, que hacen de esta partida un modelo de técnica perfecta.

34. ... ♖xe5

Un sacrificio desesperado. Después de 34...♖xa7 35.♖xa7, la amenaza 36.♔f7+ no podría ser parada con 35. ... ♕xe5, a causa de 36.dxe5, seguido de 37.♕f6+, etc.

35.dxe5 ♕xe5

36.♖f1 ♔g8

Otras líneas de juego conducirían al mismo resultado: A) 36...♔d6 37.♕g3 ♕xg3 38.♖c3+ ♕e5 39.♖xe5+ ♖xe5 40.♖f8 mate. B) 36...♖h6 37.♕g3 ♕xg3 38.♖c3+, etc.

37.♕g3! ...



Un elegante final. Las negras no pueden aceptar el sacrificio de Dama, debido a 38. ♖f8+, y ♕xe5+.

37. ... ♕g7

38.♖xg8+

1-0

Una verdadera joya del ajedrez posicional.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoras



Partida N°40

CAMPEONATO RUSO DE 1951

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Geller**

Apertura Española

1.e4	e5
2.♘f3	♘c6
3.♙b5	a6
4.♙a4	♘f6
5.O–O	♙e7
6.♞e1	b5
7.♙b3	O–O
8.c3	d6
9.h3	♘a5
10.♙c2	c5
11.d4	♞c7
12.♘bd2	cxd4

Se ha llegado a una posición muy conocida de la variante Chigorin, dentro de la Defensa cerrada Morphy en la Apertura Española. Las alternativas más importantes en este momento son: 12...♙d7, recomendada por el campeón mundial, Smyslov, y la antigua 12...♘c6, practicada con éxito por Botvinnik en su match con Smyslov, 1957. También merece atención, aunque es inferior a estos dos sistemas, la jugada de Keres, 12...♞d8, para seguir rápidamente con d5, creando complicaciones importantes en el centro.

13.cxd4 ♙b7

En lugar de la línea normal, 13...♘c6, Geller adopta esta continuación, introducida y recomendada por Keres, cuya línea principal

implica el sacrificio de un Peón tras 14.♘f1 ♞ac8 15.♞e2 d5 16.dxe5 ♘xe4 17.♘g3! f5 18.exf6 ♙xf6 19.♙xe4 dxe4 20.♘xe4, que, aunque suele producir resultados de tablas, nos parece dudosamente recomendable, ya que las negras se ven obligadas a luchar simplemente por la igualdad.

14.d5 ...

Evitando las líneas antes mencionadas, y creando un juego de características cerradas, en el que las blancas tendrán buenas posibilidades en ambos flancos.

14... ♙c8

15.♞b1! ...



Una importante innovación de Bronstein. En su partida contra Keres, de este mismo torneo, había jugado en esta posición: 15.♘f1, y tras ♙d7 16.♘3h2 ♞fc8 17.♙d3 ♘b7 18.b4 a5!, tuvo que seguir con 19.♙d2, pudiendo las negras movilizar su Caballo de

Dama con 19. ... axb4 20. ♖xb4 ♘c5, terminando la partida en tablas rápidamente. Analizando esta partida, encontró la idea que ensaya aquí, cuyo objeto es poder mantener un Peón en b4, quitando esta casilla al Caballo enemigo.

15...	♙d7
16. ♙d3	♜fc8
17. ♘f1	♙d8
18. ♘g3	♚a7
19. ♜f1	♘e8

Una jugada normal en estas posiciones, que neutraliza bastante el ataque blanco sobre el flanco de rey. Sin embargo, en este momento era mejor seguir con 19... ♙b6, presionando sobre el punto f2 y dando juego, por consiguiente, a su alfil rey.

20. ♙h1	♘b7
21. b4!	a5
22. a3!	...

Ahora vemos la idea de 15. ♜b1! Las blancas mantendrán un Peón en b4, con lo que el Caballo negro de b7, quedará en situación muy restringida, tardando varios tiempos en poder entrar en juego.

22. ...	axb4
23. axb4	♙e7

Una lamentable pérdida de tiempo. Seguía siendo mejor 23... ♙b6.

24. ♘e2	...
----------------	------------

Bronstein cambia su plan primitivo, ataque sobre el ala de Rey, y comienza a dirigir sus piezas hacia el flanco de Dama, donde tiene ahora excelentes perspectivas.

24. ...	♙d8
25. ♙d2	♙b6
26. ♘c3!	...

El cambio de Peones se mostrará favorable para Bronstein, quien conseguirá la apertura de la columna f para su Torre, mientras que el peón b de las blancas quedará pasado, y, eliminando el obstáculo negro, las piezas li-

geras de Bronstein tendrán buenas oportunidades de conseguir: la casilla c6. Por otra parte, Geller debe entrar en la línea de la partida, ya que si 26... ♘c7, para sostener el peón b, seguiría 27. ♚e2, aumentando la presión, por lo que las negras quedarían con sus piezas ligadas a una estrecha defensiva.

26. ...	♙xf2
27. ♘xb5	♚b6
28. ♚e2	♙g3
29. ♙e3	...

Poco a poco, las piezas blancas toman las principales líneas, mientras que las negras se ven forzadas a un repliegue general.

29. ...	♚d8
30. ♘a7!	♜c3
31. ♚d2	♜a3
32. ♘c6!	...



¡Decisiva! Es evidente que, si 32... ♙xc6, el Caballo negro quedaría perdido tras 33. dxc6. Las negras no tienen mejor continuación que sacrificar su Dama, por dos piezas, puesto que después de 32... ♚c7 33. ♜fc1, no se ve solución a sus problemas, ya que si 33 ... ♙xc6 34. dxc6 ♘d8 35. b5!, seguido de 36. b6, y los Peones blancos se impondrían en pocos movimientos. La estrategia de Brons-

tein ha sido un modelo de precisión.

32. ... ♖f6
33. ♘fxe5! ♙xe5
34. ♖xf6 ♙xf6
35. ♙c4 ♖c3
36. e5! ...



El remate de la partida es pura cuestión de técnica, pero Bronstein se desempeñará con notable energía. La eliminación del alfil rey negro le proporciona buenas posibilidades de emprender un ataque sobre el flanco de Rey.

36. ... ♖xc4
37. exf6 ♘xf6
38. ♙d4! ♙xc6
39. dxc6 ♖xc6
40. ♖g5 d5
41. ♖f1 ...

Jugando para el ataque, pero la simple: 41. ♙xf6 ♖xf6 42. ♖xd5, sería suficiente para ganar.

41... h6
42. ♖g3 ♘e8
43. ♖e5 ♖d8
44. ♖h5! ♘f6

Una tentativa de obtener algún contra-juego, con su Peón Dama, después de la liqui-

dación que sigue. No servían: 44... ♖d7, por 45. ♖f5, ni 44... ♖c7 45. ♙b6, pero mejor parecía 44... ♖g6, aunque sin la menor esperanza de salvación.

45. ♙xf6 ♖xf6
46. ♖xf6 gxf6
47. ♖f3! ♖d6

Se amenazaba 48. ♖g3+ y 49. ♖c7, ganando pieza. Ahora se produce la misma situación, por otro camino.

48. ♖g4+ ♙h7
49. ♖c8! ♖b6

Naturalmente, si 49... ♘d8 50. ♖c7!, etc.

50. ♖c7!
1-0

Y las negras abandonan.

No hay manera de evitar la pérdida de pieza, pues si 50. ... ♖b5 (o 50... ♖xb4) seguiría 51. ♖xf7+ ♙h8 52. ♖c8+ (o 52. ♖f8+, según donde hubiese sido jugada la Torre negra). ganando.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°41

OLIMPIADA DE AMSTERDAM, 1954

Blancas: **Bronstein**

Negras: **Panno**

Defensa India Antigua

1.d4 ♖f6
2.c4 d6
3.♘c3 e5
4.dxe5 ...

La continuación más agresiva en este momento es 4.♗f3, manteniendo la tensión central. Como el mismo Panno me manifestó en Buenos Aires, a los pocos meses de haberse celebrado esta partida, esta era la continuación que menos esperaba de Bronstein, al que se enfrentaba por primera vez. El joven gran maestro argentino, según sus propias palabras, esperó durante toda la partida, y estuvo al acecho de las combinaciones de su temible rival, pero este día Bronstein nos quiso regalar una joya del ajedrez posicional.

4... dxe5
5.♙xd8+ ♔xd8
6.♗f3 ♗bd7

La teoría considera mejor la alternativa 6...♗fd7! para eludir, definitivamente, los problemas de la defensa del peón f, que las negras tendrán con la continuación textual. Contra 6. ... ♗fd7!, las blancas disponen de dos líneas principales:

A) 7.g3 f6 8.♗g2 c6 9.O-O ♗b6 10.b3 ♗e6 11.♗e3 ♗8d7, con posibilidades aproximadamente iguales;

B) 7.♗c3! f6 8.O-O-O c6 9.g4! ♕c7 10.♖g1 ♗b6 11.b3 ♗a6 12.♕b2 ♗e6 13.g5!, con ligera ventaja de las blancas (Aberbach-Suetin, semifinales Campeonato ruso de 1953).

7.g3 c6
8.♗h3 ...

Otra continuación, también muy fuerte, es 8.♗g2 ♗e8 9.O-O ♗d6 10.b3 f6 11.♖d1 ♕c7 12.♗a3! a5 13.♖ac1! ♗f5 14.♗xf8 ♗xf8 15.♗d2 ♗e6 16.♗d5+ ♕d8 17.♗b6 ♖a6 18.c5 ♗d7 19.♗dc4 ♕e7 20.♗xd7 ♗xd7 21.♖xd7+ ♕xd7 22.♗h3, ganando. (Torán-F. Pérez, Campeonato de España, 1953.)

8... ♗d6
9.♗e3 h6

Ya comienzan a sentirse las primeras dificultades, pues el Rey negro no puede jugarse a c7, a causa de 9.♗g5!. Por lo tanto, las negras deben perder varios tiempos para poder terminar su desarrollo, a la vez que debilitan su posición con estos avances de Peones.

10.O-O ♖e8

Superprotección del peón e, a fin de seguir con 11...♗c5.

11.♗h4! ...

Aprovechando la debilidad del avance negro, h6, para apoderarse de la casilla f5, ya que las negras no pueden realizar el avance g6 sin perder el peón h6.

11. ... ♗f8
12.b3 g5?

Panno pierde la paciencia ante la creciente ventaja posicional de las blancas e incurre en un serio error al abandonar el control de la casilla f5. Era necesario jugar 12...♗b6; y si

13. ♖xc8 ♜xc8, aunque las blancas seguirían estando mejor, gracias a su ventaja de desarrollo.

13. ♜f5 ♜c5
14. f3 ♖c7
15. ♖ac1! ...

La situación en el centro del Rey negro, siempre se ve seriamente tenazada con esta sencilla jugada que deja en el aire un posible ♜d5+ en el momento oportuno, como ya vimos en el comentario a la octava movida.

15. ... a5
16. ♖g2 ♖e6



Las negras han terminado el desarrollo de sus piezas menores, pero Bronstein, especulando con las diferentes debilidades de la posición negra, inicia una maniobra de simplificación, del más puro estilo “capablanquesco”, con la que obtendrá una ligera ventaja, pero suficiente para obtener el triunfo. La fase que ahora comienza es la más meritoria de la partida.

17. ♜g7! ♖xg7

Tras 17... ♖xh3+ 18. ♖xh3 ♖cd8, Las blancas quedarían, definitivamente, con el control de la casilla f5, pero, de todas formas, me parece que era la mejor solución.

18. ♖xc5 ♜d7

Una inexactitud que favorece notablemente los planes de Bronstein. Se imponía 18... ♖xh3+.

19. ♖xe6! ♖xe6
20. ♖f2 ♖f8

De nuevo no encuentra Panno el mejor camino. Era necesario impedir la entrada del Caballo mediante 20... ♖ae8.

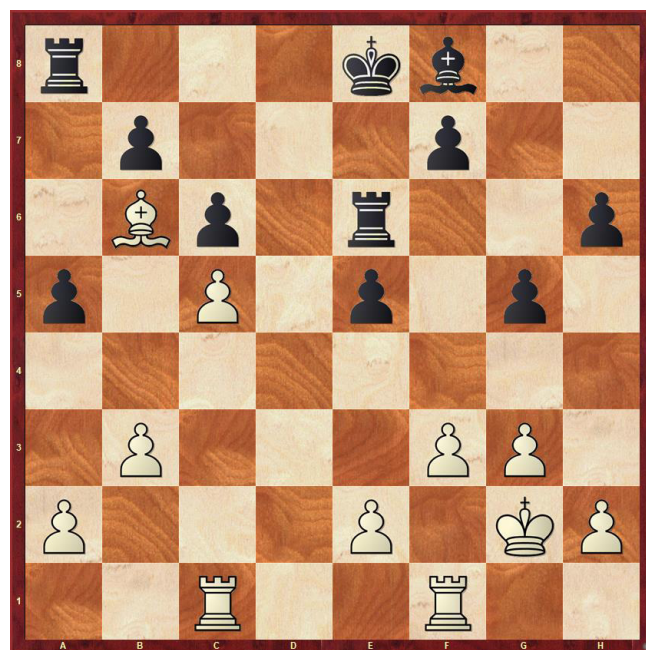
21. ♜d5+! ...

La jugada temática en esta variante. con la que se obtiene un final claramente superior. Es evidente que si 21... cxd5 22. cxd5+, sería decisiva.

21. ... ♖d8
22. ♜b6! ♜xb6

No daba tiempo a 22... ♖a6, a causa de 23. ♖fd1! ♖e7 24. ♖c5!, ganando.

23. ♖xb6+ ♖e8
24. c5! ...



Asegurándose el control de la coluda abierta que, a pesar de lo fácil que parece de neutralizar, se convertirá en el factor decisivo de la victoria de Bronstein.

24. ... ♖e7
25. ♖cd1 f6
26. e4! ♖d8

27. ♖xd8 ♜xd8
28. ♜xd8+ ♔xd8
29. ♜d1+ ♔e8

La partida ha entrado en su fase final. Bronstein ha conseguido el dominio de la columna abierta, pero aún es difícil forzar la decisión, siendo necesario plantear nuevos problemas a las negras, a fin de poder penetrar con la Torre en el campo enemigo. Bronstein ataca esta cuestión con su magistral técnica.

30. h4! ...

Aunque la amenaza parece ser abrir nuevas líneas de penetración, la verdadera idea de Bronstein es la de fijar los Peones para poder penetrar con su Rey por la diagonal h3-f5.

30. ... ♜e7?

A la vista del comentario anterior, y la continuación del juego, lo indicado sería 30... gxh4! 31.gxh4 h5!, evitando el paso del Rey blanco, y disponiendo de la columna g para contraatacar. ya que si 32. ♔f2 ♜e7!, y una de las dos columnas abiertas sería para las negras con lo que tendrían mayores posibilidades defensivas.

31. ♜d6! ...

Afianzando el control de la columna abierta. A partir de este instante, el juego negro no tiene posibilidad alguna de salvación, siguiendo Bronstein desarrollando un auténtico curso técnica finalista.

31. ... ♔f7
32. h5! g4!

Una ingeniosa entrega posicional, con la idea de cerrar el camino al Rey blanco hacia las casillas f5, que es la única forma de prolongar la lucha.

33. fxg4 ♜e6
34. ♜d8 ...

Naturalmente, el final de Peones sería tablas a pesar del Peón de ventaja, o, por lo menos, muy difícil de forzar.

34. ... ♜e8

35. ♜d2 ♔e7
36. ♔f3! ...

Impidiendo el plan negro: ocupación de la columna d con 36... ♜d8, ya que las blancas ganarían mediante: 37. ♜xd8! ♔xd8 38.g5! fxg5 39. ♔g4 ♔e7 40. ♔f5, etc.

36. ... ♜g8
37. ♜d1 ♜g7
38. ♜b1! ...

Con la ventaja material en el flanco de Rey, que les permite devolver el Peón en el momento propicio para penetrar con el Rey. Bronstein dirige sus maniobras hacia el ala de Dama, con lo que conseguirá una posición de bloqueo total, paralizando a la Torre negra en la defensa del c.

38. ... ♜g8
39. b4! axb4
40. ♜xb4 ♜b8
41. a4! ♔e6



Forzada, ante la amenaza 42.a5 y 42.a6. Al quitar el Rey de la segunda línea, las negras podrán replicar a 42.a5 con ♜a8!

42. g5! ...

Antes de abrir la posición, con el proyecto de avance sobre el flanco de Dama. Bronstein busca una buena casilla para su Rey, con

lo que ligará a las negras a la tarea de impedir su penetración por f5. Es curioso que este tema de penetración ha sido sobre el que ha girado todo el final.

42... fxc5

43.a5 f8+

Si 43...f8a8 44.fxb7 fxa5 45.fh7 fxc5
46.fxh6+ f7 47.fg4, ganando fácilmente.

44.fg4 f7

45.f6! f7

46.a6 bxa6

47.fxa6 f6

48.f8

1-0

No hay forma de impedir que el Rey blanco llegue a f5, con caracteres decisivos. Por ejemplo: 48. ... f7 49.fxc8 f6 50.f8+ f7 (o 50...fg7); 51.f5!, ganando.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N° 42

21° PARTIDA DEL MATCH POR EL TÍTULO MUNDIAL

Blancas: **Botvinnik**
Negras: **Bronstein**
Defensa India de Rey

1.d4	♘f6
2.c4	d6
3.♘c3	e5
4.♘f3	♘bd7
5.g3	g6
6.♙g2	♙g7
7.O-O	O-O
8.e4	...

Por inversión de jugadas, se ha llegado de nuevo a la Defensa India de Rey, cuyos comentarios puede ver el lector en la partida Zita-Bronstein. La jugada de Botvinnik es la que está considerada como más fuerte.

8. ... c6

Otras posibilidades son: 8...♙e8, o bien, 8...exd4 9.♘xd4 ♙e8 10.h3 ♘c5 11.♙e1 a5, y ahora es muy interesante la moderna continuación, recomendada por el gran maestro O'Kelly, 12.♙b1!

Al disputarse esta partida, Bronstein se veía superado en la clasificación del match en un punto, por lo que eligió una línea de lucha intensa, sin definirse aún en la técnica que iba a seguir.

9.h3 ♘h5

La continuación teórica 9...exd4, no convenía para los planes de lucha de Brons-

tein, expuestos en el comentario anterior, por lo que se decidió por la textual, que deja en el aire un posible f5.

10.♙e3 ♙e7
11.♘h2 ...

Tomando precauciones ante el proyectado avance ...f5. Sin embargo, las jugadas naturales 11.♙d2, o aún mejor, 11.♙e1, me parecen superiores.

11... ♘h8

Sin decidirse aún por un tipo de lucha particular, lo que está justificado por las circunstancias que rodeaban esta partida. Un plan en el ala de Dama, como el que se inicia en la próxima movida, parece lo más indicado en este momento.

12.♙e1 a6!
13.a3 ...

Esta defensa de la casilla b5, ante el avance negro b5-b4, tiene el inconveniente de debilitar seriamente la casilla b3, sobre la cual girará la estrategia del medio juego de Bronstein.

13. ... ♙b8
14.♙f1 ♘hf6

Dispuesto ya al ataque sobre el flanco de Dama, Bronstein trae hacia el centro a su caballo rey, para defender el punto d5. En efecto, si ahora 14...b5?, seguiría 15.cxb5 axb5 16.d5!, con ventaja blanca. Una vez el Caballo en f6, las negras podrán jugar tranquilamente: ... cxd5 contra d5.

15.♙d2 b5!
16.cxb5 axb5
17.♙ad1 ♘b6

18.♔h6? ...

Un importante error posicional. Es frecuente, en la Defensa India de Rey, que las blancas traten de eliminar el Alfil de Rey negro a toda costa. No obstante, este cambio sólo es recomendable en determinadas posiciones, cuando se puede montar un ataque sobre el Rey. En la actual Situación, que tiene un marcado matiz posicional, este cambio simplifica el juego negro. El Alfil blanco tenía mejores perspectivas que su homónimo negro, y Botvinnik debería haber continuado con 18.dxe5 dxe5 19.b4 o 19.♖d6, y es evidente la superioridad del ♗e3 sobre el de g7, que quedaría bloqueado por su propio peón e.

18... ♗xh6
19.♖xh6 ♗e6
20.♘f3 ...

Mala sería la alternativa 20.dxe5 dxe5 21.♖g5, a causa de 21...♗b3; y si 22.♘g4? ♗xd1! 23.♘xf6, (con la doble tenaza 24.♖xd1 y 24.♖h4!), pero las negras se defenderían, ventajosamente, con 23...♘d7! Sin embargo, merecen atención las posibilidades que se podrían presentar tras 21.♖h4.

20... ♗b3
21.♖d2 ♘fd7!

Para consolidar su ala de Rey con f6 y, llevando el Caballo hacia el flanco de Dama, donde las debilidades blancas, en b3 y c4 serán el tema que explotará Bronstein en la fase que ahora comienza.

22.♖e3 ♗c4!
23.♗g2 f6
24.♖c2 ♗b3
25.♖ce2 ♘c4
26.♖d3 ♘a5
27.♖d2 ...

Las blancas se ven obligadas a mantener una actitud pasiva, mientras Bronstein teje sus finas maniobras posicionales según las

directrices comentadas anteriormente. Ahora va a llevar su Caballo de Rey hacia la casilla c4, con lo que las casillas débiles del blanco quedarán definitivamente en su poder.

27. ... ♘b6
28.♖b1 ♘bc4
29.♖de2 ...



29. ... b4!

La estrategia negra es perfecta. La apertura de la columna b aumentará su ventaja posicional, y las blancas tendrán serias dificultades para mantener su peón b, que acabará sucumbiendo.

30.axb4 ♖xb4
31.h4 ...

La reacción natural ante la amenazadora posición que están adquiriendo las negras en la otra ala.

31. ... ♘b6
32.♘a2 ♗xa2
33.♖xa2 ♘bc4
34.h5 ♖fb8
35.hxg6 hxg6
36.♖b1 ...

Resignándose a la pérdida del Peón, las blancas intentan aumentar sus posibilidades en el ala de Rey, pero Bronstein las anulará

con precisión.

36. ... ♔g7
37.dxe5 fxe5
38.♞c1 ♜xb2!
39.♞c3 ♜a4
40.♞c1 ♞c4

También eran interesantes 40...♜c5 o 40...c5, pero es característico en Bronstein, como ya hemos visto en otras partidas, elegir siempre la jugada de iniciativa.

41.♞g5 ...

En sus comentarios a la partida, Botvinnik indicó que mayor resistencia se obtenía con el 41. ♞c2.

Bronstein da la continuación de las negras contra esta posibilidad: 41...♞bb4 42.♜h2 ♜b3 43.♞c3 ♜d4! y las negras mantienen el control de la lucha.

41. ... ♞xg5
42.♜xg5 ♜b3
43.f4 ♜d4

A pesar de lo simplificado que se presenta el final, Bronstein tiene excelentes posibilidades para imponer su Peón de ventaja, pues cuenta además con la superioridad de su pareja de Caballos sobre el Alfil y Caballo enemigos, ya que el Alfil tiene restringido su campo de acción por su peón e. Basándose en estos razonamientos, Bronstein busca la liquidación de las Torres.

44.♞a2 ♞b2!
45.♞xb2 ♜xb2
46.♜h2 ...

Si 46.♞a1, seguiría ♞c1+ 47.♞xc1 ♜e2+, consiguiendo las negras sus objetivos.

46... ♜d3
47.♞e3 ♞c3
48.♞f1 ♞c2+
49.♜h3 ♜f2+
50.♜h4 ♞c1!

Poco a poco, Bronstein ha ido tejiendo una red de mate. Las siguientes jugadas son

forzadas para las blancas.

51.♞g2 ♞g1!
52.♞h3 ♞h1
53.fxe5 dxe5
54.♞a3 ♜f6!



Una posición realmente curiosa. Las negras amenazan ganar pieza mediante ♜e6!, pero parece que se han colocado en situación de mate. En efecto, tras 55.♞a7, no se puede evitar 56.♞f7 con mate, pero las negras se adelantarían ¡y serían ellas las que lo darían en dos jugadas! A 55.♞a7 ♞xh3+ 56.♜xh3 ♜f3 mate. O también 55...♜f3+ 56.♜xf3 ♞xh3 mate.

55.♜h7+ ♜e7
56.♜g5 ♜d6

Aquí era más fuerte 56...♜e6, pero las blancas no pueden evitar que se reproduzca la posición.

57.♜f7+ ♜e7
58.♜g5 ...

Comprendiendo que Bronstein jugaría ahora 58. ... ♜e6 contra 58.♜g5, Botvinnik abandona la pieza buscando algún contrajuego que Bronstein pronto reducirá a la nada. El resto no requiere mayores comentarios.

58... ♜xf7

59.♖a7+ ♔e8
60.♘d7+ ♔d8
61.♔xg6 ♖xe4
62.g4 ♖f1!
63.♘f5 ♖xf5
64.gxf5 ♔e8!
0-1

Abandonan.

Una grandiosa lucha posicional, donde la perfecta estrategia de Bronstein redujo a la pasividad a su fuerte adversario durante toda la partida.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°43

CAMPEONATO U.R.S.S. 1951

Blancas: **Terpugov**
Negras: **Bronstein**
Defensa India de Rey

1.d4	♘f6
2.c4	g6
3.♘f3	d6
4.g3	♙g7
5.♙g2	O-O
6.O-O	♘bd7
7.♙c2	...

Este sistema fue introducido en la práctica magistral por el alemán Hienicke, en el Torneo Olímpico de Múnich 1936. En la actualidad ha sido objeto de extensos estudios, y está reconocido como uno de los mejores para oponerse a la Defensa India de Rey.

7. ...	e5
8.♞d1	♞e8
9.♘c3	c6
10.e4	...

Otra línea de juego muy practicada es: 10.b3 e4 11.♘g5 e3 12.fxex3 ♘f8 13.e4 ♙e7 14.e3 ♙h6 15.♘f3 ♘xe4 16.♘xe4 ♙xe4 17.♙xe4 ♞xe4 18.♘g5, como en la partida Donner-Szabo, Buenos Aires, 1955, y ahora 18. ... ♞e8, ofrece a las negras buenas posibilidades de obtener un cómodo empate.

10...	a6
11.h3	b5

Bronstein sigue su plan en el ala de Dama, practicado por primera vez en esta va-

riante. Posteriormente, en el Torneo de Mar del Plata de 1955 Szabo intentó mejorar el sistema con 11...♙a5, pero Najdorf obtuvo clara ventaja tras: 12.♙c3 b5 13.c5 b4 14.♘a4 d5 15.♘xe5 ♘xe4 16.♘xd7 ♙xd7 17.♘b6 ♞a7 18.g4! ♞b7 19.a3!

12.dxe5 ...



Más enérgica era 12.c5!, con las siguientes alternativas:

A) 12. ... dxc5? 13.dxe5, ganando, ya que si 13. ... ♘h5 14.g4, etc.;

B) 12...exd4 13.♘xd4 dxc5 14.♘xc6 ♙b6 15.c5!, con ventaja decisiva. Posiblemente, la mejor defensa sería: 12...b4! 13.♘a4 d5.

12...	dxex5
13.♙e3	♙e7
14.cxb5	...

Iniciando un plan muy peligroso, con el objeto de obtener cierta iniciativa en el flanco de Dama. No obstante. más prometedora, con

la misma idea, me parecía 14.♘d2! seguido de 15.♘b3.

14... axb5!
15.a4 ♙b7!

Defensa indirecta del Peón, pues después de 6.axb5 cxb5, el peón e blanco quedaría indefenso si las blancas capturasen el peón b.

16.♘d2 ...



16... b4!

Una interesante concepción posicional que demuestra el excelente criterio estratégico de Bronstein. Las blancas quedarán con un Peón pasado, y una excelente casilla en c4, pero, como veremos en la continuación de la partida, la iniciativa de Bronstein será tan fuerte que anulará, rápidamente, estos factores favorables a su adversario.

17.♘e2 ♙f8
18.♘c4 ♚e6
19.♘c1 ♙a6!

Planteando serios problemas a las blancas, para los que no se encuentra una solución aceptable.

20.b3 ...

Si 20.♙f1, seguiría 20. ... ♘c5!, con las siguientes posibilidades:

A) 21.♙xc5 ♙xc5, con clara superioridad de las negras, ya que su alfil rey adquiriría gran preponderancia;

B) 21.♘b6 ♙xf1! 22.♘xa8 ♚xh3 23.♙xf1 ♘g4 24.f3 ♚xf1+! 25.♙xf1 ♘xe3+, ganando; C) 21.f3 ♙xc4 22.♚xc4 (si 22.♙xc4 ♚xh3), 22... ♚xc4 23.♙xc4 ♙xa4), etcétera.

Las negras consiguen ahora buena ventaja posicional.

20... ♙xc4!
21.bxc4 ♙c5!
22.♙xc5 ♘xc5

La posición ha cambiado totalmente de aspecto. Con su profunda maniobra, Bronstein ha conseguido una notable superioridad que se basa en los siguientes puntos:

1) El Alfil blanco se ha convertido en un “Alfil malo”, pues se encuentra bloqueado por sus propios Peones de e4 y c4, quedando sin grandes perspectivas de entrar en juego y, en consecuencia, inferior al Caballo negro, que puede encontrar excelentes casillas de apoyo en c5 y d4;

2) El Peón pasado de las negras podrá ser apoyado por el peón c, mientras que el de las blancas está aislado y podrá ser atacado,

3) La estructura de Peones negros es mejor que la de su adversario, que cuenta con Peones aislados en a4 y c4.

23.a5 ♙eb8
24.♘b3 ♘fd7
25.f4 ...

Ante la superioridad de las negras en el ala de Dama Terpigov inicia un ataque sobre el flanco de Rey.

25. ... ♚e7
26.f5 ♙b7
27.♙h2 ♙ba7
28.♙db1! ...

Única forma de mantener el Peón, al atacar, después de 28... ♘xb3 29.♚xb3, el Peón enemigo de b4.

28. ... ♖b7

29. ♔d2 ♘a6

Bronstein maniobra con paciencia, y ahora prepara la eliminación del Caballo blanco, a fin de conseguir la lucha de Caballo contra Alfil “malo”, que le es netamente favorable.

30. ♖b2 ♘dc5!

31. ♘xc5 ♔xc5

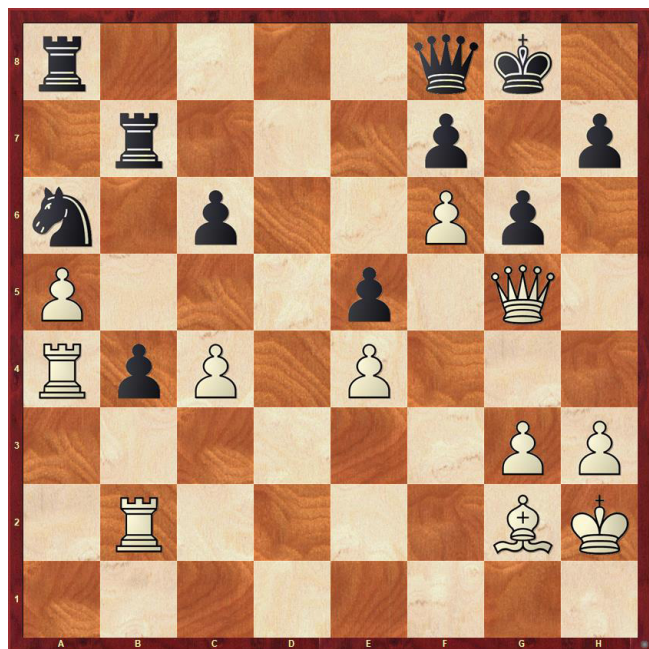
32. f6 ♘c7

33. ♖a4! ♘a6

La enérgica jugada de Terpuhov obliga a Bronstein a desistir, momentáneamente, de su plan de llevar el Caballo hacia d4. Como el control de la partida está en su poder, la pérdida de tiempo no tiene mayor importancia, y la lucha prosigue con sostenida intensidad.

34. ♔h6 ♔f8

35. ♔g5 ...



Dando lugar a que Bronstein comience una maniobra que sella su ventaja posicional. De todas maneras, aún tras 35. ♔e3, el triunfo de Bronstein sería la pura cuestión de técnica.

35. ... ♘c5!

36. ♖a1 ...

Naturalmente, si 36. ♖axb4 ♖xb4 37. ♖xb4 ♘xc4, ganando calidad.

36... h6!

Antes de emprender las maniobras agresivas en el ala de Dama, Bronstein asegura la situación de su Rey para poderse desentender de la amenaza del mate en g7.

37. ♔e3 ♔h7

38. ♖d2 ♘e6!

Finalmente, el Caballo se dirige hacia el punto d4, con lo que la ventaja posicional aumenta considerablemente.

Obsérvese que la estrategia de Bronstein, en esta partida, recuerda la del 21º juego de su match con Botvinnik.

39. a6 ♖ba7

40. ♖da2 c5

Fijando los Peones blancos sobre casidas del mismo color que su Alfil, y preparándose para atacar con la Dama el peón a, que sucumbirá rápidamente. Las blancas intentan aún el ataque, pero la posición de Bronstein es inexpugnable.

41. h4 ♔d6

42. h5 g5!

43. ♔f2 ♘d4

44. ♖d2 ♔g8

45. ♖da2

0-1

Aquí fue suspendida la partida, abandonando las blancas, sin continuar, ya que tras 45. ... ♖xa6, Bronstein se impondría sin dificultades.

Una buena partida con valores estratégicos de gran interés didáctico.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°44

TORNEO DE CANDIDATOS
ZURICH, 1953

Blancas: **Reshevsky**
Negras: **Bronstein**
Defensa India de Rey

1.d4 ♘f6
2.c4 g6
3.g3 ...

Este es el sistema más posicional para oponerse a la Defensa India de Rey. Otra alternativa importante es: 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6; y ahora 5.f3, ataque Saemisch, o 5.♘f3, según las preferencias, más o menos agresivas, del conductor de las blancas.

3... ♗g7
4.♗g2 O-O
5.♘c3 d6
6.♘f3 ♘bd7

Otra jugada que goza de las preferencias de muchos maestros es 6...c5, preconizada por los jugadores yugoslavos. Contra ella, las blancas tienen dos caminos principales: 7.O-O ♘c6 8.d5 ♘a5 9.♘d2 a6, iniciando el ataque sobre el ala de Dama a base de la ruptura b5; o 7.d5! ♘a6! 8.O-O ♘c7 9.h3 a6, siempre con suficiente contrajuego para el negro sobre el flanco de Dama, que da lugar a luchas muy interesantes

7.O-O e5
8.e4 ♖e8
9.h3 exd4
10.♘xd4 ♘c5

11.♖e1 a5
12.♙c2 ...



Todo es perfectamente conocido, y está considerado en los principales tratados de aperturas. Una novedad ha sido introducida en los últimos torneos en esta posición. El gran maestro belga O'Kelly recomendó 12.♖b1!, para oponerse a la reacción negra a4, mediante un oportuno b4, evitando que la Dama negra vaya a a5, que es su mejor casilla. Veamos un ejemplo reciente: 12...♘fd7 13.♗e3 c6 14.♙c2 a4 15.b4! axb3 16.axb3, con mejor posición.

12... c6

La captura del peón e trae grandes complicaciones para el negro: 12...♘fxe4 13.♘xc4 ♗xd4 14.♗g5 ♙d7 (si 14...f6? 15.♘xf6+!) 15.♘f6+ ♗xf6 16.♗xf6, con buen ataque contra el debilitado enroque negro, que ha perdido a su mejor defensor: el Alfil del "fian-

chetto”.

13.♔e3 ♘fd7
14.♖ad1 a4

Notemos la diferencia de esta posición con la resultante del comentario a la duodécima jugada blanca. Si ahora 15.b4 axb3 16.axb3 ♖a5 17.♖b1 ♖b4 18.♘a2 ♔a3, etc.

15.♘de2? ...



Las blancas tratan de presionar inmediatamente sobre el peón d sin debilitar su posición. Sin embargo, no ven la sutil defensa preparada por Bronstein.

Lo indicado hubiera sido: 15.f4! y si ♖a5 16.♔f2 ♘b6 17.♘b1, como en la partida Stahlberg-Najdorf, Candidatos, Budapest, 1950, con buen juego para las blancas.

15. ... ♖a5!
16.♔f1 ...

Tomando precauciones ante 16...♘e5, lo que confirma nuestro comentario anterior, recomendando f4! No se podía jugar 16.♖xd6, a causa de ♖b4!

16... ♘e5
17.♘d4 ...

Y el error queda demostrado claramente, pues las blancas han perdido dos tiempos.

17. ... a3!

Una extraordinaria jugada con la que se consiguen cuatro objetivos: debilitar el apoyo del caballo dama enemigo, fijar y obtener el punto b4, dar más fuerza potencial al alfil rey propio y colocar un Peón en sexta, que sirve como tema de muchas combinaciones en los finales.

18.f4 ♘ed7
19.b3 ♘a6
20.♔f2 ♘dc5
21.♖e3 ♘b4
22.♖e2 ♘d7
23.e5? ...

Un avance prematuro que desequilibra la posición en favor de las negras. Ante el proyecto negro de seguir con 23...♖ad8, o bien 23...♖e7, y 24. ... ♖ae8, se debían haber tomado medidas inmediatas jugando 23.g4!, para permitir el paso del alfil dama a h4. Contra esto, las negras no podrían jugar 23. ... ♔xd4? 24.♖xd4 ♘e6 25.♖xd6, ya que si 25. ... ♘xf4? 26.♖f3, ganando pieza.

23... dxe5
24.fxe5 ♖ad8
25.g4 ♘e6!
26.♔h4 ...



Las blancas han realizado la maniobra

que citamos en el comentario anterior, pero han llegado demasiado tarde. La buena disposición de las piezas de Bronstein le permite a éste iniciar un activo contrajuego, de los que es un verdadero especialista, dadas sus condiciones de táctico excepcional.

26. ... ♖xd4!
 27. ♖xd4 ♔c5!
 28. ♖de4 ♕h6
 29. ♔h1 ♕e6!



El punto culminante del plan negro. No era conveniente 29... ♕xe3, a causa de 30. ♖xe3, con la penetración del Caballo a f6, vía e4, que sería decisiva.

30.g5 ...

Ahora son las blancas las que no pueden tomar la Torre, puesto que tras 30. ♕xd8 ♖xd8 31. ♖f3, las negras penetrarían en el campo enemigo mediante 31. ... ♖d2, seguido de ♖xa2, con gran superioridad.

30... ♕g7
 31. ♖f4 ♕f5

Era necesario evitar la entrada del Caballo.

32. ♖e4 ♕xe4+
 33. ♖fxe4 ♖a6

Una vez cumplida su misión en el flanco

de Dama, el Caballo se dirige hacia el centro, que será el escenario de las próximas actividades.

34.e6 ...

Las blancas aprovechan su última oportunidad de abril el juego, pues las negras amenazaban 34... ♖c7, seguido de ♖xe6, y una vez controlado el juego enemigo, proceder al ataque mediante el doblaje de Torres en la columna d.

34 ... fxe6
 35. ♖xe6 ♖f8!
 36. ♖e7 ♕d4
 37. ♖3e6 ♖f5!

Con gran rapidez, Bronstein ha pasado todas sus piezas al flanco de Rey. Además de la amenaza directa, esta jugada permite la entrada en juego del Caballo por c5.

38. ♖e8 ♖c5
 39. ♖xd8 ♖xe6!
 40. ♖xf8+ ♔xf8
 41. ♕g3 ...



En esta posición fue suspendida la partida tras cinco horas de juego. A pesar de su pareja de Alfiles, la situación de las blancas es muy difícil y tienen que resignarse a perder el Peón, obteniendo como única recompensa

la posibilidad de jugar un final con Alfiles de distinto color.

41. ... ♔xg5

42. ♖xe6 ♔xg3

Las blancas han escogido el final con Alfiles de distinto color; pero, de todas maneras, la situación abierta de su Rey, así como la posible penetración del Rey negro hasta b2, hace que su partida tenga pocas posibilidades de salvación.

43. ♖c8+ ♔e7

44. ♖g4 ...

Un ejemplo de cuanto exponíamos en el comentario anterior lo tenemos en que no era posible en este momento 44. ♖xb7+ ♔d8! 45. ♖a8+ ♔c7 46. ♖a5+ ♔b6, ganando inmediatamente.

44... ♔c3

Todavía no se pueden cambiar las Damas. Si 44... ♖xg4? 45. hxg4 ♔d6 46. ♔g2 ♔c5 47. ♔f3 ♔b4 48. ♔c4 ♔c3 49. ♔g2 ♔h8 50. ♔f3 ♔b2 51. ♔d3 ♔xa2 52. ♔c2!, y tablas.

Sigue ahora una serie de maniobras interesantes en las que Bronstein va minando poco a poco la resistencia de su fuerte rival.

45. ♔g2 ♖b2+

46. ♖e2+ ♔d6!

47. ♔f3 ...

El cambio de Damas sería perdedor, ya que las negras tomarían de Peón, y posteriormente, obteniendo otro Peón pasado en el ala de Rey, que ligaría al Rey blanco a su control, marcharían con su hacia el flanco de Dama, ganando. Esta posibilidad se repite en otras ocasiones a lo largo del final.

47. ... ♔c5

48. ♔e4 ♖d4+

49. ♔f3 ♖f6+

50. ♔g2 ♔c7

51. ♖f3 ♖b2+

52. ♖e2 ♖d4

53. ♔f3 h5!



Iniciando el ataque final, en el que tomará parte decisiva el peón pasado, que forzarán las negras en el flanco de rey.

54. ♔g2 g5!

55. ♔g3 ♖f4+

56. ♔g2 g4

57. hxg4 hxg4

58. ♔h1 ♔b6

59. ♔g2 ♔c7

60. ♔h1 ♔d6

61. ♔g1 ♔b6

62. ♖g2 ...

Evidentemente, no 62. ♖f2+?!, por ♔c5. Las blancas están constreñidas a la defensiva más absoluta.

62... ♔c5+

63. ♔h1 ♖h6+

64. ♖h2 ♖e3!

65. b4 ...

Desesperación Si 65. ♖g2, las negras forzarían una bonita situación de “zugzwang” tras 65. ... g3!

65... ♔d4

0-1

Y en este momento las blancas rebasaron su límite de reflexión cuando, de todas formas, su posición no tenía defensa

BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°45

TORNEO DE CANDIDATOS

ZURICH, 1953

Blancas: Bronstein
Negras: Szabo
Defensa Nimzoindia

1.d4 ♘f6
 2.c4 e6
 3.♘c3 ♙b4
 4.♘f3 c5

Para 4...b6, véase la partida Bronstein-Golombeck, torneo Memorial Alekhine, 1956.

5.e3 O-O
 6.♙e2 ...

Normal es 6.♙d3 d5 7.O-O ♘c6 8.a3 ♙xc3 9.bxc3 dxc4 10.♙xc4 ♖c7 11.♙d3, etc., como ha sido jugado en cientos de partidas; pero el temperamento creador de Bronstein prefiere su propia teoría...

6... d5

Szabo no ha captado la sutileza de la movida anterior y continúa con la línea general de la defensa.

7.O-O ♘c6
 8.cxd5! cxd4

Lo que conduce a un juego favorable para las blancas, pero que, sin duda, es el mal menor El doctor Euwe, en su partida contra Gligoric, del mismo torneo, siguió con 8...exd5, y después de 9.dxc5 ♙xc5 10.a3, se llegó a una posición típica del Gambito de Dama aceptado, con colores invertidos, donde las blancas

tienen dos tiempos de ventaja, el de la salida y el de la jugada que ha resultado pérdida de tiempo para el negro, 3. ... , A5C. Tanto esta partida, como la que ahora comentamos, dan la razón a la idea de Bronstein, la que debe combatirse con 6...b6!, como mejor defensa.

9.dxc6 dxc3
 10.♖b3! ♖e7

Inferior sería 10...cxb2?, a causa de 11.♙xb2 ♖e7 12.♙xf6 gxf6 13.♖ab1, ganando.

11.♘e5! ...

Bronstein prefiere mantener su ventaja de desarrollo a materializar ésta en la ganancia de un Peón. La posibilidad 11.bxc3 ♙d6 12.cxb7 ♙xb7, no puede ser del agrado de un jugador tan emprendedor, ya que representaría la pérdida de la iniciativa, que es su arma más poderosa.

11... ♙d6
 12.♘c4 cxb2
 13.♙xb2 ♙c5!

Las blancas han logrado imponer su idea, pues mantienen su presión y su rival sigue muy retrasado en el desarrollo, puesto que ha realizado tres jugadas con su alfil rey. Pero el gran maestro Szabo se defiende con mucho ingenio, lo que da un especial aliciente a esta partida.

14.♙f3 ♘d5
 15.♘e5 bxc6
 16.e4! ...

Rechazando la mejor pieza colocada de las negras. Como siempre, Bronstein no da reposo a su contrario.

16. ... ♖f6
 17. ♖fc1 ♙d7
 18. ♙c3 ♙b4
 19. ♖xc6 ♙xc6
 20. ♙xc6 ♖ad8
 21. ♖c4 ...

Como balance de su original apertura, Bronstein, a pesar de la tenaz defensa del negro, conserva la iniciativa y ha conseguido la ventaja de la pareja de Alfiles.

21. ... ♖d2
 22. ♙c1 ♖d7
 23. ♙e3 ...



Comenzando el asedio del peón a2, que al final será el factor decisivo de su victoria.

23. ... ♙d6
 24. ♙a6 ♖fd8
 25. ♖b1 ♖e8
 26. g3 ...

Asegurando la situación de su Rey antes de emprender maniobras complicadas, evitando de raíz cualquier sorpresa desagradable. Este tipo de jugadas eran muy frecuentes en las partidas de Alekhine.

26. ... ♙e5
 27. ♖g2 h6!

Con la siguiente, esta jugada constituye

unas, de las maniobras defensivas más profundas que se han realizado jamás. El resultado lo veremos en la jugada 30.

28. ♖cb4 ♖h7!
 29. ♖b7 ♖d6
 30. ♖xd7 ...

Nada práctico se conseguiría con 30. ♖xa7 ♖xa7 31. ♙xa7 ♙xa7 32. ♙xa7 ♖a8, y las negras recuperarían el Peón. La maniobra defensiva que antes citamos podemos comprobarla ahora, pues si el Rey negro estuviese en g8, las blancas ganarían con 33. ♖b8+.

Bronstein prosigue elaborando planes, sin desanimarse por esta contrariedad.

30... ♖xd7
 31. ♙c5 ♖c7
 32. ♙a3 ♙d7
 33. ♖c1 ...

Liquidando, con sano criterio de la posición, ya que podrá atacar con mejores perspectivas al peón a.

33. ... ♖xc1
 34. ♙xc1 ♙d4!



Una jugada esencial, a fin de impedir 35. ♙e3. Las negras han mejorado mucho su posición, pero...

35. e5!? ...

... cuando parecía que ya había pasado el mayor peligro, Bronstein efectúa uno de sus característicos sacrificios de Peón que “reaniman” la lucha. Es curioso que, en posiciones aparentemente “muertas”, siempre tenga preparado un golpe original que lleve de nuevo la partida al terreno de la emoción y la incertidumbre.

35... **♙xe5**

Cerca del control de tiempo, Szabo no puede profundizar demasiado y acepta el Peón, considerando que podrá defender convenientemente su peón a. Algo mejor parece ser 35...♘f5 36.♔d3 g6 37.♙e4 ♔a4! 38.♙xf5 gxf5 39.♔d2 ♙xe5!, con juego igual. Pero, ¿quién sabe las sutilezas que aún hubiera encontrado el genial conductor de las piezas blancas? Se entra ahora en una fase muy interesante.

36.♙e3 **♘c8**

37.a4 **...**

Bronstein, apurado también de reloj, no encuentra la jugada más enérgica, que era: 37.♙b7! ♘d6 38.♙c6, creyendo que las negras se podrían defender con 38. ... ♔c8. Sin embargo, analizando esta posición he encontrado una línea que parece anular esta defensa: 39.♙e4+ f5, o 39...♔g8 40.♙d3!, y las negras pierden el peón a. Pero, gracias a este posible error, podemos presenciar el hermoso final que sigue.

37... **♙b8**

38.a5 **♘d6**

La situación es muy difícil, y, ante el apremio de tiempo, es imposible decidirse a, devolver el Peón, que parece ser la mejor solución. Según análisis de Najdorf, era mejor 38...♘e7!; y si 39.♙b7 ♘d5 40.♙xa7 ♙xa7 41.♔xa7 ♔a4!, con la amenaza de jaque continuo, comenzando con ♔e4+.

39.♙f4! **f6**

40.♔d3+ **♔g8**

41.a6! **...**



En esta curiosa posición fue suspendida la partida. Parece imposible que las negras puedan perder con su Peón de ventaja; pero en el momento de reanudar la lucha, tanto Bronstein como su adversario consideraban muy difícil de mantener la resistencia de las negras. Veamos esta hermosa fase final.

41. ... **♔h8**

42.♔b3 **♔e8**

Otra posibilidad era: 42...♙c7 43.♙e3 ♔c8 44.♙b7 ♔b8; pero la posición resultante sería demasiado restringida y resultaría muy difícil encontrar jugadas para manteniéndose.

43.♙h5! **♔g8**

44.♙f7!! **...**

Esta jugada genial escapó a los cálculos de Szabo. Si 44. ... ♔xf7 [44...♘xf7 45.♔xb8 e5 46.♔xg8+ ♔xg8 47.♙e3, y al caer el peón a, se acabaría la defensa negra. Y si 44...♔f8 45.♙xe6, y el enroque negro sería muy vulnerable, aparte de la presión constante sobre el peón a. Por lo tanto ...

44. ... **♔xf7**

45.♔xb8+ **♘e8**

46.♔b7! **♔h5**

Indefensas, ante 47.♔e3, las negras buscan desesperadamente un jaque continuo salvador.

47.h3 ♔h7!

48.♕xa7 e5

49.♔e3 e4

50.♕e7!

1-0

Abandonan.



“Una joya posicional del gran maestro Bronstein”, comentó Najdorf sobre esta partida. Szabo, hay que reconocerlo, ha sido un digno rival en todo momento.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°46

TORNEO INTER ZONAL DE

SALTSJOBADEN, 1948

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Ragozin**
Gambito de Rey



Después de una maniobra de liquidación general, Bronstein consigue forzar el final que se produjo después de la 42 jugada de las negras: ♖d5+.

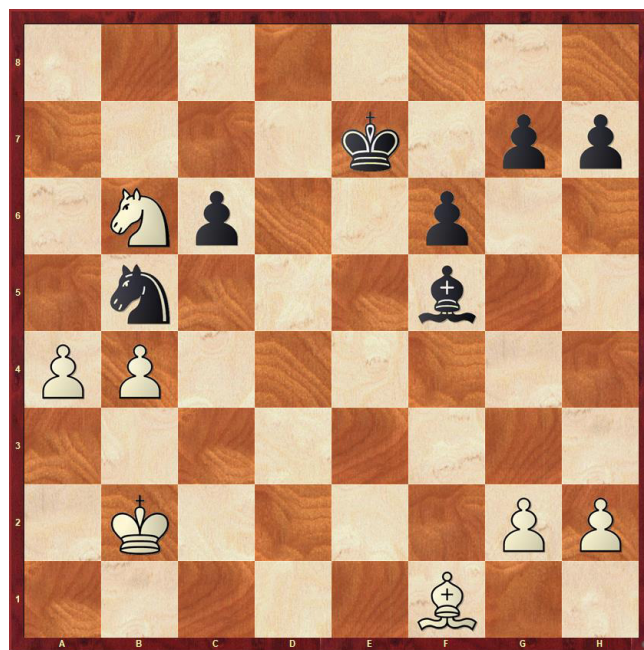
43. ♖d4 ♖f4
44. ♙f1 f6
45. ♖d2 ♖e6+
46. ♖c3! ♖c7
47. ♖c4+! ♖e7

Si 47... ♖d5 48.a4, seguiría 48. ... h5 con la amenaza 49. ♙e2, y ♙f3+.

48. ♖b6! ...

Las maniobras preparatorias para la penetración del Rey blanco en la casilla f5, son muy interesantes y dignas de atento estudio. No servía, de momento, 48. ♖d4, a causa de ♖c6+!

48... ♖b5+
49. ♖b2! ♙f5
50.a4! ...



Primer paso hacia la victoria. Este Peón, en cuya fuerza radicaré la victoria de Bronstein, gana un importante tiempo a la vez que restringe la libertad de acción del Caballo enemigo, ya que si ahora 50... ♖d4 51.a5!, y no hay manera de impedir que llegue a Dama.

50. ... ♖a7
51. ♖c3 h5!

Las negras deben activar su juego, en el otro flanco, a toda costa.

52. ♖d4 ♖d6
53. ♖c4+ ♖c7

54. ♖c5 ...

Las blancas han conseguido un notable progreso hacia el triunfo; la ventajosa posición de su Rey ha pasado a ser un factor de victoria, junto con el Peón a.

54. ... ♙d7

55. ♘d6! ...

No sólo para apoyar un eventual avance del b, sino para bloquear los saltos del Caballo negro, ya que el cambio es favorable a Bronstein, que, al poder atacar con su Alfil el peón c, forzará al negro a mantener una insostenible actitud pasiva.

55. ... h4

56. ♙e2 f5

57. g3! ...



Esta aparente simplificación es muy importante, pues se evita 57...f4!, seguido de g5, y cuando las blancas jueguen h3, para evitar g4!, entonces el traslado a d5 del Alfil negro daría grandes posibilidades de salvación, dado lo avanzados que se encuentran sus Peones del ala de Rey, y las chances de ruptura, si se cambiasen los Alfiles, a base de g4!, hxg4 f3!, quedando pasado el peón h.

57. ... hxg3

58. hxg3 ♘c8

Tratando de aliviar su posición con el cambio, pues no se ve una solución aceptable para el juego negro. Por ejemplo: 58...g5 59. ♙f3! ♙e6 (si 59...f4 60.g4!, seguido de 61. ♘e4, etc.); 60. ♘e8+ ♖b7 (si 60...♙d7 61. ♘g7!); 61.b5! ♙d7 62. ♘d6+, ganando.

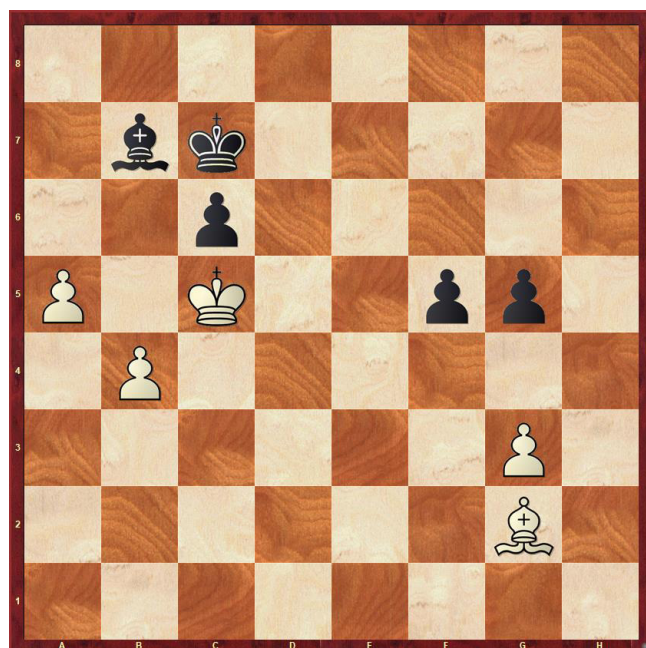
59. ♘xc8! ♙xc8

60. ♙f3 ♙b7

Veamos la otra alternativa posible: 60...♙d7 61.a5 g5 62.a6! ♙c8 63.b5! cxb5 64.a7 ♙b7 65.a8=♖ ♙xa8 66. ♙xa8 b4 (si 66...f4, siempre 67.g4!); 67. ♖xb4 ♙d6 68. ♖c4 ♙e5 69. ♖d3 g4 70. ♖e3!, y el Rey blanco llega a tiempo de impedir f4+!

61.a5 g5

62. ♙g2! ...



Comenzando una fina maniobra de “zugzwang”; los tiempos del negro se agotan pronto.

62. ... f4

63. gxf4 gxf4

64. ♙f3! ...

Y las negras deben perder un Peón, pues si 64...♙a8 65.b5!, por lo que juegan su última tentativa.

64. ... ♙a6

65. ♙xc6 ♙e2

66.b5 **f3**

67.a6 **...**

1-0

Abandonan.

En efecto, si 67. ... f2 68.b6+ ♔d8 (si 68...♔c8 69.a7) 69.b7 ♔c7 70.a7, ganando.

Un interesante y didáctico fin de partida.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°47

MATCH U.R.S.S. - ARGENTINA
BUENOS AIRES, 1954

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Najdorf**
Defensa Siciliana

1.e4	c5
2.♘f3	d6
3.d4	cxd4
4.♘xd4	♘f6
5.♘c3	a6
6.♙g5	...

Bronstein, jugador de fina psicología ajedrecística, evita la variante Opocensky-Najdorf, que se produciría tras 6.♙e2 e5, con lo que cubre dos objetivos: A), elude una línea favorita de su adversario; y B), plantea un juego de ataque precisamente contra un jugador agresivo, que, lógicamente, no estará satisfecho en su papel de defensor.

6...	e6
7.♙f3	...

Modernamente se prefiere la continuación 7.f4, seguida de 8.♙f3, y 9.O-O-O; es decir, la misma idea de la presente partida, pero con el peón f controlando importantes puntos centrales. Para más comentarios sobre esta apertura véase la partida Bronstein-Milic, Belgrado, 1954.

7...	♘bd7
8.O-O-O	♙c7

En la partida Durasevic-Barcza, Belgrado, 1954, las negras jugaron su Dama a a5;

8...♙a5, pero las blancas obtuvieron mejor posición después de 9.♙g3 b5 10.♘xf6! gxf6, malo sería 10...♘xf6, a causa de 11.e5! dxe5 12.♙f3) 11.a3 ♘b7 12.♙b1 O-O-O 13.♙e2 h5 14.f4!

En cuanto a la alternativa 8...♙e7, las blancas pueden combatirla con 9.♙g3, o bien 9.♙g1, seguido de 10.g4, como ocurrió en la partida Nechmedinov-Paoli, Bucarest. 1953.

9.♙g3! ...

Esta fuerte jugada fue empleada por primera vez en esta partida, y sigue siendo considerada por la teoría como la mejor. Bronstein meditó durante cincuenta y ocho minutos para realizarla, ya que preparó con ella un plan de largo alcance.

9. ... b5



Entrando en los análisis de Bronstein. Otras posibilidades son: A) 9...h6 10.♘xf6 gxf6 11.♙b1 ♘b6 12.f4 ♙d7 13.♙h4 ♙e7

14. ♖h5 ♜h7 15. f5!, con ventaja blanca. Aro-
nin-Petrosian, Campeonato ruso de 1954; B)
9... ♙e7 10. ♙e2!, recomendada por Euwe, en
Chess Archives, y 10. ... h6, las blancas pue-
den seguir con 11. ♙e3, o a 10...O-O 11. f4,
con mejor juego para el blanco en ambos ca-
sos.

10. ♙xb5 ...

Un interesante sacrificio de pieza por
tres Peones, con el que se tuerza una liqui-
dación importante de material, resultando el
final favorable a las blancas, por la mayor mo-
vilidad de sus piezas.

10. ... axb5

11. ♖dxb5 ♜b8

Naturalmente, si 11... ♜c5 12. ♙e3!, se-
guido de 13. ♖xd6+, entrando en líneas simi-
lares a las de la partida

12. ♖xd6+ ♙xd6

13. ♖xd6 ♜xd6

14. ♖xd6 h6

15. ♙d2 ...

Posteriores análisis han demostrado
que 15. ♙xf6!, es más fuerte. En la partida Fi-
chtl-Dolezal, del Campeonato checo de 1954,
se continuó con 15. ... ♖xf6 16. ♖hd1 ♙b7
17. f3 ♙e7 18. ♖b6!, con ventaja de las blan-
cas.

15... ♙b7

16. f3 O-O

Una vez cambiadas las Damas, era más
conveniente tener el Rey cerca de los peligros-
sos Peones pasados blancos. La jugada indi-
cada era 16...O-O-O, seguido de un contra-
ataque a base de g5- g4!

17. b3! ...

Preparándose para poner en marcha sus
Peones pasados. Como podrán ver los lecto-
res, la partida se juega por concepto, sin pro-
fundizar en largas variantes, y el sacrificio,
encontrado sobre tablero, está plenamente
justificado.

17. ... ♜fc8

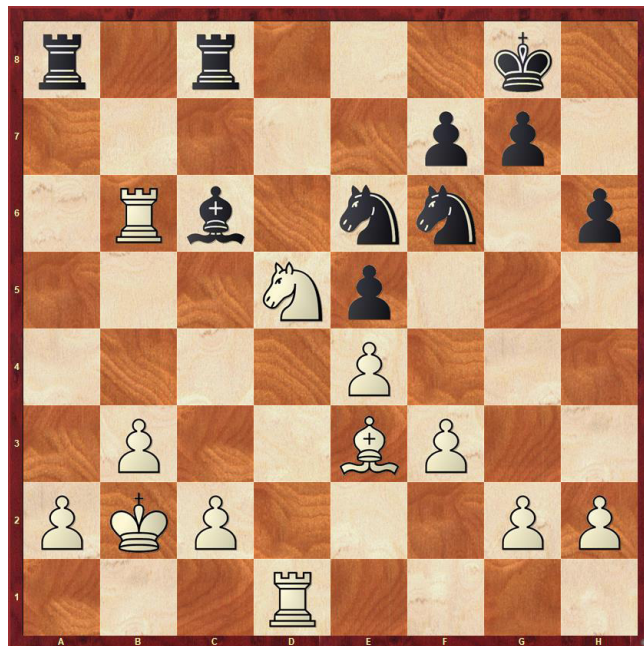
18. ♖b2 ♖c5

19. ♙e3 e5

20. ♖hd1 ♖e6

21. ♖b6 ♙c6

22. ♖d5! ...



Con sencillas jugadas, Bronstein ha ido
incrementando su ventaja posicional. La últi-
ma jugada, con las amenazas ♖e7+ y ♖xf6+,
obliga al cambio, con lo que las blancas con-
siguen cuatro Peones pasados y ligados, que
deben imponerse sin mayores dificultades.

22. ... ♙xd5

23. exd5 ♖c5

24. ♖b5! ♖fd7

25. c4! ...

Después de reducir el espacio de las pie-
zas adversarias. Bronstein pone en marcha su
cadena de Peones.

25. ... e4

26. ♙xc5 ♖xc5

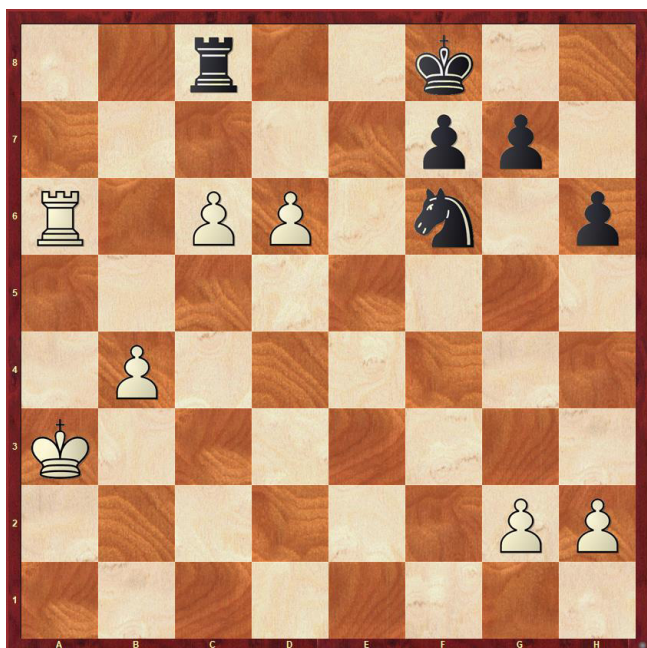
27. fxe4 ♖xe4

28. d6! ♖xa2+

Una pequeña combinación con la que
Najdorf gana un Peón, pero que Bronstein
permitió, ya que la simplificación que trae
consigo favorece particularmente sus planes.

Mejor parece ser 28...♖c6, y acercar el Rey hacia el ala de Dama, aunque la partida está ya decidida en favor de Bronstein.

29.♔xa2	♘c3+
30.♔a3	♘xd1
31.c5	♘c3
32.♖a5	♘d5
33.c6!	♘f6
34.♖a6	♔f8
35.b4!	...



¡Llegan refuerzos! Najdorf intentará, como último recurso, la devolución de la pieza, pero Bronstein sólo la capturará en el momento preciso en que no dé la menor posibilidad de salvación a su rival.

35. ...	♔e8
36.b5	♘d7
37.♖a7!	♖b8
38.♖xd7	♖xb5
39.♖a7	♖b8
40.d7+	♔e7
41.d8+!	♔xd8
42.c7+	
1-0	

Una partida que causó sensación, siendo admirable la imaginación de Bronstein al “sentir” que las posibilidades estarían en su fa-

vor, después de la liquidación que se comienza en la jugada 10. Ciertamente que Najdorf pudo oponer una mayor resistencia, pero hay que tener en cuenta que el factor sorpresa es muy importante en ajedrez, y que el gran maestro argentino quedó totalmente desorientado tras; el inesperado sacrificio.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°48

TORNEO DE CANDIDATOS,
AMSTERDAN, 1956

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Filip**
Defensa Grünfeld

1.d4 ♘f6
2.♘f3 g6
3.c4 ♙g7
4.♘c3 d5
5.♙f4 ...

Otras interesantes alternativas son: 5.♙b3, la más usual; 5.♙a4+, y 5.♙g5. Al enfrentarse a un verdadero especialista de este sistema defensivo, Bronstein elige una de las menos analizadas formas de combatirlo.

5... O-O
6.♙c1 ...

Inferior sería la ganancia de un Peón, mediante 6.cxd5 ♘xd5 7.♘xd5 ♙xd5 8.♙xc7, a causa de 8... ♘c6 9.e3 ♙g4 10.♙e2 ♙ac8 11.♙g3 ♙a5+ 12.♘d2 (si 2.♙d2? ♘b4!, ganando), 12...♙xc2 13.♙xc2 e5! 14.dxc5 ♙fd8, con ventaja de las negras, Gilg-Helling, Leipzig, 1928

6... c5

La continuación más aguda. Muy restringidos juegos para el negro proporciona la línea 6...c6, sin embargo, merece gran atención 6...dxc4 7.e3 ♙e6! 8.♘g5 ♙d5 9.♘xd5 ♘xd5 10.♙g3 c5! 11.♙xc4 cxd4 12.♙b3!? (Furman-Korchnoi, Campeonato ruso de 1954), y ahora las negras obtienen mejor po-

sición tras 12. ... ♙a5+! 13.♙e2 ♘b6, según análisis de Pachman.

7.dxc5 dxc4

No es conveniente 7...♙a5, debido a 8.cxd5 ♙d8 9.♙d2 ♙xc5 10.e4, con ventaja. No obstante, superior a la textual me parece 7...♙e6! 8.♘d4 ♘c6 9.♘xe6 fxe6 10.e3 ♙a5 11.♙a4 ♙xc5, con igualdad. como en la partida Ragozin-Mikenas, XII Campeonato ruso.

8.♙xd8 ♙xd8
9.e4 ♘a6
10.e5 ♘g4
11.h3 ♘h6
12.♙xc4 ♘xc5
13.♙e2 ♙e6
14.♘b5! ...

Iniciando una fuerte presión sobre el ala de Dama La fuerza de esta jugada se verá en una serie de sutilezas tácticas que iremos viendo en los próximos comentarios.

14. ... ♙ac8

Era imprescindible jugar 14...♙xc4+, aunque las blancas obtenían la mejor posición después de 15.♙xc4 ♘d3 16.♙c1, ya que las negras no pueden capturar el peón "e" a causa de la indefensión de su ♘h6, y si 16... ♘f5 17.g4!, obligaría a retirar el Caballo a la misma mala posición que ahora ocupa. En cuanto a 16...♘xc1+ 17.♙hxc1, las blancas penetrarían rápidamente en la séptima línea, adquiriendo buena ventaja.

15.♘xa7 ♙a8
16.♙e3! ...

Esta fina jugada refuta la idea de las negras Evidentemente, mala hubiera sido

16. ♖g5 ♕xc4+ 17. ♖xc4 ♘d3!, y las negras solucionarían sus problemas. En cambio, ahora sólo recuperarán el Peón a costa de una posición netamente inferior, ya que si 16... ♖xa7 17. ♕xc5 ♕xc4+ 18. ♖xc4 ♖xa2 19. ♕a3, y la Torre negra quedaría encerrada.



16... ♕xc4+
17. ♖xc4 ♘d7

Con la amenaza 18. ... ♘f5, que fuerza la recuperación del Peón.

18. ♘b5 ♖xa2
19. ♖b4! ...

Defendiendo su Peón y comenzando el asedio del peón b negro, que no tardará en sucumbir, y será el tema de la victoria de Bronstein. Se amenaza, con gran fuerza, 20. ♘c3.

19. ... ♘f5

Amenazando el peón e, una vez que el Caballo se aparta de los fuegos del Alfil blanco.

20. ♖d1! ...

Como siempre que tiene en su poder la iniciativa, Bronstein encuentra la jugada más fuerte y desagradable para su adversario, Ahora amenaza ganar inmediatamente con 21. ♕b6.

20. ... ♖aa8

21.e6! ...

¡Muy bonito! Bronstein se deshace de su Peón débil y disloca la estructura de Peones negros, ya que no es posible 21... fxe6, a causa de 22. ♘c7, seguido de 23. ♘xe6, ganando.

21. ... ♘xe3
22. fxe3 ♘c5
23. exf7+ ♖xf7
24. ♘bd4 ♖d5

Para evitar 25. ♘g5+. Sin embargo, 24... ♕f6, directamente, me parece más consistente.

25. ♖f1 ♕f6
26. g4! ♖g8
27. ♖b5! ...



A pesar de subsistir la igualdad de material, la partida se va inclinando poco a poco hacia Bronstein, quien, en poder de la iniciativa, plantea en cada jugada nuevas amenazas. Ahora es 28. b4, con lo que se ganaría calidad.

27. ... ♖ad8

Filip se defiende con tenacidad e ingenio. No se puede jugar ahora 28. b4? por ♘c4!

28. ♖a1! ♕xd4
29. ♘xd4 ♖8d6
30. ♖a8+ ♖f7
31. ♖b8 ...

El peón b negro ya no tiene defensa. La maniobra de la Torre es muy interesante, pues su objetivo es capturar el Peón con ésta, a fin de poder eliminar una Torre por cada bando, con lo que se simplifica la tarea en el final. Las negras buscan su defensa debilitando los Peones de Bronstein.

31. ... h5



32.b4! ♘e6
33.♞xd5 ♞xd5
34.♘xe6 ♔xe6
35.♞xb7 hxg4
36.hxg4 ♞g5

La posición no es totalmente desesperada para las negras, ya que los Peones blancos, aislados, son fácilmente atacables, pero Bronstein jugará el final con gran maestría y conseguirá imponer su Peón de ventaja.

37.♔f3 ♞d5
38.♞b6+ ♔f7
39.♔e4 ♞d1
40.g5! ...

Para poder defender el Peón con la Torre desde b5, y fijando el Peón negro en g6.

40. ... ♞d2
41.♞b5 ♔e6
42.♞e5+ ♔d6

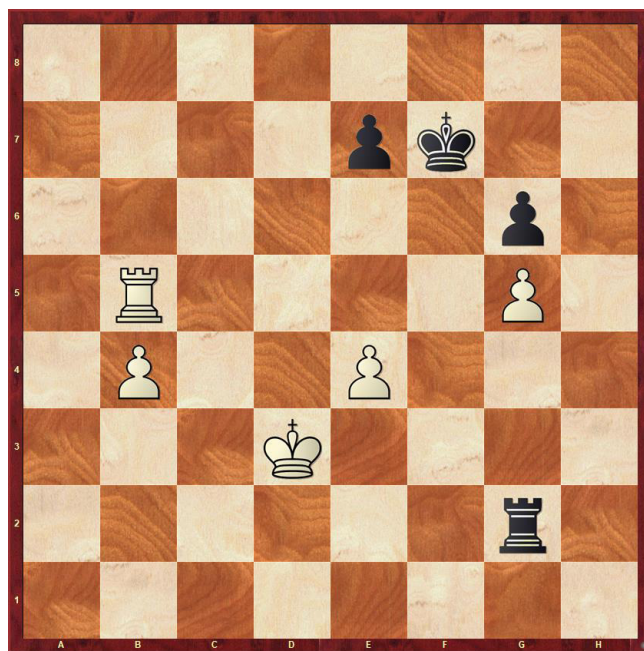
43.♞a5! ...

Con la amenaza de ganar el peón g. Bronstein sigue ganando terreno al Rey al Rey adversario para permitir el apoyo de su rey al peón pasado.

43. ... ♞b2
44.♞a6+ ♔d7
45.♞b6! ♔e8

Si 45...♔c7, seguiría 46.♞xg6! ♞xb4+ 47.♔f5 ♔d7 48.e4! ♔e8 49.♞a6 ♔f7 50.g6+ ♔g7 51.♞a7 ♔f8 52.♞a1!, y las blancas ganarían rápidamente.

46.♔d4 ♔f7
47.e4 ♞d2+
48.♔c3 ♞e2
49.♔d3 ♞g2
50.♞b5 ...



Después de ocho jugadas, Bronstein llega a la misma posición que hacía obtenido anteriormente, pero con la ventaja de que ahora está en condiciones de mantener su Torre en la quinta línea, con lo que consigue la posición ideal para proteger sus Peones débiles y poder desplazar su Rey para apoyar el avance de su Peón pasado.

50. ... ♔e6

Si 50...e6, las blancas alcanzarían la po-

sición ideal con 51.♖c5!

51.♖d5! ♜b2

52.♔c4 ♜e2

53.♔d4! ♜d2+

54.♔c5 ♜c2+

Si 54...♜e2, sigue 55.♖d4, y ahora si 55.
... ♔e5 56.b5, o si 55...♜g2 56.b5 ♜xg5+
57.♔c6.

55.♔b6 ♜c4

56.b5 ♜xe4

57.♔c6 ♜b4

58.♖c5!

1-0

Abandonan.

No 58.b6? ♜xb6+!, ¡y aún ganarían las
negras! Un final de Torres digno de estudio
atento por sus cualidades instructivas. La téc-
nica de Bronstein fue impecable.



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°49

TORNEO DE CANDIDATOS BUDAPEST, 1950

Blancas: **Bronstein**
Negras: **Keres**
Apertura Española

1.e4	e5
2.♘f3	♘c6
3.♙b5	a6
4.♙a4	♘f6
5.O—O	♙e7
6.♞e1	b5
7.♙b3	O—O
8.d4	...

Con la idea de evitar el discutido y siempre peligroso ataque Marshall, que comienza después de 8.c3, con 8. ... d5?!, y que en este Torneo había dado buenos resultados a las negras.

8... d6!

La respuesta justa. Un error sería aquí 8...♘xd4? 9.♙xf7+ ♞xf7 10.♘xe5 ♘c6 11.♘xf7 ♙xf7 12.e5!, con un fuerte ataque. Tampoco resulta atrayente 8...cxd4 9.c5 ♘e8 10.♙d5!, paralizando el juego negro.

9.c3 ♙g4
10.h3!?

Entre las varias jugadas recomendadas por la teoría en este momento, merecen mención las siguientes:

A) 10.d5; B) 10.♙e3; C) 10.a4, y la textual. Veamos algunas líneas:

A) 10.d5 ♘a5 11.♙c2 c6! 12.dxc6 ♞c7! 13.♘bd2 ♘xc6 14.♘f1 ♞ad8 15.h3 ♙e6 16.♙e3, con igualdad.

B) 10.♙e3 cxd4! 11.cxd4 ♘a5 12.♙c2 ♘c4 13.♙c1 c5 14.b3 ♘a5! 15.♘bd2 ♘c6, y el negro se encuentra sin dificultades.

C) 10.a4 ♞d7! 11.d5 ♘a5 12.♙c2 c6 13.dxc6 ♘xc6 14.h3 ♙h5 15.♘bd2 ♞ac8; y si 16.♞e2 ♘d4!, con ligera superioridad.

10... ♙xf3
11.♞xf3!?



¡Jugando en estilo arriesgado, con vistas a la clasificación! Bronstein y Keres se enfrentan en la última ronda del Torneo y la puntuación estaba de la siguiente forma: Boleslavsky, 11,5 y Bronstein 11. Bronstein necesitaba ganar a toda costa y esperaba que el rival de Boleslavsky, Stahlberg, lograra puntuar, con lo que el Torneo finalizaría empatado y un match con Boleslavsky le permitiera optar al

Campeonato del mundo con Botvinnik. Por esta razón, Bronstein se decide a emplear este dudoso sacrificio de Peón, que se ve por primera vez en esta partida.

11. ... exd4

12. ♖d1! ...

Mejor que 12. ♖d3 dxc3 13. ♘xc3 ♘e5! 14. ♖d1 c5 y el flanco de Dama negro se pone rápidamente en acción.

12... dxc3

13. ♘xc3 ♘a5

14. ♖c2 ♖e8

15. f4 b4!

Keres busca sus posibilidades en el ala de Dama, donde cuenta con una superioridad de Peones. Sin embargo, la tenaz voluntad de vencer de Bronstein, sabrá encontrar el menor fallo enemigo e imponerse con un ataque sobre el Rey negro.

16. ♘d5 ♘xd5

17. ♖xd5 c6

18. ♖d3 g6

Anticipándose a un eventual e5.

19. ♖h1 ♖f8

20. ♖f1 ♖g7?

Keres no resiste la tensión de la lucha y empieza a errar. La recomendación de Botvinnik en este momento parece que anula todos los peligros.

Veamos: 20...d5 21.e5 ♘c4 22.b3 ♘a3 23. ♖xa3 bxa3, y, el negro está mejor.

21. ♖d2 c5?

¡Otro nuevo fallo! Sencillo era 21... ♖xb2 22. ♖ab1 ♖g7 23. ♖xb4 d5!, buscando contrajuego en el centro

22. ♖a4 ♖f8

23. ♖ab1 ♖b6

24. f5! ♖d4

25. ♖g3 ♘c4

26. ♖h6 ♖g7

Mucho mejor resultaba la entrega de la calidad mediante 26... ♘xb2 27. ♖xf8 ♖xf8

28. ♖c2 c4, con una buena compensación, gracias a los Peones pasados.

27. ♖xg7 ♖xg7

28. f6+ ♖h8

29. ♖g5 b3

30. axb3 ♖b4

31. bxc4 ♖xa4

32. ♖f4 ♖c2

33. ♖h6!! ...

1-0

Abandonan.



¡Un final electrizante! Después de 33. ... ♖xb1+ 34. ♖h2, no se puede evitar el mate, pues si 34. ... ♖g8 35. ♖xh7+!! ♖xh7 36. ♖h4 mate!



BRONSTEIN

El genio del ajedrez moderno

MI Román Torán

Prof. José Luis Matamoros



Partida N°50

MATCH DE DESEMPATE CON BOLES LAVSKY, 1950

Blancas: **Boleslavsky**
Negras: **Bronstein**
Defensa Francesa

1.e4 e6
2.d4 d5
3.♘c3 ♘b4
4.♙d2 ...

Una jugada que se empleó por primera vez en la célebre partida Alekhine-Flohr, Nottingham, 1936, y que constituyó un rotundo éxito para el primer jugador. La idea de 4.♙d2, consiste en este complicado gambito de apertura, de muy difícil resolución sobre el tablero. La citada partida continuó: 4. ... dxe4; 5.♘xe4 ♙xd4 6.♙d3 ♙xd2+ 7.♙xd2 ♙d8? (mejor continuar capturando Peones con 7...♙xb2); 8.O-O-O!, y el blanco supo imponer su superioridad de desarrollo.

4. ... dxe4
5.♙g4! ...

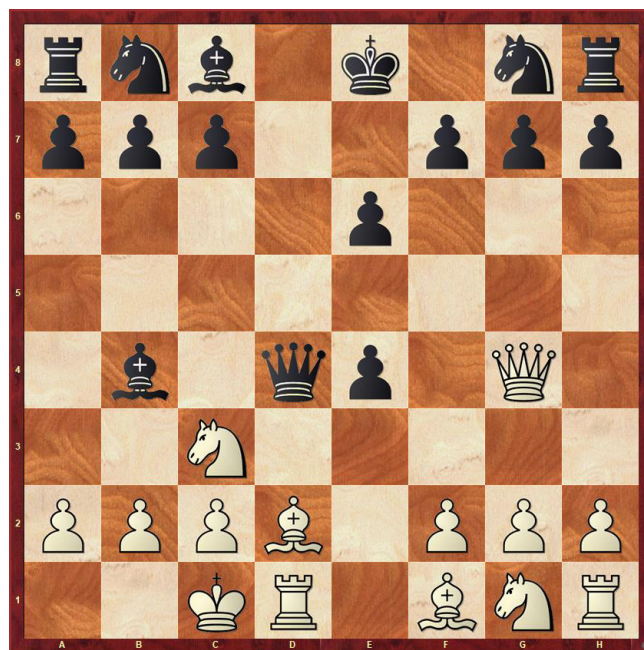
Superior a la jugada de Alekhine 5.♘xe4. Ambos adversarios adoptan una variante de gran peligro y complicación, ya que el match que estaban jugando, había terminado empatado y la decisión del mismo sería al que ganase primero una partida. El presente juego era el número XIV, y aún no hablan logrado deshacer la igualdad. Se comprende, por tanto, que ambos jugadores desearan de una vez, lo-

grar una decisión, que les permitiera disputar a Botvinnik el Campeonato del mundo.

5... ♙xd4

Continuando con las complicaciones. Otra línea podría haber sido 5...♘f6 6.♙xg7 ♙g8 7.♙h6 ♘c6, y ahora 8.♘ge2!, obteniendo buen juego, en lugar de 8.O-O-O, que se jugó en la partida Keres-Botvinnik, Campeonato del mundo 1948, en la cual el negro, aunque perdió fue por causas completamente ajenas al planteamiento de la apertura.

6.O-O-O! ...



También merecen consideración en este momento otras dos jugadas, pero creemos que la del texto es superior. Veamos:

I) 6.♘f3 ♘h6! 7.♙f4 c5! 8.♘xd4 exf4 9.♘db5 ♘a6 10.♘xe4 ♙xd2+ 11.♘xd2 O-O, y el negro está un poco mejor. Si en esta misma variante: 8.♙xe5+ ♙xe5 9.♘xe5 f6 10.♘c4 ♙xc3 11.♙xc3 O-O, conservando

el Peón

II) 6. ♖ge2 ♜f6!! 7. ♜xe4 ♘c6 8. O-O-O ♘ge7!!, con buen juego.

6... ♘f6!

Más enérgica que 6...f5, ya que trata de desarrollar, rápidamente, todas las piezas.

7. ♜xg7 ♜g8

8. ♜h6 ♘f8!

Continuando el acoso a la Dama blanca. Contra 8... ♜g6, seguiría 9. ♜h4 ♜g4 10. ♜h3 ♜xf2 11. ♘e3 (interesante resulta aquí 11. ♘e2!, ya que si 11. ... ♜h4 12. ♜xh4 ♜xh4 13. g3), 11... ♜f5 12. ♘b5! con buen juego.

9. ♜h4 ♜g4

10. ♜h3 ♜xf2!



Ya que no es posible 11. ♘e3 a causa de 11. ... ♜h4 12. ♜xh4 ♜xh4 13. ♘g5 ♘h6! Ahora se ve claramente la idea de 8. ... ♘f8!

11. ♘b5? ...

Después de las terribles complicaciones precedentes, el negro ha obtenido dos Peones de ventaja, pero su posición se halla retrasada en el desarrollo, y su Torre de Rey en una situación bastante precaria. La jugada efectuada por Boleslavsky permite a su adversario conservar la ventaja y anular, paulatinamente, la peligrosa iniciativa blanca Por ello, y de

acuerdo a las recomendaciones del teórico checoslovaco Pachman, creemos que lo más acertado en este momento es: 11. ♘e2! ♜xg2! (no 11... ♜h4 12. ♜xh4! ♜xh4 13. g3!, recuperando la Dama); 12. ♘xg4 ♜xg4 13. ♜xg4 ♘xg4 14. ♘xc4 ♘d7, con una lucha de resultado incierto, ya que la calidad de ventaja del blanco, se ve compensada por los dos Peones de más con que cuenta el negro.

11... ♘a6

12. ♘b1 ♘d7

13. ♘e3 ♜f5

14. ♘d4 ♜g6

15. ♘b3 ...

Tampoco es una solución para los problemas blancos la alternativa 15. ♘xa6 bxa6 16. g3 ♘d5!, y el Peón de e4 se vuelve peligroso. Además, la apertura de la columna b es muy promisoría para futuras operaciones.

15... ♘b4

16. ♘e2 ♘fd5

17. ♘c3 ...



Buscando aliviar un poco la posición mediante cambios Como puede observarse, el juego negro, además de contar con superioridad material, conserva la iniciativa total.

17. ... ♘xc3+

18.bxc3 ♖d5

19.♙d4 ♜g5!

Con la grave amenaza de 20...e5. El blanco se ve obligado a perder nuevamente material.

20.g4 ...

Si 20.♞h4 e5 21.c4 exd4 22.cxd5 ♜xd5, y gana sin dificultad.

20... e5

21.♙f2 ♙xg4

22.♞xd5 ...



Tratando de alargar la agonía, ya que no existe ninguna jugada razonable. Lo que sigue carece de interés.

22. ... ♙xh3

23.♙xh3 ♜d8

24.♞xd8+ ♔xd8

25.♞d1+ ♙d6

26.♙e3 f5!

27.♞c5 f4

28.♞e6+ ♔e7

29.♙xa7 ♞h5

0-1

Y en esta posición, Boleslavsky concedió a Bronstein el derecho a medirse con el Campeón mundial, abandonando.

INDICE DE PARTIDAS

Comentadas por Bronstein

1. —Bronstein-Trifunovic.—Ámsterdam, 1954.
2. —Bronsteín- Gligoric.—Belgrado, 1954.
3. —Bronstein-Rojan.—Olimpiáda Moscú, 1956.

Primer gran triunfo

- 4.—Bronstein-Botvinnik.—Campto. U. R. S.S., 1944.

Partidas de ataque

5. —Bronstein-Zita.—Match Moscú-Praga, 1946.
6. —Bronsteín-Míkenas.—Campto. U. R S. S., 1947.
7. —Bronstein-Lowenfisch. ” ” “
8. —Bronstein-Milic.—Belgrado, 1954
9. —Bronstein-Medina.—Gotemburgo, 1955.
- 10.—Bronsteín-Golombeck.—Moscú, 1956.

Preparación de combinaciones

11. —Bronstein-Ratner.—Campto. U R. S S . 1945
12. —Rabínsky-Bronstein. ” Moscú, 1946
- 13 —Stahlberg-Bronstein.—Saltsjobaden, 1948
- 14 —Szily-Bronstein.—Match Budapest-Moscú, 1949.

Partidas de combinación

15. —Pachman-Bronstein.— Match Praga-Moscú, 1946.
16. —Zita-Bronstein. Match Praga-Moscú, 1946.
17. —Bronstein-Dubinin.—Leningrado, 1947.
18. —Bronstein-Panov.—Campto. U S. R. s., 1947.
19. —Bronstein-Furman. Cadidatos. Zúrich, 1953
20. —Tolush-Bronstein. Cadidatos. Zúrich, 1953
21. —Bronstein-Szabo.—Saltsj obaden, 1948.
22. —Bronstein-Barcza. — “Match” Budapest - Moscú, 1949.
23. —Bronstein-Kotov.—Candidatos, Budapest, 1950.

24. —Smyslov-Bronstein. Zúrich, 1953.
25. —Bronstein-Keres.—Gotemburgo, 1955.
26. —Bilek-Bronstein.—“Match” Budapest-Moscú, 1955.
27. —Bronstein-Sliwa.—Moscú, 1956.
28. —Bronstein-Boleslavsky.—“Match” 1950 (7.^a).
29. —Bronstein-Evans.—“Match” U. R. S. S., 1955.

Partidas con rupturas interesantes

30. —Bronstein-Rudakowsky. — Campito. U. R. S. S., 1945.
31. —Bronstein-Keres.—Campito U. R. S. S., 1949.
32. —Bronstein-Najdorf.—Candidatos. Budapest, 1950.
33. —Bronstein-Keres. Zúrich, 1953.
34. —Unzicker-Bronstein.—Gotemburgo, 1955.

Rupturas posicionales

35. —Bronstein-Najdorf.—Candidatos. Zúrich, 1953.
36. —Bronstein-Cortlever.—Olimpiada Ámsterdam, 1954.
37. —Bronstein- Pilnik.—Belgrado, 1954.

Partidas posicionales

- 38.—Bronstein-Boleslavsky.—Match 1951 (7.^a).
- 39.—Bronstein-Botvinnik. —Match 1951 (22.^a).
40. —Bronstein-Geller.—Campito. U. R. S., 1951.
41. —Bronstein-Pano.—Olimpiada Ámsterdam, 1954.

Partidas con lucha intensa

42. —Botvinnik-Bronstein.—Match 1951 (21. ^a).
43. —Terpugov-Bronstein.— Campito. U. R. S. S., 1951
44. —Reshewsky-Bronstein.—Cadidatos. Zúrich, 1953
45. —Bronstein-Szabo. Cadidatos. Zúrich, 1953

Finales interesantes.

46. —Bronstein-Ragozin.—Saltsjobaden, 1948.
47. —Bronstein-Najdorf.— Match u. R. S. S. -Argentina, 1954.
48. — Bronstein -Doctor Filip.—Candidatos, Ámsterdam. 1956.

Partidas decisivas

49. —Bronstein-Keres.—Candidatos Budapest, 1950.
50. —Boleslavsky-Bronstein.—Match 1951 (14.^a).

INDICE DE APERTURAS

Gambito de Rey, 17, 18.
Apertura Española, 4, 27, 29, 31, 40, 49.
Apertura Italiana, 3
Defensa Francesa, 5, 21, 50.
Defensa Caro-Kann, 26.
Defensa Alekhine, 6, 30.
Defensa Siciliana, 8, 33, 34, 47.
Gambito de Dama, 7, 9, 20, 23, 36.
Defensa Nimzoindia, 1, 2, 10, 19, 25, 32, 38, 45.
Defensa India de Rey, 15, 16, 37, 42, 43, 44.
Defensa Grünfeld, 28,48.
Defensa India Antigua, 41.
Defensa Holandesa, 39.
Apertura Inglesa, 22.
Apertura Reti-Zukertort, 24



GM DAVID BRONSTEIN
(19/02/1924 - 5/12/2006)